

Construcciones identitarias en el relato audiovisual

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 14.7 (1)
Línea de Investigación 14. Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo

Equipo de Investigación:

Zulema Marzorati-Mercedes Pombo Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Alejandra Rodríguez, Universidad de Quilmes (Argentina).
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del Proyecto de Investigación 14.7 fueron publicados en **Construcciones identitarias en el relato audiovisual** [Cuaderno 138] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°138. (2021/2022) Construcciones identitarias en el relato audiovisual. Coordinación Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodríguez. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 14.7

Los resultados del Proyecto de Investigación 14.7 fueron evaluados por Rodrigo Fernandes Pissetti, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación (*):

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Os artigos do Cuaderno 138 apresentam informações e reflexões de extrema relevância para o contexto contemporâneo, não apenas ao cumprir a função de promover um resgate dos registros históricos sob um enfoque extremamente original, interpretaos sobre consistente fundamentação teórica, mas também pelos temas escolhidos, de grande recorrência nos atuais debates sobre identidade, liberdade, diversidade e inclusão. Todos os textos demonstram originalidade, criatividade, domínio discursivo e grande senso crítico da parte dos autores, estando perfeitamente alinhados com a linha de pesquisa cinema e história, e contemplam os eixos de memória argentina, imaginário popular e coletivo, o gênero e a figura da mulher, história e processos identitários.

Os trabalhos elucidam o papel do audiovisual – seja como documentário comprometido com o espelhamento da realidade, seja como ficção repleta de arte – na formação da memória cultural, do imaginário coletivo e da cultura popular. São levantadas relevantes teorias, exemplos e argumentos sobre como cinema e a televisão, valendo-se de narrativas e da experiência estética sensorial, são capazes de construir, desconstruir e reconstruir identidades, fortalecer ou enfrentar estereótipos e preconceitos, exaltar ou diminuir a importância de tradições e valores. A posição da mulher na sociedade é abordada com consciência e entusiasmo, contemplando as diversas nuances e complexidades: a mulher como figura política, como celebridade, como mãe, como guerreira.

Do contexto histórico e político da Argentina ao das produções cinematográficas de Hollywood, do peronismo ao franquismo, do Holocausto ao American Dream, as produções audiovisuais são evidenciadas como parte dos processos socioeconômicos, de grande importância como canal amplificador das causas humanitárias, dos direitos humanos, da proteção das minorias, do debate sobre questões identitárias, de gênero, sexuais, étnicas e religiosas. Tudo faz parte, constitui e depende dos rumos da história, da sociologia, da política e da legislação. É interessante observar os apontamentos de como as questões econômicas, políticas e ideológicas podem influenciar a produção das obras cinematográficas, literárias e teatrais, desde as fontes de captação de financiamento até a elaboração da trama e roteiro.

Enfim, os textos do Cuaderno 138 são abrangentes, ricos em informações, variados nas abordagens, mas totalmente integrados aos eixos de pesquisa da publicação. Respeitam o rigor científico da redação acadêmica, mas proporcionam uma leitura fluente e agradável, sem tornar os assuntos áridos e abstratos para o leitor. Mais que apresentar excelentes conclusões, os trabalhos são relevantes, comoventes, inspiradores, e abrem portas para desdobramentos e aprofundamentos em novas pesquisas.

(*) El dictamen fue entregado en portugués, su traducción se transcribe a continuación: Los artículos del Cuaderno 138 presentan información y reflexiones de extrema relevancia para el contexto contemporáneo, no sólo por cumplir la función de promover un rescate de registros históricos bajo un enfoque sumamente original, interpretado sobre una base teórica consistente, sino también por los temas escogidos, de gran importancia, recurrente en los debates actuales sobre identidad, libertad, diversidad e inclusión. Todos los tex-

tos demuestran originalidad, creatividad, maestría discursiva y gran sentido crítico por parte de los autores, estando perfectamente alineados con la línea de investigación sobre cine e historia, y abarcando los ejes de la memoria argentina, el imaginario popular y colectivo, el género y el figura de mujer, historia y procesos identitarios.

Las obras aclaran el papel del audiovisual, ya sea como un documental comprometido con reflejar la realidad o como una ficción llena de arte, en la formación de la memoria cultural, la imaginación colectiva y la cultura popular. Se plantean teorías, ejemplos y argumentos relevantes acerca de cómo el cine y la televisión, utilizando narrativas y experiencias estéticas sensoriales, son capaces de construir, deconstruir y reconstruir identidades, fortalecer o enfrentar estereotipos y prejuicios, exaltar o disminuir la importancia de tradiciones y valores. Se aborda con conciencia y entusiasmo la posición de la mujer en la sociedad, contemplando los diversos matices y complejidades: la mujer como figura política, como celebridad, como madre, como guerrera.

Del contexto histórico y político de Argentina al de las producciones cinematográficas de Hollywood, del peronismo al franquismo, del Holocausto al Sueño Americano, las producciones audiovisuales se destacan como parte de los procesos socioeconómicos, de gran importancia como canal amplificador de causas humanitarias, los derechos humanos, la protección de las minorías, el debate sobre cuestiones identitarias, de género, sexuales, étnicas y religiosas. Todo forma parte, constituye y depende de los rumbos de la historia, la sociología, la política y la legislación. Es interesante observar las notas sobre cómo las cuestiones económicas, políticas e ideológicas pueden influir en la producción de obras cinematográficas, literarias y teatrales, desde las fuentes de financiación hasta la elaboración de la trama y el guión.

Finalmente, los textos del Cuaderno 138 son amplios, ricos en información, variados en sus planteamientos, pero plenamente integrados en los ejes de investigación de la publicación. Respetan el rigor científico de la escritura académica, pero brindan una lectura fluida y amena, sin volver los temas secos y abstractos para el lector. Más que presentar excelentes conclusiones, los trabajos son relevantes, conmovedores, inspiradores y abren puertas para desenvolverse y profundizar en nuevas investigaciones.