

El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 23.3 (2)

Línea de Investigación 23. El camino de la Heroína:

Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social

Equipo de Investigación:

Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) • Gabriela Díaz de Sabatés, Marcelo Sabatés y Carolina Posse Emiliani, Columbia College Chicago (Estados Unidos) Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina

Los Resultados del Proyecto de Investigación 23.3 fueron publicados en **El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red** [Cuaderno 142] que se detalla a continuación:

- Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°142. (2021 / 2022) El camino de la heroína III: Hacia un nuevo tejido conceptual en el infinito telar narrativo de la red. Coordinación Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt, Gabriela Díaz de Sabatés y Marcelo Sabatés. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Año XXIV. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2021" en la edición 155 de Cuadernos.

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 23.3

Los resultados del Proyecto de Investigación 23.3 fueron evaluados por Omar Alejandro Afanador Ortiz, miembro del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño y su dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis

- Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / Notable
- Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / Notable
- Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / Notable

- Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / Buena
- Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / Notable

Fundamentos y Comentarios

Inicio con la siguiente frase:

“Los libros son esa clase de instrumentos que, una vez inventados, no pudieron ser mejorados, simplemente porque son buenos. Como el martillo, el cuchillo, la cuchara o la tijera”.

Umberto Eco

Ahora bien, con la venia desde su existencia más allá de lo terrenal, la adaptaría y se vería de la siguiente forma: Los ensayos... en especial este titulado el camino de la heroína, hacia un nuevo camino conceptual en el infinito telar narrativo de la red es fascinante y no como cuando vas al cine y quedas satisfecho sino cuando lees algo nuevo pero ese algo te abre cosmogonías que han estado ahí pero que al fin encuentras la llave para dimensionarlas y proyectarlas a un contexto que sin lugar a dudas aporta a una transformación individual y colectiva.

Desde esta perspectiva, el ensayo propende por la comparación reiterada de conceptos que convergen en la actualidad más allá de lo mediático y el mismo “boom” de lo digital, es decir, los argumentos y conceptos abordados desde la premisa de el “telar y lo heroico” no son “simples” palabras puesta allí para abordar un escrito, son la hoja de ruta y la entrada a la historicidad, al relato, a la narrativa, a la cohesión propia del argumento del discurso y el contenido logrando la sinergia en el metatexto de forma deductiva e inductiva.

Así mismo, los diferentes enfoques basados a su vez en la presencia de intertítulos que direccionan una propuesta, es parte del proceso interdisciplinar que se infiere en los párrafos con sus correspondientes citas...en general y muy importante es el abordaje en un espectro coherente y claro de la relación de la sintaxis y el metalenguaje con fines netamente contributivo a l disciplina que nos convoca.

Por último, pero no menos importante destacar en una “conclusión inconclusa”, la manera más generosa por parte de los autores, de permitir en su propuesta divulgar el pensamiento a través de la RED en el ecosistema del telar y dejar abierta la ventana a la construcción de sentido para las presentes y futuras generaciones (millennials, centennials y alfa) con argumentos verdaderamente sólidos y enriquecedores desde la epistemología, filosofía, comunicación, y el diseño.

PD: Un honor para mi ser evaluador de tan ilustres profesionales.