

El Arte del Graffiti, Expresión de ciudad durante el Paro nacional 2021 en Medellín Colombia

María del Rosario Álvarez De Moya⁽¹⁾, César Augusto Arias Peñaranda⁽²⁾ y Rocío Torres Novoa⁽³⁾

Resumen: Este escrito aborda, desde una mirada analítica, la relación entre historia, arte, diseño y ciudad desde los posibles nexos existentes y sus aportes conceptuales a través de la representación gráfica. Además, se examina cómo las diversas perspectivas del arte y del diseño contribuyen a la generación de realidades que son influenciadas por diferentes pensamientos y experiencias; como caso particular, se aborda la ciudad de Medellín durante el Paro Nacional 2021 en Colombia, en donde se plasmaron obras urbanas llenas de significado. Además, reflejan una realidad viva y latente del espacio, la gente y la ciudad, convirtiéndose en elementos atemporales, que, a través de su representación gráfica, dejan una huella endeble. Haciendo referencia de lo anterior, Figueroa (2017) expresa que “las ciudades modernas se articulan como un mosaico de subentidades urbanas que responden a distintos orígenes y funciones y que se imbrican y yuxtaponen entre sí formando un entramado orgánico.” (p.112)

Palabras claves: Arte - Ciudad - Arte Callejero - Graffiti - Medellín - Paro nacional.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 41]

⁽¹⁾ Vicerrectora Académica Fundación Universitaria Bellas Artes. Diseñadora Comunicación Gráfica - Universidad Autónoma de Occidente - Colombia Magister en Diseño y Creación Interactiva - Universidad de Caldas - Colombia. Doctoranda en Diseño - Universidad de Palermo - Argentina

⁽²⁾ Docente Institución Universitaria Pascual Bravo - Colombia Diseñador Visual - Universidad de Caldas - Colombia. Magister en Diseño y Creación Interactiva - Universidad de Caldas - Colombia Doctorando en Diseño - Universidad de Palermo - Argentina

⁽³⁾ Docente Institución Universitaria Pascual Bravo - Colombia. Diseñadora de Modas - Corporación Universitaria Colegiatura Colombiana. Magister en Gestión Cultural - Universidad de Antioquia Doctoranda en Diseño - Universidad de Palermo - Argentina

Para este escrito y en base al trabajo del Doctor Alban Martínez Gueyraud y su trabajo “*La realidad de Antoni Tàpies. 1943-1958*” donde el autor analiza las obras del artista español y la fuerte influencia del pensamiento catalán, se pretende establecer la relación entre historia, arte, diseño y ciudad, y los posibles nexos existentes y sus aportes conceptuales a través de la representación gráfica urbana como el graffiti en la ciudad de Medellín.

Ahora bien, la democratización de la expresión visual urbana, se consolida en las ciudades con el *street art* a finales de los años 90s, y si bien su predecesor el graffiti ya había aparecido en París en los años 60s como manifestación de protesta, Barzuna (2005) expresa: “La vieja izquierda, los hippies, los desempleados, los solitarios eternos, grupos de minorías y otros implementaron su práctica en los años 70 y 80. En los 90, grupos no tan marginados asumieron el rol de graffiteros” (p. 132), y es allí donde la belleza contemplativa, entendida como la apreciación e interpretación a tiempo real de las muestras artísticas, sale de los museos y galerías para ocupar fachadas y muros de las urbes, y empieza su valoración y reconocimiento dentro de la sociedad.

Asimismo, dentro de esa apropiación del espacio, Barzuna (2005) define el graffiti como:

una escritura, algunas veces doctrinaria, que se escribe o dibuja sobre los muros externos e internos. Del italiano *graffio*: rasguño. En términos generales, son inscripciones que se caracterizan por su pronta desaparición, por el anonimato y por la fuerte carga expresiva por parte del emisor del texto. (p.133)

Con la anterior definición como base conceptual del acto de manifestación, apropiación y modificación del espacio, se identifica la necesidad del artista por intervenir el espacio [social] bajo la composición intencionada de un mensaje que busca generar dinámicas colectivas en torno a ellas.

Interpretando la postura de Martínez Gueyraud (2019) hacia el enfoque del arte urbano, se puede decir que el graffiti al igual que la arquitectura “refleja” la organización, el modo de vivir y la forma de pensar de una sociedad. Y que funciona también, de manera equivalente en la ciudad contemporánea al manifestar el “estado urbano inquietante y forzoso” que connota “otra identidad”; Como transformación que hace replantear los modos tradicionales de habitar y expresarse.

Dentro del impacto social, histórico, político y cultural que ha tenido a través de la historia el graffiti, Barzuna (2005), realiza la siguiente descripción:

En otras latitudes, el graffiti externo, de evidente signo creador, ha tenido un gran desarrollo y se le respeta. La revolución cultural de 1968, con sede en París, realizó importantes creaciones que aún persisten como testimonio en los muros de la ciudad de una juventud que solicitó un cambio vital. En ese mismo año, en México, los muros tomaron la palabra: “No queremos Olimpiada, queremos Revolución”. En China, el graffiti icónico embellece ciudades y es una tradición. El arte de caballete ha tomado en cuenta el facultativo mural y lo ha incorporado al quehacer de la pintura contemporánea. Por último, para los habitantes de la ciudad de Nueva York, en donde el subterráneo o metro es

un transporte imprescindible, el graffiti de inscripciones y dibujos constituye un placer para los transeúntes que circundan el lugar. Expresan, sobre todo los jóvenes, lo que les pasa, cómo sienten la gran ciudad y sus efectos, y lo transmiten a la gente del entorno. Lo que se inició como una forma de expresión clandestina se ha convertido con el pasar del tiempo en un digno trabajo, de acuerdo con el talento de los emisores. De esta manera, el graffiti en algunas ciudades ha dejado atrás el anonimato y posee su permanencia. (p.136)

Los cruces potenciales que menciona Martínez (2020) en su conferencia y conversatorio en la Biblioteca Cervantes, vincula lo político y lo urbano, en el cual, evidencia la expresión de nuevos paradigmas culturales estéticos en el Arte Latinoamericano contemporáneo, como prácticas artísticas que se enfocan en la función social desde el compromiso con la ciudadanía su participación en el proceso creativo. Es precisamente en la vinculación colectiva de la ciudadanía donde radica el encanto del desarrollo [*prohibido*] del graffiti, en un entorno conmocionado, la mayoría de las veces por acciones gubernamentales, incitando a un discurso contestatario y rebelde por parte de los artistas que intervienen el espacio urbano; buscando una reacción ante el mensaje plasmado.

Por otra parte, Medellín ha sido una de las ciudades en Colombia epicentro de crímenes de diferentes índoles durante los últimos 50 años y por medio del graffiti ha encontrado “la mejor forma de combatir la redes delincuenciales y su [*subyacente*] violencia” (Jaramillo, 2013), además, se ha consolidado como construcción visual de ciudad en espacios en los que nos relacionamos, pero son parte del paisaje urbano no consciente del acervo y arraigo al territorio del colectivo que habita, lo que Marc Augé definió bajo el concepto [*no-lugar*]. Dentro de las manifestaciones artísticas que componen el graffiti, Fernando Figueroa (2007) aclara cómo:

[E]ste campo estético se va a presentar como un exponente físico y simbólico del choque entre distintas perspectivas o enfoques de cómo se entiende que ha de configurarse físicamente el ámbito público y la forma de vida en una porción o en la totalidad de una ciudad. De este modo, se confrontan desde la fricción más discordante hasta la manera más armoniosa distintos gustos y concreciones formales. (p. 112)

En el marco anteriormente descrito, y observando la imagen 1 Composición fotográfica. Muestra del graffiti en el contexto del Paro Nacional 2021 en Medellín, nos centramos entonces en las expresiones visuales urbanas surgidas en la ciudad de Medellín durante el denominado Paro Nacional, que según Daviaud & Carvajal, (2021) inició en Colombia a partir noviembre del 2019 y que llegó a su punto máximo a finales de abril del 2021, como consecuencia, según Informe de la Corte Interamericana de Derechos Humanos de “la profunda inequidad en la distribución de la riqueza, (...) el acceso a (...) educación, trabajo y salud. Igualmente, los altos niveles de violencia e impunidad, así como la discriminación étnico-racial y de género” (CIDH. 2021).



Imagen 1. Composición fotográfica. Muestra del graffiti en el contexto del Paro Nacional 2021 en Medellín. Fuente Construcción Propia.

Indiscutiblemente, la mayor particularidad es que “[e]l campo estético que representa el graffiti [es] aplaudido por algunos y repudiado por otros; esto depende de los gustos y de los ideales que tengan las personas” (Ramírez. 2017) ; De allí es la polémica que se ha gestado en donde la polarización social y política se evidencia que mientras los colectivos art-tivitas del graffiti se apropiaban de los [no-lugares] con mensajes como: [*Convivir con el Estado*], [*Estado asesino*] o [*Ni Dios Ni Patria*], siendo estos tres los más polémicos, dentro de los 28 murales que los colectivos en pro del paro nacional realizados por Fuerza y Graffiti y la Comunidad de Pintura Callejera de Medellín durante el mes de mayo del presente año, que a su vez tuvieron colaboración barras de fútbol de Medellín y participación de la ciudadanía en general, lo cual ratifica su [función social] mencionada anteriormente por Martínez (2020)

Colectivo y/o Proyecto	Graffiti y contexto	Localización
Comunidad de pintura callejera	[Estado Asesino], borrado 5 días después de su realización por soldados de la Séptima División del Ejército. Se volvió a realizar con el mensaje [¡El pueblo no se rinde carajo!]	Deprimido de la carrera 80 y San Juan
Medellín Graffiti	[Convivir con el Estado] La vocal “O” del final estaba convertida en calavera, este graffiti tapado por personas del sector 24 horas después de su realización, con dos franjas en pintura blanca y verde que hacen alusión a la bandera del departamento de Antioquia en compañía de la Policía Nacional, posteriormente se escribe de manera anónima [Gente de bien]	Avenida 34 en El Poblado
Fuerza y Graffiti	[Ni Dios Ni Patria], al cual le quitaron la conjunción [Ni], pero ha sido re intervenido en tres ocasiones	Soterrado Autopista Norte con la rotonda de la Terminal de Buses del Norte

Tabla 1. Muestra de algunos Graffitis en la ciudad de Medellín en el marco del Paro Nacional 2021. Fuente Construcción propia.

Para entender un poco más una de las características principales que se encuentra en las manifestaciones gráficas descritas en la tabla 1. Muestra de algunos Graffitis en la ciudad de Medellín en el marco del Paro Nacional 2021, se evidencia que en dos casos se utiliza la figura literaria del doble sentido.

De ahí que, en el primer mural realizado por el colectivo Medellín Graffiti en la Avenida 34 en El Poblado (Medellín) que decía: [Convivir con el Estado], puede parecer una expresión que se refiera a vivir en compañía de unos u otros dentro de una comunidad social organizada, podemos decir sin embargo, y a partir del análisis de la historia reciente de Colombia, el significado de la palabra [Convivir] (Asociaciones Comunitarias de Vigilancia Rural), una referencia a un grupo armado creado por el Gobierno en el año 1994, “para cumplir una función defensiva y de apoyo a la Fuerza Pública en labores de inteligencia y de contacto con la gente a fin de vencer los problemas de la criminalidad rural” (Casa Editorial El Tiempo. 1997), pero que, con el paso de los años, se convirtieron en “verdaderos grupos paramilitares al amparo del Estado, u organizaciones que actuaban en conjunto y coordinadamente con los grupos paramilitares.” (Comisión Colombiana de Juristas. 2008).

Posteriormente, y luego de ser borrado con la bandera del departamento de Antioquia, aparece sobre la misma un mensaje anónimo: [Gente de bien], y es acá donde entra el sarcasmo a jugar un papel importante en el mensaje; Citando al columnista Ramiro VelásquezGómez, dicha expresión demuestra “las profundas desigualdades entre colombianos, [pues quienes se autodenominan de esta manera] se piensan más que los demás por tener más dinero, vivir en un sector privilegiado, poseer algo de poder o influencias, o pertenecer a una distinguida familia.” (2021). Además, el Proyecto Medellín Graffiti en su Comunicado a la agrupación de pintores callejeros publicado a través de su cuenta de Twitter, se refiere a la [Gente de bien] como un “denominativo con el que se designa a las personas que apoyan al gobierno de ultraderecha y están dispuestas a armarse para defenderlo de cualquier contradictor, sin ninguna posibilidad de diálogo” (Medellín graffiti. 2021) Por otro lado, en el mensaje [*Estado Asesino*], se hacía alusión a las múltiples denuncias a nivel nacional, realizadas por los manifestantes y ciudadanía en general, ante el abuso de poder, exceso de fuerza, detenciones arbitrarias, desapariciones forzosas, abuso sexual, uso desproporcionado de armas, agresiones a periodistas, misiones médicas y veedores de Derechos Humanos, en su gran mayoría efectuadas por las autoridades y del ESMAD (Escuadrones Móviles Antidisturbios de la Policía Nacional).

(...) Juliette de Rivero representante en Colombia de la Alta Comisionada para los Derechos Humanos de la ONU, reafirmó que, en efecto, fueron varios los hechos de violencia perpetrados por parte de la fuerza pública en contra de la ciudadanía, y habló de la importancia de reconocer e imputar a los culpables. (Infobae. 2021)

Dicho lo anterior, y luego de que la Séptima División del Ejército Nacional, deshiciera con pintura gris el mensaje que implicaba a las fuerzas del estado, la Comunidad de pintura callejera, volvió a realizar el graffiti en el mismo lugar, esta vez con el mensaje [¡El pueblo no se rinde carajo!], donde el término coloquial [*Carajo*], hace referencia en el contexto antioqueño, a una grosería, con una carga de fortaleza y resistencia.

De la misma manera, la manifestación artística realizada por Fuerza y Graffiti: [*Ni Dios Ni Patria*], está vinculado directamente al lema de la Policía Nacional de Colombia que reza: Dios y Patria, y que es utilizado dentro de su código de Ética Policial y en el Código de honor del estudiante de la escuela de la Policía.

[S]imboliza la fe del público y que lo aceptó en representación de la confianza de mis conciudadanos y que lo conservaré mientras que siga fiel a los principios de la ética policial. Lucharé constantemente para lograr estos objetivos e ideales, dedicándome ante Dios a la profesión escogida: LA POLICÍA. (Salazar. 2020)

Ahora bien, el graffiti es una expresión artística que convive bajo la delgada línea de los contrastes, es una manifestación que genera en la ciudadanía posiciones encontradas, se convierte entonces, en algo imperativo, decir que algunas personas toman posturas frente a estas publicaciones, algunas a favor otras en contra de los mensajes plasmados en los

muros de la ciudad, Asimismo, había quienes los borraban con ayuda o complicidad de las fuerzas policiales del estado. Dentro de estas posturas podemos encontrar la manifestada por Hoyos (2021) quien al respecto menciona en el periódico El Colombiano:

El proyecto Medellín Graffiti publicó en su cuenta de Twitter que había pintado el mural el sábado. “Una pintura en la pared no es violencia, el acto de tapar, desuprimir, de tratar de borrar sí. Somos un colectivo de personas con inconformidades, gestionamos nuestra propia pintura y utilizamos las paredes de la ciudad como plataforma para dejar nuestros mensajes.

Por otro lado, el Concejal de Medellín Daniel Carvalho twitteo:

Borraron el mural en Medellín, es más fácil que preguntarse por qué quienes lo pintaron aquí y lo compartieron por todo el país piensan así. ¿Que el mensaje era incómodo? ¡Claro! El arte es para eso. No es tan “incómodo” si se compara con la violencia y el mal gobierno. (2021)

En entrevista en Noticentro 1 CM&, Aristides Mosquera, habitante de Medellín refiriéndose a los graffitis realizados en el marco del Paro nacional, indicó “Son mordaces, pero no se necesita tanto escándalo, ni dañar el paisaje” (Chaparro. 2021). De la misma manera, se registró durante el ejercicio de cubrimiento del Graffiti [Convivir con el estado] la opinión de un hombre que grababa con su celular que: “Todos esos muros que nos han pintado con símbolos de las Farc y la guerrilla vamos a repintarlos con la bandera de Antioquia y de Colombia (...) Esa es la mejor muestra para que entiendan que no van a tomarse esta tierra, guerrilleros”. (Flórez. 2021)

Finalmente, se encuentra el paralelo entre la conferencia de Albán Martínez Gueyraud y el caso encontrado en la ciudad de Medellín con la definición de Barzuna (2005):

Como categoría popular refleja las concepciones predominantes sobre la vida en una determinada época y lugar. Desde fórmulas estereotipadas, gastadas o productos programados de los medios, hasta formas de innegable poder creativo. En ambos casos, más allá de la pulcritud y de moralismos que muchas veces impiden una eficaz comunicación con el “otro”; el graffiti interno se convierte en la manifestación expresiva de los fantasmas que los diversos grupos sociales no se atreven a evidenciar públicamente. (p. 135)

Conclusiones

Los graffitis, como forma de expresión del ser humano, son fundamentalmente de carácter subversivo e irreverente en su manifestación, toman lugar en los diferentes espacios de la ciudad, donde dejan su marca, como huellas indelebles de la situación real que atraviesa una sociedad. A medida que las ciudades crecen y se expanden, el graffiti se adapta y evo-

luciona en la incursión de nuevos espacios acordes al desarrollo urbano que sirve como modelo de apropiación del espacio.

Dentro de este panorama, los elementos fundamentales y la base de este escrito, historia, arte, diseño y ciudad, convergen en una manifestación desbordante, que va mucho más de los ámbitos tradicionales de representación, donde las diversas superficies sirven de lienzo y formas de expresión de una sociedad inconforme; que encuentra en el graffiti, un estandarte o inspiración ante los planteamientos que allí se plasman.

Finalmente, el arte urbano del graffiti, evidencia los problemas de la sociedad a partir de las diversas reacciones que este desencadena dentro de una sociedad. Amplía las discusiones existentes en diferentes lugares del mundo sobre los mensajes e ideas que estos grafismos proyectan a partir de las paredes y superficies de una ciudad, y sobre si su aporte apunta a lo artístico o simplemente es vandalismo que genera rechazo directo sobre esta forma de expresión del ser humano.

Referencias Bibliográficas

- Barzuna, G. (2005). Graffiti: la voz ante el silencio. *Letras*, (37), 129-138.
- Carvalho, D. [@davalho]. (8 de mayo de 2021). Borraron el mural en Medellín, es más fácil que preguntarse por qué quienes lo pintaron aquí y lo compartieron por todo el país piensan así. ¿Que el mensaje era incómodo? ¡Claro! El arte es para eso. No es tan “incómodo” si se compara con la violencia y el mal gobierno. [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/davalho/status/1391142216987549700>
- Casa Editorial El Tiempo. (1997, 14 julio). ASÍ NACIERON LAS CONVIVIR. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-605402>
- Chaparro, Y. (2021, 14 mayo). Pintan de nuevo un gigantesco mural en Medellín. Canal 1. <https://noticias.canal1.com.co/nacional/pintan-de-nuevo-un-gigantesco-mural-en-medellin/>
- Comisión Colombiana de Juristas. (2008, junio). Todas las Convivir eran nuestras (Boletín No. 27). Serie sobre los derechos de las víctimas y la aplicación de la ley 975. https://www.coljuristas.org/documentos/boletines/bol_n27_975.pdf
- Corte Interamericana de Derechos Humanos. (2021, junio). *Informe Observaciones y recomendaciones Visita: Junio 2021 Visita de trabajo a Colombia*. https://www.oas.org/es/cidh/informes/pdfs/ObservacionesVisita_CIDH_Colombia_SPA.pdf
- Daviaud, S. & Carvajal, J. (2021, 21 septiembre). Colombia: el papel del arte y de la justicia transicional en la salida de la violencia. Archive ouverte HAL. Recuperado 15 de noviembre de 2021, de <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03358252>
- Figueroa-Saavedra, F. (2007). Estética popular y espacio urbano: El papel del graffiti, la gráfica y las intervenciones de calle en la configuración de la personalidad de barrio. *Disparidades. Revista De Antropología*, 62(1), 111–144. <https://doi.org/10.3989/rntp.2007.v62.i1.28>

- Hoyos, A. A. (2021, 24 mayo). Borraron un mural hecho en alusión al paro en El Poblado. www.elcolombiano.com. Disponible en: <https://www.elcolombiano.com/antioquia/medellin/borraron-un-mural-hecho-en-alusion-al-paro-en-el-poblado-en-medellin-LC15068535>
- Infobae.com (15 noviembre de 2021) “Es muy importante que el Estado investigue esos casos de abuso y que no queden impunes”, Juliette de Rivero sobre lo ocurrido durante el paro nacional. Disponible en: <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/11/15/es-muy-importante-que-el-estado-investigue-esos-casos-de-abuso-y-que-no-queden-impunes-juliette-de-rivero-sobre-lo-ocurrido-durante-el-paro-nacional/>
- Jaramillo Morales, J. D. (2013). ¿“Entrar” o “salir” de la violencia?: construcción del sentido de lo joven en Medellín desde el graffiti, el hip-hop y la violencia. Recuperado 15 de noviembre de 2021, de <https://acortar.link/BMtBNB>
- Martínez Gueyraud, A. (2020, 8 junio). *Lo político y lo urbano: Cruces potenciales*. SalaZar Centro Cultural de España Juan de Salazar. Recuperado 15 de noviembre de 2021, de <http://archivo.juandesalazar.org.py/agenda/Lo-politico-y-lo-urbano-Cruces-potenciales-Alban-Martinez-Gueyraud>
- Martínez Gueyraud, A. (2021). *Señales sociales y temporales en la obra de cuatro artistas contemporáneos: Javier Medina Verdolini, Daniel Mallorquín, Alfredo Quiroz y Francene Keery*. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos, (96), 203-222. <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n96/1853-3523-ccedce-96-203.pdf>
- Medellín Graffiti. [@medellingraff]. (23 de mayo de 2021). *Comunicado de la comunidad de pintores callejeros sobre el muro pintado hoy por la comunidad de El Poblado* [Tweet]. Twitter. <https://twitter.com/medellingraff/status/1396622323868966913>
- Ramírez González, A. (2017). Medellín entre rayas de colores: construcción de una cultura del Graffiti en la ciudad de Medellín. Recuperado 15 de noviembre de 2021 de <https://repository.udem.edu.co/handle/11407/3519>
- Saavedra, F. F. (2005). Graffiti y espacio urbano. Cuadernos del minotauro, (1), 9-14.
- Salazar, T. H. A (2020). *Unidad III Oraciones y Códigos*. Escuela de Policía Provincia de Sumapaz “Intendente Maritza Bonilla Ruiz”. <https://sig.policia.gov.co/SIG/Iconos/UNIDAD%20III%20ORACIONES%20Y%20CODIGOS.pdf>
- Flórez Arias, J. M. (2021, 1 junio). *El duelo de paredes pintadas y borradas en medio del paro en Medellín*. La Silla Vacía. Disponible en: <https://www.lasillavacia.com/historias/silla-nacional/el-duelo-de-paredes-pintadas-y-borradas-en-medio-del-paro-en-medell%C3%ADn/>
- Velásquez, R. G. (2021, 21 mayo). La gente de bien. [www.elcolombiano.com](https://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/la-gente-de-bien-GB15058619) <https://www.elcolombiano.com/opinion/columnistas/la-gente-de-bien-GB15058619>

Abstract: This paper addresses, from an analytical perspective, the relationship between history, art, design and the city from the possible existing links and their conceptual contributions through graphic representation. In addition, it examines how the various perspectives of art and design contribute to the generation of realities that are influenced

by different thoughts and experiences; As a particular case, the city of Medellín is addressed during the 2021 National Strike in Colombia, where urban works full of meaning were captured. In addition, they reflect a living and latent reality of space, people and the city, becoming timeless elements that, through their graphic representation, leave a weak mark. Referring to the above, Figueroa (2017) states that “modern cities are articulated as a mosaic of urban sub-entities that respond to different origins and functions and that overlap and juxtapose each other, forming an organic framework.” (p.112)

Keywords: Art - City - Street Art - Graffiti - Medellín - National Strike.

Resumo: Este artigo aborda, a partir de uma perspectiva analítica, a relação entre história, arte, design e cidade a partir dos possíveis vínculos existentes e suas contribuições conceituais por meio da representação gráfica. Além disso, examina como as diversas perspectivas da arte e do design contribuem para a geração de realidades que são influenciadas por diferentes pensamentos e experiências; Como caso particular, a cidade de Medellín é abordada durante a Greve Nacional de 2021 na Colômbia, onde foram capturadas obras urbanas cheias de significado. Além disso, refletem uma realidade viva e latente do espaço, das pessoas e da cidade, tornando-se elementos atemporais que, pela sua representação gráfica, deixam uma marca fraca. Referindo-se ao exposto, Figueroa (2017) afirma que “as cidades modernas se articulam como um mosaico de subentidades urbanas que respondem a diferentes origens e funções e que se sobrepõem e se justapõem, formando um arcabouço orgânico”. (p.112)

Palavras chaves: Arte - Cidade - Arte de Rua - Graffiti - Medellín - Greve Nacional.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
