

## Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 20.4 (2)

Línea de Investigación 20. Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

### Equipo de Investigación:

Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Guillermo Bengoa y Javier Bazoberri, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) • Ovidio Morales Calderón, Universidad Rafael Landívar (Guatemala) • Arodi Morales Holguín, Universidad de Sonora (México). Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

---

Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.4 fueron publicados en Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias [Cuaderno 137] que se detalla a continuación:

- Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°137. (2021/2022) Escenarios difusos. Prácticas de diseño y tendencias. Coordinación: Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Argentina. Año XXIV. Buenos Aires. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.4

Los resultados del Proyecto de Investigación 20.4 fueron evaluados por Griselda Bertoni, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

#### Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable
- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Notable
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Buena

## Fundamentos y Comentarios

Los textos que se presentan en este cuaderno, cierran una exploración amplia, variada y profunda, de diversas perspectivas epistemológicas, y disciplinas del diseño, se suma a ello las perspectivas etnográficas y culturales que devienen de las experiencias de enseñanza y aprendizaje durante el primer año del COVID19, en universidades de México, Guatemala, y la propia Argentina

Los autores y autoras reflexionan sobre los procesos de enseñanza aprendizaje, revisando la noción de virtualidad, el paso del soporte sólido al virtual, y el cambio en las condiciones de la práctica en el Taller, cómo ámbito de co-construcción, horizontal o vertical.

Se busca aportar a la construcción de un encuadre conceptual sobre virtualidad, ecosistemas cognitivos, tendencias y comportamientos en ambientes post-digitales vinculados a prácticas didácticas en entornos proyectuales. Se discute la noción de “tiempo”.

Se examinan los procesos históricos/epistemológicos de momentos clave de la enseñanza de Diseño, particularmente los momentos del vínculo entre la técnica, los procesos de ideación y de comunicación de los productos de diseño, todo esto atravesado por la actualidad inmaterial

Se analizan, se reflexiona, y se conceptualizan los procesos de la virtualidad, los cambios tecnológicos y de conectividad que influyen los modos de precisar relaciones personales, sociales, profesionales, y académicas, en alumnos, alumnas, y docentes.

Se argumenta sobre la presencia de lo material, en el diseño, frente a la irrupción de la virtualidad, preocupados por la posibilidad de que lo virtual aleje al diseño de su esencia material, en el marco de los objetos físicos y como movilizador crítico social.

Otro núcleo de investigación se atreve a pensar el diseño del futuro desde la realidad actual.

También se discuten cambios en los planes de estudio, atravesados por la experiencia de la virtualidad se cuestiona la validez o pertinencia de didácticas y contenidos, la exposición vivencial de la transformación del proceso proyectual presencial en el taller de diseño, así como la implementación de estrategias y aplicaciones necesarias para ello.

Se exploran metodologías cualitativas y cuantitativas, como forma de rastreo de las dinámicas de relacionamiento con usuarios, ante la imposibilidad del estudio de campo directo

Se analiza la adecuación del Modelo Educativo 2030 de la Universidad de Sonora de cara a la agenda 2030 de la ONU, exponiendo un escenario complejo frente a la accesibilidad del alumnado a herramientas digitales e internet, el aprovechamiento de los recursos tecnológicos y didácticos por parte de docentes, entre otros.

El conjunto de textos permite visualizar un panorama amplio frente a la enseñanza del Diseño (particularmente el Industrial y el Gráfico) en épocas de virtualidad, mostrando el interés de profesores y profesoras en la investigación aplicada a la propia enseñanza, buscando la innovación, la inclusión, el respeto por las diferencias, y las particularidades propias de estas zonas del planeta tierra, alejadas de los centros, pero impregnadas de consumo.

Releva, estudia, discute, se replantea, y propone, todas estas etapas necesarias para la creación de entornos reflexivos y exitosos, más aún cuando hablamos de entornos educativos en Diseño.