

Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 13.4 (1)
Línea de Investigación 13. Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño. Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del diseño

Equipo de Investigación:

Marcia Veneziani, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Paola de la Sotta Lazzerini, Universidad de Chile (Chile). Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 13.4** fueron publicados en **Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito** [Cuaderno 134] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°134 (2021/ 2022) Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito. Coordinación Marcia Veneziani y Paola de la Sotta Lazzerini. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.4

Los resultados del Proyecto de Investigación 13.4 fueron evaluados por Jennyfer Alejandra Castellanos Navarrete, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Estudiar y analizar el impacto del Diseño y su incidencia en los procesos socioculturales y económicos en las distintas comunidades, especialmente en Latinoamérica, permiten generar reflexiones hacia la consolidación de la disciplina. El Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación 134 Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito, se constituye en un importante referente que recopila ensayos de diversos autores que vislumbran la relación del diseño en los contextos y su relación con las dinámicas sociales. La publicación es asertiva y relevante en las temáticas que presenta, por cuanto aborda tres campos plenamente articulados con la denominación “Pasajeros en tránsito”: 1) La relación histórico cultural de los artefactos, 2) La incidencia de la transformación de las comunidades en el Diseño, 3) La importancia de los procesos de enseñanza-aprendizaje del Diseño.

En primera instancia, se describe en algunos de los ensayos la relación histórico-cultural de los artefactos a través de su revalorización y el reconocimiento de las expresiones que validan lo tradicional y lo vanguardista, promoviendo vínculos entre quienes conciben los artefactos, quienes los usan y quienes los recrean. Esta relación es capaz de trascender el tiempo llevando conocimientos, historias y experiencias que demuestran como los materiales pueden tener la capacidad de crear y transmitir lenguajes que reflejan su relación con la cultura y la sensibilidad humana.

Por otra parte, es imperativo resaltar como la transformación de las comunidades trasciende en el Diseño. De esta manera, conceptos como la solidaridad, la asociación, la desigualdad y la responsabilidad de las disciplinas, entre otros; son parte de las reflexiones que promueven los autores a partir de estudio de caso en territorios latinoamericanos. La pandemia por Covid 19, el desequilibrio social y la creatividad humana para solventar y reconstruir las realidades se exponen consistentemente generando aportes significativos para la construcción de conocimiento.

En cuanto a la importancia de los procesos de enseñanza-aprendizaje del Diseño, la publicación ahonda en la responsabilidad de quienes orientan la formación de los diseñadores, incentivando a reconocer lo imperativo del respeto a la diversidad, la interculturalidad, la capacidad de adaptación a la transición contante del mundo y la creación de contenidos propios desde una óptica propositiva y reflexiva. La voz de los autores, sin duda promueve el análisis de las metodologías y aspectos proyectuales que los centros de enseñanza emplean en aras de cavilar e identificar los nuevos desafíos de la educación en Diseño.

Es importante destacar que la publicación es coherente en su contenido, demuestra un ejercicio riguroso en la selección de los ensayos, presentando diversos enfoques y promoviendo la pluralidad de pensamientos desde múltiples áreas. La lectura es envolvente y permite reconocer problemáticas, metodologías y resultados de trascendencia, que impactan positivamente en el avance teórico conceptual de la disciplina.