

Construcciones identitarias en el relato audiovisual

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 14.7 (2)
Línea de Investigación 14. Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo

Equipo de Investigación:

Zulema Marzorati-Mercedes Pombo Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Alejandra Rodríguez, Universidad de Quilmes (Argentina).
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 14.7** fueron publicados en **Construcciones identitarias en el relato audiovisual** [Cuaderno 138] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°138. (2021/2022) Construcciones identitarias en el relato audiovisual. Coordinación Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodríguez. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 14.7

Los resultados del Proyecto de Investigación 14.7 fueron evaluados por Gloria Carolina Escobar Guillén, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno 138 cumple con un notable análisis y conclusiones de los ejes temáticos, deja ver la profunda investigación descriptiva e historiográfica, que aterriza a datos clave del tema en cuestión. Presenta un orden lógico de fácil comprensión y lectura, la presentación de casos contextualizados permite construir identidad, feminismo, derechos y diversidad de género en materia audiovisual.

Denota el alto nivel profesional de los autores y dominio de los conceptos que presentan. Excelente la diversidad de enfoques, que permite la participación de varios conceptos dentro de la publicación. La calidad de los escritos es notable, llevando una estructura adecuada para el nivel que exige dicho Cuaderno. Adecuada la presentación de las distintas perspectivas, que las toman con seriedad y profundidad.