

Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 20.4 (1)

Línea de Investigación 20. Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

Fabiola Knop-Alejo García de la Cárcova, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Guillermo Bengoa-Javier Bazoberry, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) • Ovidio Morales Calderón, Universidad Rafael Landívar (Guatemala) • Arodi Morales Holguín, Universidad de Sonora (México). Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del **Proyecto de Investigación 20.4** fueron publicados en **Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias** [Cuaderno 137] que se detalla a continuación:

- Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°137. (2021/2022) Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias. Coordinación: Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Argentina. Año XXIV. Buenos Aires. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.4

Los resultados del Proyecto de Investigación 20.4 fueron evaluados por Yaffa Nahir Ivette Gómez Barrera, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Buena
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Buena

Fundamentos y Comentarios

La compilación de escritos que se recogen en Cuaderno 137, posibilita dar cuenta de la realidad que varias escuelas de diseño tuvieron que afrontar durante la pandemia, registrando una realidad derivada del cambio de condiciones de enseñanza aprendizaje de la disciplina como consecuencia de la medida adoptadas para atender la emergencia sanitaria del Covid19, evidenciando las dificultades y los retos que conlleva el trabajo remoto pero también demostrando las potencialidades que se pueden tener con la interconexión, frente a procesos de internacionalización o el trabajo simultáneo y colaborativo bajo el uso de diversas herramientas. En este Cuaderno 137, a la vez, se genera una serie de reflexiones sobre las transformaciones necesarias que se deben realizar para atender de mejor manera los desafíos de la formación de diseñadores en Latinoamérica en la sociedad de la pos-pandemia, donde el encuentro entre tecnología y pedagogía confluye en una didáctica que permita realizar la práctica del taller de manera innovadora y eficiente, en la cual se pongan en circulación los componentes axiológicos, conceptuales, y metodológicos así como los recursos instrumentales que correspondan al alcance de las competencias profesionales.

La obra en general brinda una versatilidad en los contenidos que permite tener un panorama de las implicaciones tanto para los profesionales, como para los docentes y los estudiantes en términos de adaptación a las nuevas condiciones tanto laborales como de la educación. Las referencias bibliográficas muy actuales, aportan al lector a ir comprendiendo los cambios actuales desde los análisis que se ofrecen en los textos referenciados y en los de los autores.

Aún es prematuro establecer cómo las experiencias acá documentadas podrían contribuir al avance del diseño, no obstante, la obra en sí es muy valiosa en cuanto a que documenta lo vivido durante la pandemia y decanta elementos que deben ser considerados dentro de la práctica pedagógica de los docentes de diseño en el futuro próximo.