

Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 13.4 (2)
Línea de Investigación 13. Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el
diseño. Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del diseño

Equipo de Investigación:

Marcia Veneziani, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de
Palermo (Argentina) • Paola de la Sotta Lazzerini, Universidad de Chile (Chile).
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 13.4** fueron publicados en **Diseño y Terri-
torio Social. Pasajeros en Tránsito** [Cuaderno 134] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°134 (2021/ 2022) Di-
seño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito. Coordinación Marcia Veneziani y Paola
de la Sotta Lazzerini. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño
y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN:
1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos
de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 13.4

Los resultados del Proyecto de Investigación 13.4 fueron evaluados por Mabel Amanda
López, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Dise-
ño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

La publicación Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°134 (2021/ 2022) Diseño y Territorio Social. Pasajeros en Tránsito compila contribuciones con diferentes enfoques y perspectivas. Su mayor fortaleza es la diversidad de experiencias de investigaciones en Diseño, que permite mapear qué nuevas temáticas de interés emergen en el ámbito latinoamericano, especialmente, en universidades de Argentina y Chile. Las problemáticas son un tanto localistas, lo cual no les resta relevancia, aunque no deberían descuidar que la publicación tiene alcance global. En ese sentido, aunque limita su alcance, la obra responde de modo fiel a la línea de investigación Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y en diseño, en la que se inserta.

Sin embargo, resulta un poco difuso comprender qué polos constituyen los límites de la temática del compilado. Si bien el título “Pasajeros en tránsito” puede ser entendido en múltiples sentidos de un modo metafórico, se diluye la potencia de la obra al incorporar temas como el tiempo, que no quedan del todo justificados en el marco de la propuesta. En la introducción debería explayarse más la idea general de la obra, a la que responden las contribuciones de los autores. Coser las relaciones entre los escritos, para que no sea solo un conjunto de artículos, más que resumir cada capítulo por separado. La diversidad en sí no es un defecto, todo lo contrario, solo que, en algunos casos, faltaría una justificación explícita de la inclusión de las temáticas, mediante sus interrelaciones.

Los artículos, en su mayoría, exponen análisis bien estructurados y fundamentados en teorías del área disciplinar; algunos parecen más comunicaciones en congresos o jornadas que artículos académicos de una revista científica. Tal vez con ideas interesantes, pero que requerirían un mayor trabajo de precisión en las citas, estructuración y pulido estilístico. Sin embargo, hay dos capítulos cuya inclusión es cuestionable. “El diseño como trampa en Chile”, de Osvaldo Muñoz Peralta, sería un artículo de opinión para una revista local chilena. Un escrito académico debería incorporar mayor espesor teórico a la discusión sobre el diseño y sus acepciones, sobre lo cual hay mucha bibliografía (solo cita dos textos de Bonsiepe). Las supuestas ambigüedades y “trampas”, según el autor, del vocablo diseño son discusiones ya superadas y documentadas en la disciplina.

El otro es “La dimensión estética y semiótica en el diseño”, de Claudio Cortés López, que tiene una estructuración incomprensible, con numeraciones y apartados que no se conciben con el estilo general del Cuaderno. No se entiende si es un resumen, además de desprolijidades y problemas de redacción que dificultan la lectura.

La redacción, normas estilísticas y ortografía se ajustan al estilo académico universitario. Copio algunos detalles para corregir: “la escala de lo diseñando” por “diseñado” (pág. 20); “Foucalut” por “Foucault” (pág. 143); “chile” (pág. 175). Se prefiere evitar el uso de deícticos como “Desde mi punto de vista, me parece que...” (pág. 176) y “hoy en día”, “ahora”, “actualmente”, “a la fecha”, “se habla hoy”. La publicación en general es una obra cuidada en sus aspectos comunicacionales.