

Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 15.2 (1)
Línea de Investigación 15. Etnografía, cultura material y educación. Reflexiones y aportes al diseño

Equipo de Investigación:

Laura Colabella y Patricia Vargas, Facultad de Diseño y Comunicación,
Universidad de Palermo y CAS-IDES (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 15.2** fueron publicados en **Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos** [Cuaderno 131] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°131. (2021 / 2022) **Aportes al análisis de las cosas, las personas y las relaciones, a partir de las contribuciones de Annette Weiner: la etnógrafa de los objetos**. Coordinación Laura Colabella y Patricia Vargas (UP – CAS IDES). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 15.2

Los resultados del Proyecto de Investigación 15.2 fueron evaluados por Horacio Casal, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Buena
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Buena
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Quisiera iniciar la fundamentación de la presente valoración, respecto al Cuaderno 131, poniendo en resalto tanto la actualidad de la temática como así también la contribución que la misma pueda dar al avance y fortalecimiento teórico en el campo del diseño. La primera de ellas, por lo que presupone la visibilización del aporte desde una mirada de género, soslayada hasta hoy y tan necesario de evidenciar, no sólo como deuda, sino por lo que implica desde la construcción de una mirada amplia, sensible y articulada entre las partes y el todo. Por otro lado, la notable contribución que deja en evidencia una disciplina como la antropología, desde donde aportar a los análisis y las fundamentaciones del diseño, sea en sentido práctico, sea en sentido académico científico.

Es importante destacar que el logro alcanzado, sintetizando estos enfoques a partir de encuentros científicos de valor, es relevante y puede ser sin dudas, sustento de futuras transferencias tanto a actividades académicas como de extensión. Asimismo, es remarcable que el aporte de los integrantes, sea producto de reuniones, congresos y talleres. Esto pone en evidencia el interés de los participantes en su formación académica, al tiempo de difundir los avances de sus propias investigaciones. Lo que permite deducir a su vez, avances concretos en los procesos de formación de recursos humanos en general, específicamente en temas directa o indirectamente relacionados al diseño, como insumo y génesis de nuevas búsquedas.

Un apartado especial amerita el hecho que la presentación, corresponda a encuentros y mesas de discusión llevadas a cabo durante el período de pandemia, resignificando la tarea desarrollada al posibilitar la concreción del presente trabajo, a pesar de las dificultades que supone la situación de pandemia.