

Resumen: El diseño, la arquitectura, el urbanismo y el arte son fundamentales en toda actividad humana. Representan el nexo de valores, actitudes, necesidades y acciones de modificación. Como modificadores del mundo, somos parte activa de la mayoría de las crisis sociales y ambientales definidas por el Antropoceno, ya que nuestras prácticas son parte de un modelo reduccionista y han sido pensadas para un contexto que ya no existe (Di Bella, 2021: 53-79), y cuyas ideas se basan en gran medida en la separación entre Cultura y Naturaleza (Wahl y Baxter, 2008: 72-83). La creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” podría ser la clave que les permita actuar como integradores-facilitadores transdisciplinarios y agentes de cambio socio-ecológico hacia mejores escenarios futuros. El Diseño puede actuar como un factor de modificación del mundo, interpretando las complejidades de la experiencia humana y por lo tanto puede operar influyendo y orientando los comportamientos sociales, de forma sostenible, resiliente y regenerativa.

Palabras clave: Diseño en perspectiva - Diseño para la Transición - Antropoceno - Visiones del Diseño - Escenarios del Diseño - Diseño sostenible y responsabilidad - Futuro del Diseño - Diseño emergente - Transiciones sociotécnicas - Investigación en Diseño - Teoría del Diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 22]

⁽¹⁾ **Daniela V. Di Bella.** Doctoranda (*nivel Tesis*) PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Palermo. Magister en Gestión de Diseño (Magna Cum Laude UP 2007). Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad de Morón (Mejor Promedio 1989), Especialización en Diseño (Summa Cum Laude 1989), Equipo de Investigación Morfogénesis Arquitectónica (1984-1986), Colaboradora-Asistente-JTP (1985-1989) Cátedra Diseño Daniel Ivakhoff y Departamento de Vivienda y Medio Ambiente misma casa de estudios. Coordinadora de Proyectos de Investigación Inter-Institucionales del Instituto de Investigación en Diseño UP y Directora de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño por Universidad de Palermo. Desde 2014 y a partir del acuerdo académico celebrado entre UP y la *School of Design at Carnegie Mellon USA*, incorpora el tratamiento reflexivo y exploratorio del Diseño para la Transición –que esta prestigiosa Institución y el Transition Design Institute (CMU) dictan en Posgrado– a la Maestría en Gestión de Diseño UP, asignatura Diseño IV de la que es Profesora Titular. Con experiencia de más de 30 años en mandos medios de

gestión, diseño, producción editorial y arquitectura publicitaria, con empresas y clientes del mercado editorial, publicitario y ámbito corporativo. Docente en otras Universidades e Instituciones educativas. Creadora y Editora de <http://metaespac.hypotheses.org> y www.elojosalvaje.com.  <https://orcid.org/0000-0003-0923-8755>.

La presente publicación es el noveno Cuaderno de la Línea de investigación N°4 **Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño**, denominado **Visiones del Diseño 5. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos**. Este es el séptimo *Volumen* correspondiente al Proyecto 4.9 que continúa las investigaciones desarrolladas en *Transition Design II* [Cuaderno 157, 2022], *Visiones del Diseño 4: El Diseño como Tercer Cultura* [Cuaderno 132, 2021], *Visiones del Diseño 3: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad* [Cuaderno 105, 2020], *Visiones del Diseño 2: Diseñadores Eco-Sociales* [Cuaderno 87, 2019] y *Visiones del Diseño 1: Diseño en Perspectiva-Diseño para la Transición* [Cuaderno 80, 2018] y *Transition Design I* [Cuaderno 73, 2017]. La presente edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, continúa el camino de reflexión e investigación vinculado al Programa *Transition Design* de la Universidad Carnegie Mellon y del *Transition Design Institute* de la misma casa de estudios, dentro de la Maestría en Gestión del Diseño de la Universidad de Palermo –que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en EEUU–, junto con sus acciones de publicación conjunta y dirección compartida, que abre un nuevo período de estudio de la implementación de la Experiencia.

Tal como se expresara en los Cuadernos 73 (2017), 80 (2018), 87 (2019), 105 (2020), 132 (2021), 157 (2022), en el 2° Informe de Impacto de la Experiencia *Diseño en Perspectiva 2018-2022* (Ver pp. 23-65 de esta edición), en el 1° Informe de Impacto de la Experiencia *Diseño en Perspectiva 2014-2018* (Di Bella, 2018: 173-239) y en los Informes parciales de impacto 2019-2022 [Cuaderno 132] (Di Bella, 2021: 53-79), [Cuaderno 105] (Di Bella, 2020: 95-123), y [Cuaderno 87] (Di Bella, 2019: 55-71); la inclusión del *Diseño para la Transición* (Irwin, Kosoff y Tonkinwise, 2015) propuesto por la Universidad Carnegie Mellon y el *Transition Design Institute* a nivel de posgrado, dentro de la currícula de la asignatura Diseño 4 de Maestría en Gestión del Diseño (UP), viene permitiendo la implementación de una mirada integral y responsable del diseño en nuestros estudiantes, tendiente a preguntarse sobre las prácticas aprendidas y profesionales instaladas en el campo considerándolo desde una perspectiva sistémica, que revisa sus escenarios contextuales en todas sus dimensiones y capas de incidencia, haciendo foco sobre la relación sostenible entre Sociedad-Economía-Ambiente, desde una valoración reflexiva del diseño y del diseñador como agente de cambio que pone en juego los conceptos y desafíos de este nuevo campo del diseño emergente.

Los Proyectos surgidos de los diálogos mantenidos de manera periódica desde Julio de 2014 con Terry Irwin Directora del *Transition Design Institute de la School of Design at Carnegie Mellon University* avanzaron también sobre la idea de compartir la responsabilidad de gestionar publicaciones conjuntas, con la participación de académicos de ambas

instituciones y profesionales invitados, bajo una coordinación compartida. De este modo hasta la fecha se finalizaron siete Proyectos colaborativos:

Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos [Cuaderno 158]

Transition Design II. Special Issue [Cuaderno 157]

Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura [Cuaderno 132]

Visiones del Diseño III. Problematizar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105]

Visiones del Diseño II. Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87]

Visiones del Diseño I. El Diseñador como Agente de Cambio [Cuaderno 80]

Transition Design I. Diseño en Perspectiva [Cuaderno 73]

El *Cuaderno 157*, perteneciente al Proyecto 4.8 **Transition Design II [Special Issue]** está desarrollado por Investigadores de la Universidad Carnegie Mellon, que amplifican y evolucionan las investigaciones y conceptos presentados en **Transition Design I [Cuaderno 73, 2017]** y continúan las investigaciones desarrolladas en **Visiones del Diseño 4: El Diseño como Tercer Cultura [Cuaderno 132, 2021]**, **Visiones del Diseño 3: Problematizar el Diseño para comprender su complejidad [Cuaderno 105, 2020]**, **Visiones del Diseño 2: Diseñadores Eco-Sociales [Cuaderno 87, 2019]** y **Visiones del Diseño 1: Diseño en Perspectiva-Diseño para la Transición [Cuaderno 80, 2018]**. Contiene 10 artículos de investigación, de 23 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Alemania, Estados Unidos, Inglaterra, Finlandia, México, Taiwan y Uruguay que representan a las disciplinas del Diseño, Diseño de Futuros, Diseño de Servicios, Diseño estratégico, Diseño Social, Consultoría en Diseño, Diseño participativo, Co-design, Open Design, Diseño Visual, Artes Plásticas y Visuales, Transition Design, Estudios de Transición, Ciencias Sociales, Sociología, Educación Superior, Antropología, Historia, Ecología, Economía, Economía Circular, Estrategias Sostenibles, Cambio sistémico, Justicia ambiental, Ciencias Políticas, Ingeniería y Medicina Legal entre otras, que cubren a través de sus investigaciones distintos aspectos de las categorías del modelo heurístico del Diseño para la Transición.

El *Cuaderno 132*, perteneciente al Proyecto N°4.5: **Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura**, continúa el camino de las indagaciones desarrolladas en **Visiones del Diseño (a) El Diseñador como agente de cambio (Cuaderno 73 y 80)**, **(b) Diseñadores Eco-Sociales (Cuaderno 87)** y **(c) Problematizar el Diseño para comprender su complejidad (Cuaderno 105)**. Incluye 11 artículos, de 19 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Estados Unidos, Brasil, México, Chile, Ecuador, Argentina, Nueva Zelanda y España, que representan a las disciplinas del Diseño para la transición, las ciencias, la arquitectura y la arquitectura biodigital, el urbanismo, el diseño, la historia del arte, la tecnología, la educación, los negocios, entre otras, que siguen la exploración, alineamiento e investigación sobre un aspecto o la totalidad del diagrama heurístico del Diseño para la Transición.

El *Cuaderno 105*, perteneciente al Proyecto N°4.4: **Visiones del Diseño III: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad**, continúa el camino de las indagaciones desarrolladas en Visiones del Diseño (a) El Diseñador como agente de cambio (Cuaderno 73 y 80) y (b) Diseñadores Eco-Sociales (Cuaderno 87). Incluye 10 artículos, de 14 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Estados Unidos, Latinoamérica y España, que representan a las disciplinas del diseño para la transición, las ciencias, la arquitectura y la arquitectura biodigital, el urbanismo, el diseño, la historia del arte, la tecnología, la educación, los negocios, entre otras, organizados de acuerdo a seis categorías temáticas (a) **Diseño para la Transición**, (b) **Biomimética**, (c) **Metadiseño**, (d) **Innovación Social**, (e) **Diseño Colaborativo** y (f) **Economía Circular**.

El *Cuaderno 87* perteneciente al Proyecto N°4.3: **Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales**, basa su nombre en la idea de “lentes” potencialmente útiles para el desarrollo de visiones de futuros sostenibles (Thackara, 2005: 1-8; Lockton y Candy, 2018) y pretende indagar sobre los panoramas diagnósticos y/o propositivos que se mueven dentro de las principales problemáticas del campo proyectual y disciplinar, relacionados con las demandas a las que se enfrenta el diseño en la contemporaneidad. Incluye 11 artículos, de 14 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Estados Unidos y Latinoamérica, que representan a las disciplinas del diseño para la transición, el diseño, la arquitectura, el urbanismo, la tecnología, la filosofía, la educación, la ingeniería, la ciencia, los negocios, entre otras, organizados de acuerdo a cinco categorías temáticas (a) **Diseño para la Transición**, (b) **Ecomateriales**, (c) **Teoría del Diseño**, (d) **Diseño Estratégico** y (e) **Economía Circular**. Cabe mencionar que el apartado (a) *Diseño para la Transición*, contiene un informe de impacto parcial retrospectivo y continuo del lapso 2018-2022, de la implementación de la temática dentro del Posgrado correspondiente con 2 cohortes (2017-2018) de la asignatura Diseño IV de la Maestría en Gestión del Diseño, con un resumen de impacto parcial siguiendo las diez características clave de un impacto sugeridas por el sitio Advance HE (*Leadership Foundation for Higher Education*) (Di Bella, 2019: 55-71).

El *Cuaderno 80* perteneciente al Proyecto N°4.2: **Visiones del Diseño I: El diseñador como agente de cambio**, se articula en dos partes (a) *El Diseñador como agente de cambio* iniciado en el Cuaderno 80 con las reflexiones de los académicos e investigadores convocados y fundamentalmente con el 1° Informe de Impacto de la Implementación de la Experiencia Diseño en Perspectiva (Di Bella, 2018: 173-239); y (b) con la apertura del 3° Proyecto *Diseñadores Eco-Sociales*. Posee 11 artículos de 12 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Latinoamérica, que representan a las disciplinas del diseño, la arquitectura, el urbanismo, el arte, la multimedia, la visión de la industria, los negocios, el emprendedorismo, entre otros, organizados de acuerdo a cuatro categorías temáticas (a) **Reflexiones sobre diseño**, (b) **Diseño sustentable**, (c) **Transición hacia la sostenibilidad** y (d) **Diseño para la Transición**. Cabe mencionar que el apartado (d) *Diseño para la Transición*, contiene el 1° Informe de impacto retrospectivo y continuo, de la implementación de la temática dentro del Posgrado y que inició con el Primer Proyecto de la Línea de Investigación N°4 denominado **Transition Design I - Perspectivas del Diseño**.

El *Cuaderno N°73* perteneciente al Proyecto 4.1: **Transition Design I - Perspectivas del Diseño**, contiene un trabajo de investigación inestimable, minucioso y profusamente fundamentado, una plataforma consistente y actualizada de estudio, análisis y gestión, sobre una nueva área de conocimiento emergente de Diseño, denominada Diseño para la Transición (*Transition Design*). La gestación de la publicación dispuesta en dos secciones (Cuadernos 73 y 80), presentan y representan las acciones de colaboración académica del Primer Proyecto denominado **Transition Design I: Perspectivas del Diseño** (de la Línea de Investigación N°4: Diseño en Perspectiva, Escenarios del Diseño). Incluye 13 artículos de 19 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Estados Unidos, Europa y Oceanía, y que representan a las disciplinas del diseño, la ecología social, el cine, el periodismo, la filosofía, la arquitectura y los estudios de prospectiva, entre otras, organizados de acuerdo a las cuatro categorías del modelo heurístico (a) **Visión**, (b) **Teorías del cambio**, (c) **Mentalidad y postura**, y (d) **Nuevas formas de diseñar**, que constituyen el marco o *framework* del Diseño para la Transición (Irwin, 2018: 19-26). Este Cuaderno sienta un *corpus* de contenidos fundantes que sirven de marco teórico, apoyatura, referencia y consulta permanente para los estudiantes, profesionales e investigadores de la Experiencia dentro y fuera del Posgrado en Diseño gestado por los Académicos e Investigadores de la Universidad Carnegie Mellon.

Al igual que expresa Gideon Kossoff en el Prólogo del Cuaderno 157, ambas instituciones, sus Investigadores, Académicos y Profesionales, venimos estudiando y amplificando nuestra comprensión a través de las investigaciones desarrolladas, acerca del necesario enfoque sistémico que requieren los problemas vinculados con la insostenibilidad social y ecológica “Desde el primer volumen en 2017, ha habido un desarrollo significativo en nuestra conciencia colectiva de que muchos problemas son sistémicos y, por lo tanto, requieren soluciones sistémicas” (Kossoff, 2022:21-27), lo que implica un cambio en los modelos mentales (*mindset*) en todos los planos del ejercicio profesional y personal, que se orienta a la formación de Investigadores de Sistemas de Problemas Interconectados (*Wicked Problems*), en los que el Diseño y los Diseñadores están involucrados, y donde el Diseño para la Transición propone “la reconfiguración de los sistemas socio-técnico-ecológicos, a través de intervenciones sistémicas incrementales en el presente y en múltiples niveles de la escala en un esfuerzo a largo plazo” (Kossoff 2022:21-27).

Coincidimos con nuestros Socios Académicos que luego de los más de 7 años de intenso trabajo en equipo, podemos afirmar que estamos orgullosos del intercambio establecido entre educadores, investigadores y profesionales de ambas Instituciones y del trabajo conjunto para dar forma y aplicación a la evolución del Diseño para la Transición dentro y fuera de las aulas. Los enfoques y tratamientos estudiados en las distintas investigaciones han ido extendiendo las problemáticas en estudio, fortalecido y diversificado las discusiones, consolidado el modelo de estudio, amplificado las estrategias de Transición a largo plazo delineando las distintas perspectivas culturales locales y globales que se ponen en juego, comprendiendo que afectan directamente sobre el cambio de las relaciones de poder entre las partes (*stakeholders*), requiriendo de distintos niveles de apoyo estratégico, de colaboración y del aprendizaje sobre los procesos de cambio. La adversidad de los actuales escenarios han puesto de relieve los variados y agudos problemas interrelacionados y la

diversidad de preguntas acerca de los sistemas que nos organizan, que ponen el foco y el interés en el Diseño para la Transición como un campo de conocimiento teórico y práctico para la resolución de problemas interconectados, ya que conjuga un enfoque teórico aplicado multidisciplinar.

El presente Cuaderno contiene 10 artículos de investigación, de 14 autores, profesionales, investigadores y educadores provenientes de Argentina, Bolivia, Brasil, Perú, México y España que representan a las disciplinas del Diseño, Diseño para la Innovación, Economía Circular, Gestión del Diseño, Ciencias y Energías Renovables, Diseño Sustentable y Cambio Climático, Diseño UX/UI, Diseño inclusivo, Arquitectura, Arquitectura Biodigital, Interiorismo, Planificación Urbana, Ordenamiento Territorial y Planificación Urbana, Agricultura Familiar, Industria 4.0, Industrias Creativas, Indumentaria, *Slow Fashion*, Música, Artes Plásticas, Investigación en Artes, Poéticas Visuales y Curaduría de Arte, entre otras, que siguen la exploración, alineamiento e investigación sobre un aspecto o la totalidad del diagrama heurístico del **Diseño para la Transición** siguiendo los siguientes tópicos:

- **Diseño para la Transición: 2º Informe de Impacto (2018-2022)**

El primer trabajo pertenece a **Daniela V. Di Bella**, se denomina *Experiencia Diseño en Perspectiva: Diseño para la Transición, 2º Informe de Impacto (2018-2022)* contiene un informe del impacto social, retrospectivo y continuo del lapso 2018-2022, de la implementación de la temática Diseño para la Transición dentro del Posgrado en Diseño, en la asignatura Diseño IV de la Maestría en Gestión del Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina. Arroja datos relativos a la *Cadena de Valor del Impacto Social* que adquirió en su segundo período en estudio junto con aportes descriptivos, documentales y estratégicos de la experiencia, que permiten consolidar y robustecer el camino de reflexión e investigación vinculado al Programa *Transition Design-CMU*, dentro de la Maestría en Gestión del Diseño-UP –que esta prestigiosa Universidad desarrolla a nivel de Doctorado y Maestría en EEUU– junto con sus acciones de publicación conjunta y dirección compartida, que abre un nuevo lapso de estudio de la implementación iniciada en 2014.

- **Cambio sistémico: Arte y Antropoceno**

El segundo trabajo pertenece a **Alexandre de Oliveira** se denomina *From art to the expressive aesthetic dimension in a scenario of (un)sustainability* y reflexiona acerca del cambio en las condiciones de producción y en los sistemas de intercambio de bienes y valores, que llevaron a las sociedades contemporáneas a un proceso de organización política, social, económica y cultural altamente complejo. Expresa la necesidad de una revisión de los paradigmas fundacionales, que hacen de las desigualdades el pilar del Antropoceno.

- **Ciudad y Antropoceno: Exclusiones urbanas**

El tercer trabajo pertenece a **Teresinha Barachini**, se denomina *Margen Negado* donde analiza el Muro de la Av. Mauá, ubicado en el borde del área portuaria de la ciudad de Porto Alegre-Brasil. Desde el lugar del *no monumento* se constituye en una línea, un dibujo, un objeto tridimensional planar y longitudinal, cuya pertinencia de su construcción en la década del 70 (del siglo pasado) y de su actual permanencia en el 2021, está conectada al

imaginario colectivo de historias, las cuales se sobreponen hace más de dos siglos y a las decisiones políticas específicas que redimensionan de qué forma ocupamos y practicamos en el día a día nuestra pertenencia a las áreas citadinas.

- **Arquitectura y Antropoceno: Desafíos del Diseño Biodigital**

El cuarto trabajo pertenece a **Alberto T. Estévez**, se denomina *Arquitectura y diseño biodigital, siglo 21: del ADN al planeta*, donde analiza al Antropoceno, y las consideraciones y acciones radicalmente distintas para hacer frente a los enormes desafíos actuales, y trascender la superficie de las cosas. Para eso presenta algunos de los hitos más singulares alcanzados por la arquitectura y el diseño, como puertas a fronteras insólitas del conocimiento, con la esperanza de ampliar los campos y horizontes de la arquitectura y el diseño, en beneficio del planeta y la humanidad.

- **Diseño Social y Gestión Participativa**

El quinto trabajo pertenece a **Sergio Justianovich, Edurne Battista, Raquel Ariza y Fernando Ocampo**, se denomina *La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios: El caso del pasteurizador de sachet para la venta de leche fluida a baja escala en Argentina*, donde se describen los avances de un proyecto de gestión participativa que da respuesta a una demanda de primera necesidad: el acceso a leche segura, a través del diseño de un sistema compuesto por productos y servicios que, juntos, son capaces de satisfacer esta demanda, a partir del diseño de las interacciones innovativas entre aquellos actores que están directa o indirectamente ligados al sistema.

- **Recuperación de las Técnicas Ancestrales: Dispositivos regenerativos**

El sexto trabajo pertenece a **Vania Susana Calle Quispe** se denomina *Sukakollos y bioflujos regenerativos en el territorio andino*, que aborda la tecnología de ciencia andina del *Sukakullo* (Surco o Cultivo, Kollu montón), como un dispositivo de regeneración en los Andes, considerando como principal bien el agua en todos sus estados, cuyo sistema permite a través de un proceso auto-organizado y autosuficiente la regeneración del ecosistema ligado a su contexto inmediato, producción de alimentos, la concentración de biodiversidad, generación de redes mutualistas, impulso a las actividades bióticas, control de los gradientes de temperatura, control del microclima, aumento de la humedad, entre algunas de sus propiedades ante la escasez de agua por efectos del calentamiento global y las perturbaciones simbióticas.

- **Antropoceno y el desecho desclasificado**

El séptimo trabajo pertenece a **Sergio Chinín Ortega** [Experiencia Diseño en Perspectiva 2021] se denomina *Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable: La insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico*, y analiza la insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico –específicamente un producto de diseño de interiores– con la intención de reconocer los nexos que guarda el diseño del espacio habitable y los objetos diseñados para con los *estilos de vida* y los diversos aspectos sociales. Se lo estudia a través de las herramientas del Diseño para la Transición en una aproximación y acercamiento a una visión de futuro sostenible.

- **Transición, Upcycling y Sostenibilidad**

El octavo trabajo pertenece a **Alexandra Louise Vinlove** [Experiencia Diseño en Perspectiva] se denomina *Revestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad emocional en el diseño de indumentaria con perspectiva sostenible*, donde continúa con el análisis tentativo de las metodologías del *Upcycling* como estrategia de economía circular capaz de intervenir en el funcionamiento de los circuitos de producción y consumo tradicionales dentro de la industria de la moda e indumentaria, con la finalidad de transicionar hacia un futuro con perspectiva de sostenibilidad ética y ambiental.

- **Transición y Diseño de interfaces digitales**

El noveno trabajo pertenece a **Vanesa Melina D'Ortenzio** [Experiencia Diseño en Perspectiva] se denomina *Diseñar para otro: De los Dark Patterns al diseño ético*, reflexiona sobre la accesibilidad en las interfaces digitales, a través de los mecanismos que rigen al diseño de interacción centrado en los usuarios, utilizando como marco de referencia los 10 Principios Heurísticos de Jakob Nielsen, nociones provenientes del Diseño de Experiencia de Usuario (UXD), el Diseño Ético, El Diseño de Transición y el D4C (Design for Conservation). Intenta desentrañar la forma en la que operan los *Dark Patterns*, así como las iniciativas y recursos que propone el Diseño Ético para visibilizar y concientizar sobre ese tipo de prácticas, y utilizando las herramientas provistas por el diseño de transición, visonar potenciales puntos de intervención al *Wicked problem* elegido, orientado al diseño de interfaces más intuitivas y accesibles.

- **Transición, Narrativas y Activismo**

El décimo trabajo pertenece a **Ernesto Monzón Larios** [Experiencia Diseño en Perspectiva 2020] se denomina *Las narrativas orientadas a generar comportamientos sostenibles dentro de la industria de los videojuegos y su incidencia en el activismo social*. Analiza la industria de los videojuegos, el diseño de contenidos y material de comunicación el diseño de contenidos y material de comunicación con narrativas o *storytelling* orientados a la búsqueda de comportamientos sostenibles para incidir en el activismo de las nuevas generaciones que han encontrado en el entorno digital una vía que les permite informarse, reaccionar y vincularse.

Para dar cierre a este Prefacio, una vez más como en cada uno de los Cuadernos producidos en esta temática, quiero agradecer muy especialmente a mi Co-Editora Terry Irwin, al equipo de profesionales, académicos e investigadores destacados de la Universidad Carnegie Mellon y el Transition Design Institute de la misma casa de estudios, y así también a todos los que han participado como invitados y colaboradores, en mi nombre y de la Institución a la que represento, por brindarnos a mis estudiantes de Maestría en Gestión del Diseño y a la comunidad académica toda, la oportunidad y generosidad de conocer e indagar sobre de este campo emergente del Diseño. Cabe destacar que en estos más de 7 años de intensa labor mantenida en equipo, junto a Terry Irwin y su Team de prestigiosos académicos, he recibido como Directora –por Universidad de Palermo– de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva y Docente Titular de Diseño 4 (Maestría en Gestión del Diseño - UP), un apoyo inestimable y consistente en documentación actualizada, bi-

bliografía y artículos de investigación, apoyatura metodológica y seguimiento permanente sobre el Diseño para la Transición, pero sobre todo un frondoso intercambio humano que me permite expresar de manera muy personal mi más profundo agradecimiento.

Referencias

- Di Bella, Daniela V (2022). Prefacio Transition Design II [Special Issue]. 8ºProyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Cuaderno 157, pp. 13-19.
- Di Bella, Daniela V (2021). Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura. 5ºProyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Cuaderno 132, pp. 53-79.
- Di Bella, Daniela V. (2020). Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para Comprender su complejidad. 4ºProyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, *Cuaderno 105*, pp. 95-123 Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2021).
- Di Bella, Daniela V. (2019). Visionarios del Diseño. Visiones del Diseño, Diseñadores Eco-Sociales. 3ºProyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, *Cuaderno 87*, pp. 55-104. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Di Bella, Daniela V. (2018) Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, *Cuaderno 80*, pp. 173-239. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Escobar, A. (2016). *Autonomía y Diseño. La realización de lo comunal*. Colombia: Universidad del Cauca.
- Irwin, T. (2018). *The Emerging Transition Design Approach*. Irlanda: University of Limerick.
- Irwin, T. (2017). Transition Ojai: A Water Security Workshop. En *materiales provistos para el Workshop de la School of Design at Carnegie Mellon*. Ojai, May 5 - 6 California.
- Irwin, T.; Tonkinwise, C.; Kossoff, G. (2015). *Transition design: An educational framework for advancing the study and design of sustainable transitions*. Paper presented at the Sustainability Transitions Research Network Conference, Brighton, United Kingdom.
- Irwin, T. (2015). Transition design: A proposal for a new area of design practice, study and research. *Design and Culture Journal*, 7(2), 229-246. DOI:10.1080/17547075.2015.1051829
- Kossoff, Gideon (2022). Prólogo Transition Design II [Special Issue]. 8ºProyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Cuaderno 157, pp. 21-27.
- Wahl, D C & Baxter, S (2008). The designer's role in facilitating sustainable solutions. *Design Issues*, 24, 72-83.

Abstract: Design, architecture, urbanism and art are fundamental in all human activity. They represent the nexus of values, attitudes, needs and modification actions. As modifiers of the world, we are an active part of most of the social and environmental crises defined by the Anthropocene, since our practices are part of a reductionist model and have been designed for a context that no longer exists (Di Bella, 2021: 53-79), and whose ideas are largely based on the separation between Culture and Nature (Wahl and Baxter, 2008: 72-83). The creation of “new sustainable lifestyles” could be the key that allows them to act as transdisciplinary integrators-facilitators and agents of socio-ecological change towards better future scenarios. Design can act as a factor of modification of the world, interpreting the complexities of the human experience and therefore can operate influencing and guiding social behaviors, in a sustainable, resilient and regenerative way.

Keywords: Design in Perspective - Design for Transition - Anthropocene -Visions of Design - Design Scenarios - Sustainable Design and Responsibility - Future of Design - Emerging Design - Sociotechnical Transitions - Design Research - Design Theory

Resumo: Design, arquitetura, urbanismo e arte são fundamentais em toda atividade humana. Eles representam o nexo de valores, atitudes, necessidades e ações de modificação. Como modificadores do mundo, somos parte ativa da maioria das crises sociais e ambientais definidas pelo Antropoceno, pois nossas práticas fazem parte de um modelo reducionista e foram desenhadas para um contexto que não existe mais (Di Bella, 2021: 53-79), e cujas ideias assentam largamente na separação entre Cultura e Natureza (Wahl e Baxter, 2008: 72-83). A criação de “novos estilos de vida sustentáveis” pode ser a chave que lhes permite atuar como integradores-facilitadores transdisciplinares e agentes de mudança socioecológica para melhores cenários futuros. O design pode atuar como fator de modificação do mundo, interpretando as complexidades da experiência humana e, portanto, pode operar influenciando e orientando comportamentos sociais, de forma sustentável, resiliente e regenerativa.

Palavras-chave: Design em Perspectiva - Design para Transição - Antropoceno -Visões de Design - Cenários de Design - Design Sustentável e Responsabilidade - Futuro do Design - Design Emergente - Transições Sociotécnicas - Pesquisa em Design - Teoria do Design
