

Color Urbano: Patrimonio, Identidad y Paisaje Urbano

Carlos Cristóbal Delgado Ortiz⁽¹⁾ y
Pablo Esteban Ochoa Pesántez⁽²⁾

Resumen: El objetivo de este ensayo es generar aportes conceptuales para el análisis y evaluación del color urbano en las ciudades, a partir de la perspectiva de Odetti (2019), ampliando el concepto de cromática dentro del territorio. Con el fin de documentar los aportes del presente estudio, se empleará el método de Revisión Sistemática de Literatura (SLR). En el ámbito de la arquitectura y el diseño, con el trabajo de Serra Lluch et al., (2018) se describe los métodos de análisis de color en las edificaciones aplicando el Sistema de Notación de color Munsell y el Sistema de notación NCS (Natural Color System). Autores como Araujo y Vallejo (2021), evalúan el color urbano como parte del patrimonio histórico y material de las ciudades, con un enfoque que apunta a identificar análisis a diferentes escalas abarcando un nivel territorial, urbano, arquitectónico. La visión histórica de este estudio permite evidenciar a lo largo del tiempo la cromática y su relación con los cambios culturales, materiales y morfológicos que se dan en los paisajes urbanos. El análisis no solo abarca la evaluación visual física, sino además una mirada más intensa mediante análisis de laboratorio con microscopio que permiten identificar las características del color en las diferentes capas históricas de las fachadas analizadas. Finalmente, a partir de estas nuevas teorías, se presentan nuevos conceptos para la lectura, interpretación y análisis del color urbano y su aplicación en la conservación y construcción de identidad dentro de los matices que construyen el paisaje local.

Palabras Claves: Color Urbano - Patrimonio - Paisaje

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 114]

(1) Ingeniero de Sistemas, Universidad de Cuenca - Ecuador. Magister en Ciencias de la Computación. Mención en Aplicaciones Distribuidas, Universidad Tecnológica América. Cuenca – Ecuador. Doctorando en Diseño Universidad de Palermo. Universidad del Azuay, Cuenca – Ecuador, ccdelgado@uazuay.edu.ec

(2) Arquitecto, Universidad de Cuenca - Ecuador. Master en Arquitectura y Sostenibilidad, Universidad Politécnica Catalunya. España. Master en Arquitectura Bioclimática, Confort & Eficiencia Energética, Universidad de Cuenca. Ecuador. Diplomado en Arquitectura Del Paisaje, Universidad Javeriana de Colombia. Doctorando en Diseño, Universidad de Palermo. Universidad del Azuay, Cuenca – Ecuador, pabloesteban8a@uazuay.edu.ec

Introducción

El color urbano ha marcado un punto de partida en la identidad de las ciudades. Se puede resaltar que en el trabajo de Odetti (2019) se establece que relacionar una ciudad con el color es una actividad extensa. Mediante procedimientos objetivos se pueden obtener los colores que marcan a una locación. Entran en escena aspectos constructivos, fachadas y geografía del sitio. Más allá de eso, un enfoque subjetivo, elementos sociales e históricos, profundizan el estudio del color involucrando distintos actores como habitantes, turistas y nativos. Además, entran en escena varias percepciones que estos actores las interpretan en distintos momentos, espacios y actividades en las que se encuentran. Un elemento clave que se rescata es la presentación de paletas de color idóneas que recojan los valores objetivos y subjetivos. De forma primaria se debe rescatar la manera en que una ciudad fue cambiando y desarrollando su proceso cromático en la que se presentan paletas reducidas, debido a la naturaleza y entorno que un habitante percibe de una ciudad. Resalta la importancia de los cambios que va sufriendo la urbe en estudio, su expansión y su auge turístico. En este recorrido realiza un barrido de la ciudad de Puerto Vallarta desde el sur hacia el norte, evidenciando cambios en las paletas cromáticas que caracterizan las zonas establecidas. Las características cromáticas predominantes varían de acuerdo a la segmentación turística, antigüedad del barrio, capacidad adquisitiva de la población del sector, entre otras.

La cromática de la ciudad se ve afectada por el tiempo y espacio en las que fueron percibidas por los distintos actores. La mañana, tarde y noche marcan diferencias en las paletas cromáticas.

Así mismo la estacionalidad de la época es importante al momento de percibir el color. La primavera, verano, otoño o invierno presentan una diversidad cromática debido a los contrastes atmosféricos y climáticos.

Odetti (2019) concluye además que la cromaticidad de una ciudad se ve afectada por la infraestructura urbana analizada, en éste enfoque las zonas más turísticas de una ciudad contrastan con zonas más residenciales populares. Un aspecto concluyente de importancia es el estudio de la transformación de la ciudad desde la tecnología de los materiales, que se evidencia desde los orígenes de una ciudad hasta llegar a una urbe desarrollada y potencialmente turística.

Adicionalmente se presenta una distinta cromaticidad, de acuerdo a las fechas o actividades que se desarrollen en la urbe (Aniversario de Independencia, Día de muertos, Navidad, Año nuevo y fiestas religiosas). Se destaca en este recorrido la influencia de los artistas de la ciudad en la percepción cromática de la urbe, basado en la inspiración que despierta sus obras, siendo la naturaleza el elemento predominante.

En el trabajo de Odetti (2019), se evidencia una ciudad con un cromatismo complejo, relacionado con su clima, paisaje, naturaleza, destacando que el color se torna un elemento clave en la percepción cromática de una urbe.

Se realiza una lectura crítica de varios autores que permitan identificar concordancias o contraposiciones con las teorías de Odetti, con el fin de construir un nuevo discurso con visiones posicionadas desde otras perspectivas conceptuales.

Metodología

Partiendo del método de investigación denominado Revisión Sistemática de Literatura, se ha mapeado el concepto de color urbano en investigaciones y publicaciones realizadas en los últimos 10 años dentro del ámbito iberoamericano, utilizando las palabras claves que surgen de la Tesis Doctoral de Odetti (2019), como por ejemplo color y paisaje, identidad, biodiversidad, color urbano y percepción.

Autores ecuatorianos como Araujo & Vallejo (2021), indican que la cromática de las ciudades es dinámica y que a lo largo del tiempo ha representado una expresión de los materiales y las técnicas constructivas locales, ya que únicamente se contaba con esos recursos para la construcción y revestimiento de muros y cubiertas. Adicionalmente describen que el color y la textura mantienen entre sí una relación directa, ya que su expresión, cromática y acabado devienen del tono y lisura de los materiales vernáculos disponibles como la tierra, cal, arcilla, entre otros. Araujo & Vallejo (2021).

El estudio realizado por Cordero en la ciudad chilena de Valdivia indica que el color urbano no responde únicamente al tono de las fachadas de los edificios, sino que resulta ser un concepto más integral y global, para lo que citando a Lenclos asume el término de *Atmósfera Cromática*, el cual describe que el Color Urbano además de los elementos construidos, también está integrado por elementos de la ambientales y de la naturaleza como lo son la luz solar según la latitud, el color del cielo, los matices de las montañas, vegetación urbana, entre otros. Cordero & Rodríguez (2011) understood as an urban space network, consists of nodes whose spatial and/or social identity is related, amongst other things, to a certain range of colours. Through the analysis of two case studies in the city of Valdivia in Chile, this study establishes the relationship between colour, architecture, urban context and the identity of the inhabitants. The methodology used to create the colour design of each project is an important part of the work. As a result, colour is revealed as an element that, when used with adequate methodology, can become established as a connector between urban nodes, helping to build integrated spaces, enhancing urban architecture, history, social organization, aesthetics and ultimately forming better cities. (English

Por otro lado, Carlos Mario Rodríguez, dentro de su estudio en la zona colombiana de Caldas, aborda un método de análisis en el cual identifica por separado el color físico, y el color percibido. Se refiere al primero como la lectura de edificaciones y su respuesta cuantitativa en cartas de color; mientras que el color percibido son los valores cromáticos identificados por los habitantes, los cuales son resultados de interpretaciones o sentimientos asociados a la historia, emociones, cultura, vivencias e identidad colectiva. Rodríguez (2014).

Investigadores del color y paisaje como Lucas Perís, argentino, utiliza el método del Catálogo del Paisaje Urbano – CPU, que permite mediante la 1. Interpretación, 2. Identificación, 3. Caracterización, 4. Valoración y 5. Evaluación construir la denominada sostenibilidad paisajística de las ciudades, las cuales deben ser revalorizadas como carácter individual, característico y distintivo. Perís et al. (2019) y es por lo que el color urbano puede entenderse como un componente significativo que contribuye a consolidar el carácter paisajístico de la ciudad y a delimitar de áreas homogéneas. El presente trabajo tiene como

objetivo abordar el color urbano dentro del marco de la construcción de una metodología para la elaboración de catálogos de paisaje urbano (CPU).

Resultados

Todos los autores analizados en este documento, manifiestan relaciones directas y concordantes con las tesis de Jimena Odetti, validando sus criterios con cada uno de los enfoques objetivos y subjetivos que la autora describe.

Si bien, ha quedado en manifiesto que el color de las ciudades construye una identidad que se modifica y transforma con el paso del tiempo, siempre tendrá vinculaciones con la historia, paisaje, entorno y materiales locales.

Dentro de su proceso metodológico, Odetti analiza los aspectos explícitos, refiriéndose a los que los actores los reconocen de una manera consciente y manifiesta. Luego los aspectos implícitos, es decir aquellos inconscientes y subyacentes. Para Rodríguez en cambio fue necesario enmarcarse en dos enfoques metodológicos para la interpretación cromática de la ciudad, el color físico y el color imaginado o percibido. Para analizar el color físico, se destaca la observación directa, el escaneo cromático, la etnografía visual, registro fotográfico y pixelación de la imagen. En cambio, para el color imaginado o percibido, ambos investigadores hacen uso de la observación, entrevistas y encuestas en distintos escenarios, actores y grupos focales.

Como dice (Rodríguez, 2014), los colores verde, rojo o azul están presentes en nuestra percepción del mundo coincidiendo con el trabajo de Odetti (2019). El verde que resume la vegetación, cultivos, locaciones naturales, naturaleza viva. El rojo presente en amaneceres y atardeceres de la ciudad. El azul que predomina en el cielo, mar y ríos, todo lo que genera y representa la infraestructura fluvial y marítima en una ciudad.

También coinciden en cuanto al papel que representan las ciudades en el estudio del color urbano, al definir las como elementos cambiantes de acuerdo a la temporalidad, estación definida o engalanamiento por festividades, siempre destacando colores permanentes y aleatorios. Los primeros, aquellos presentes en la ciudad misma como son las fachadas y elementos constructivos. Los aleatorios señalando aquellos que el habitante percibe en distintos momentos, es decir: estacionalidad, estado de ánimo y hora del día.

Aportando a la teoría de Odetti, se concluye que el color urbano es sobre todo integral, y no solo responde a levantamiento cromático de las fachadas, cubiertas o elementos edificados, sino a los factores abióticos únicos en cada latitud; la naturaleza genera el ambiente y da contexto a las culturas sociales de los pueblos, por ello la hora del día, las estaciones, la flora y el clima son elementos intrínsecos en la lectura cromática del paisaje urbano.

A nivel mundial existe una diversidad muy amplia de sistemas de medición del color como el NCS (Natural Color System), CPU (Catálogo del Paisaje Urbano), Paleta de Color, entre otros; pero éstos únicamente evalúan en tiempo presente y a nivel superficial las características del color. Se ha determinado también, que existe una nueva escala de medición de color a través de un microscopio, lo que faculta al investigador encontrar transforma-

ciones, alteraciones y modificaciones cromáticas de los materiales en las subcapas que lo componen, así como también dar contexto histórico a las diferentes variaciones llevadas a cabo en las edificaciones Araujo & Vallejo (2021); así como también a evaluar el comportamiento de los materiales ante los factores ambientales y climatológicos.

Rodríguez vincula su investigación con Odetti indicando que más allá de los métodos instrumentales que permiten identificar el color físico y estático de las edificaciones, el color de la ciudad es dinámico y se construye a través de un imaginario social el cual es identificado a través de observaciones, entrevistas y encuestas a ciudadanos que reconozcan la correlación del color de la cultura y su adherencia del colectivo imaginario con los diferentes matices presentes en la atmósferas cromáticas urbanas. Rodríguez (2014).

Conclusiones

Una vez analizados los diferentes autores y sus métodos particulares de análisis, se encuentra que existen múltiples concordancias con Odetti, sobre todo en el ámbito de las bases de los resultados, y su implicancia en las ciencias sociales y antropológicas.

El color urbano, como característica estética individual actúa de manera integral contribuyendo a la composición paisajística de las ciudades, y ese factor es justamente el que da sentido a la construcción de una identidad cromática de las ciudades.

La percepción del color, al igual que las demás percepciones de los sentidos siempre tendrán una característica de valoración subjetiva e intangible, y es justamente en donde se presenta el rango de resultados de análisis, según sea la diversidad de valoración personal en cada categoría, como por ejemplo habitantes, visitantes y lugareños.

A partir de evaluar las diferentes teorías y su relación con Odetti, surgen nuevas líneas de investigación, que permitan una implementación de estos conceptos con un enfoque de preservación, protección y conservación de la cultura e identidad. La línea de investigación propuesta consiste en la construcción de Normativas de aplicabilidad local, que permitan contar con una carta de color, tonos y materiales que justamente pongan en valor la historia cromática de las ciudades y que condicionen el uso de esos recursos para que las nuevas edificaciones sean críticas ante las preexistencias y se rijan a los rangos de color establecidos, esto con el fin de generar una modernidad apropiada con identidad del lugar.

Referencias Bibliográficas

- Araujo, David, Vallejo, S. (2021). *Proceso para la obtención y aplicación de la carta de colores en un núcleo urbano*. Vilada (Cataluña) como referente.
- Cordero, E., & Rodríguez, L. (2011). El color en la ciudad, una propuesta urbana. *Arquitecturas del Sur*, 30(40), 70–81. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.3840.2163>

- Odetti, J. (2019). *Los colores de Puerto Vallarta, en la construcción cultural urbana de una ciudad turística. 1990-2016*.
- Peries, L., Kesman, M. C., & Barraud, S. de L. (2019). El color como componente paisajístico en los catálogos de paisaje urbano. *Revista de Arquitectura*, 22(1). <https://doi.org/10.14718/revarq.2020.2824>
- Rodríguez, C. M. (2014). ¿De qué color son las ciudades? Metodologías de apreciación cromática urbana. *Designia*, 2(2), 14–35. <https://doi.org/10.24267/22564004.38>
- Serra Lluch, J., Torres Barchino, A., & Delcampo Carda, A. (2018). *Atlas de color NCS y Munsell*. 8. <https://riunet.upv.es/handle/10251/104301>

Abstract: The objective of this essay is to generate conceptual contributions for the analysis and evaluation of urban color in cities, from the perspective of Odetti (2019), expanding the concept of color in the territory. In order to document the contributions of this study, the Systematic Literature Review (SLR). In the field of architecture and design, with the work of Serra Lluch et al., (2018) the methods of color analysis in buildings are described applying the Munsell Color Notation System and NCS (Natural Color System). Authors such as Araujo and Vallejo (2021), evaluate urban color as part of the historical and material heritage of cities, with an approach that aims to identify analyzes at different scales covering a territorial, urban, and architectural level. The historical vision of this study allows to show through time the chromatic and its relationship with the cultural, material and morphological changes that occur in urban landscapes. The analysis not only covers the physical visual evaluation, but also a more intense look through laboratory analysis with a microscope that allows to identify the color characteristics in the different historical layers of the facades analyzed. Finally, based on these new theories, new concepts are presented for the reading, interpretation and analysis of urban color and its application in the conservation and construction of identity within the nuances that build the local landscape.

Keywords: Urban Color, Heritage, Landscape

Resumo: O objetivo deste ensaio é gerar contribuições conceituais para a análise e avaliação da cor urbana nas cidades, na perspectiva de Odetti (2019), ampliando o conceito de cor no território. Para documentar as contribuições deste estudo, será utilizado o método Systematic Literature Review (SLR). No campo da arquitetura e design, com o trabalho de Serra Lluch et al., (2018) os métodos de análise de cores em edifícios são descritos aplicando o Munsell Color Notation System e o NCS (Natural Color System). Autores como Araujo e Vallejo (2021), avaliam a cor urbana como parte do patrimônio histórico e material das cidades, com uma abordagem que visa identificar análises em diferentes

escalas abrangendo um nível territorial, urbano e arquitetônico. A visão histórica deste estudo permite mostrar ao longo do tempo a cromática e a sua relação com as mudanças culturais, materiais e morfológicas que ocorrem nas paisagens urbanas. A análise abrange não só a avaliação física visual, mas também um olhar mais intenso através da análise laboratorial com um microscópio que permite identificar as características da cor nas diferentes camadas históricas das fachadas analisadas. Por fim, com base nessas novas teorias, são apresentados novos conceitos para a leitura, interpretação e análise da cor urbana e sua aplicação na conservação e construção da identidade dentro das nuances que constroem a paisagem local.

Palavras chave: Cor Urbana - Patrimônio - Paisagem

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
