

Conclusiones

El diseño, la arquitectura, el urbanismo y el arte son fundamentales en toda actividad humana. Representan el nexo de valores, actitudes, necesidades y acciones de modificación. Como modificadores del mundo, somos parte activa de la mayoría de las crisis sociales y ambientales definidas por el Antropoceno, ya que nuestras prácticas son parte de un modelo reduccionista y han sido pensadas para un contexto que ya no existe (Di Bella, 2021: 53-79), y cuyas ideas se basan en gran medida en la separación entre Cultura y Naturaleza (Wahl y Baxter, 2008: 72-83). La creación de “nuevos estilos de vida sostenibles” podría ser la clave que les permita actuar como integradores-facilitadores transdisciplinarios y agentes de cambio socio-ecológico hacia mejores escenarios futuros.

El Diseño puede actuar como un factor de modificación del mundo, interpretando las complejidades de la experiencia humana y por lo tanto puede operar influyendo y orientando los comportamientos sociales, de forma sostenible, resiliente y regenerativa¹.

Al igual que expresa Gideon Kossoff en el Prólogo del Cuaderno 157 (pp. 21-27), ambas instituciones, sus Investigadores, Académicos y Profesionales, venimos estudiando y amplificando nuestra comprensión a través de las investigaciones desarrolladas, acerca del necesario enfoque sistémico que requieren los problemas vinculados con la insostenibilidad social y ecológica “Desde el primer volumen en 2017, ha habido un desarrollo significativo en nuestra conciencia colectiva de que muchos problemas son sistémicos y, por lo tanto, requieren soluciones sistémicas” (Kossoff, 2022), lo que implica un cambio en los modelos mentales (*mindset*, Ver Figuras 6a y b) en todos los planos del ejercicio profesional y personal, que se orienta a la formación de Investigadores de Sistemas de Problemas Interconectados (*Wicked Problems*), en los que el Diseño y los Diseñadores están involucrados, y donde el Diseño para la Transición propone “la reconfiguración de los sistemas socio-técnico-ecológicos, a través de intervenciones sistémicas incrementales en el presente y en múltiples niveles de la escala en un esfuerzo a largo plazo” (Kossoff 2022).

Coincidimos con nuestros Socios Académicos que luego de los más de 7 años de intenso trabajo en equipo, podemos afirmar que estamos orgullosos del intercambio establecido entre educadores, investigadores y profesionales de ambas Instituciones y del trabajo conjunto para dar forma y aplicación a la evolución del Diseño para la Transición dentro y fuera de las aulas. Los enfoques y tratamientos estudiados en las distintas investigaciones han ido extendiendo las problemáticas en estudio, fortalecido y diversificado las discusiones, consolidado el modelo de estudio, amplificado las estrategias de Transición a largo plazo delineando las distintas perspectivas culturales locales y globales que se ponen en juego, comprendiendo que afectan directamente sobre el cambio de las relaciones de poder entre las partes (*stakeholders*), requiriendo de distintos niveles de apoyo estratégico, de colaboración y del aprendizaje sobre los procesos de cambio. La adversidad de los actuales escenarios han puesto de relieve los variados y agudos problemas interrelacionados y la diversidad de preguntas acerca de los sistemas que nos organizan, que ponen el foco y el interés en el Diseño para la Transición como un campo de conocimiento teórico y práctico para la resolución de problemas interconectados, ya que conjuga un enfoque teórico aplicado multidisciplinar.

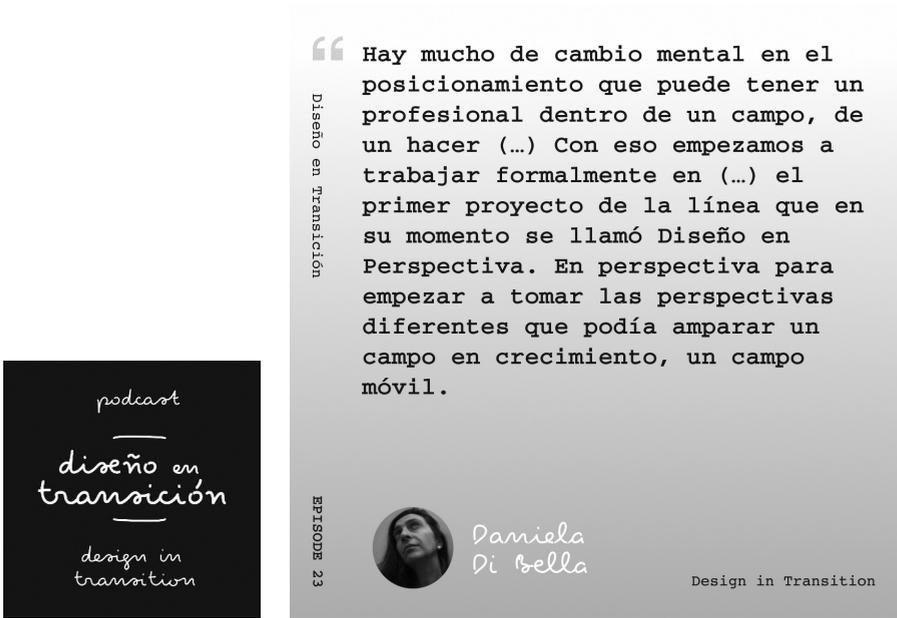


Figura 6a y b. Podcast Design in Transition/Diseno en Transicion. [Más información en: <https://design.cmu.edu/content/design-transitiondise%C3%B1o-en-transici%C3%B3n-podcast>]. Episodio 23: Investigación y educación en Diseño Transicional, el caso de Palermo [ESP] (Abril 2022). Un especial agradecimiento a Terry Irwin, Gideon Kossoff, Silvana Juri, Marisol Ortega, Erica Dorn, Kale Leve, y todo el Equipo de la Universidad Carnegie Mellon, por haberme invitado a participar de las ideas, avances y testimonios de este gran desafío.

Cierre

Los artículos del presente Cuaderno, al igual que este trabajo, fueron desarrollados durante el tercer año de la pandemia por Coronavirus (Covid19) iniciada a fines de 2019, y que desde mediados de marzo de 2020 ha quebrado el nivel de régimen de todos los niveles organizacionales de los países del globo, sin mediar aun soluciones que permitan avizorar el final de la situación. Posiblemente la destrucción de los hábitats naturales, la disminución de la biodiversidad y la alteración de los ecosistemas junto a la destrucción aproximada de la mitad de las selvas tropicales, en las que viven alrededor de dos tercios de todos los seres vivos del mundo, la sucesiva deforestación de selvas y pulmones verdes de la tierra, el creciente calentamiento global, el comercio y explotación de animales sin control, nuestros estilos de vida hiper-industrializados y los modelos que sustentan nuestros sistemas de organización económica, entre otras condiciones, han creado este temible desequilibrio de los ecosistemas,

y el contexto propicio que estimula la proliferación de enfermedades y la gestación de virus, como el actual en curso.

Desde hace alrededor de más de 50 años hemos tenido tantas otras advertencias de la ciencia a través de informes y estudios, y otros muchos avisos naturales previos y paralelos relacionados con plagas, sequías, inundaciones, cataclismos, derretimiento de los polos, extinción de especies animales y vegetales, cambio climático, hasta llegar a esta pandemia cuyas características son excepcionales y asimilables a los trastornos que ocasiona una guerra...

Las pandemias suelen sucederse en lapsos de a 100 años aproximadamente, sin embargo si seguimos embarcados en mantener el actual paradigma, posiblemente comiencen a sucederse cada 50 o 30 años, que sumadas a las demás variables en desenvolvimiento nos pondrán en el terreno de gestionar crisis ad infinitum.

Debemos reflexionar y aprender de los actuales contextos y ponernos a educar para concientizar y cambiar los actuales modelos mentales hacia otros mejores más sostenibles y humanos.

Notas

1. El **Diseño Regenerativo** es un enfoque de diseño de sistemas completos orientado a procesos. El término «regenerativo» describe procesos que restauran, renuevan o revitalizan sus propias fuentes de energía y materiales. El diseño regenerativo utiliza sistemas completos que piensan para crear sistemas resilientes y equitativos que integran las necesidades de la sociedad con la integridad de la naturaleza. Los diseñadores utilizan el pensamiento sistémico, los principios de diseño de permacultura aplicada y los procesos de desarrollo comunitario para diseñar sistemas humanos y ecológicos. El desarrollo del diseño regenerativo ha sido influenciado por enfoques encontrados en la biomimética, diseño biofílico, economía ecológica, economía circular. Así como movimientos sociales como la permacultura, la transición y la nueva economía. El diseño regenerativo también puede referirse al proceso de diseño de sistemas tales como justicia restaurativa, reconstrucción y agricultura regenerativa. Disponible en: https://sophivorus.com/wiki/Diseño_regenerativo

El término **Antropoceno** indica un cambio profundo e irreversible en los sistemas de la tierra constatable en una huella geológica alarmante, determinada por nuestras prácticas y actividades de los últimos 200 años. Creado por el biólogo estadounidense Eugene F. Stoermer, este vocablo lo popularizo a principios del decenio de 2000 el holandés Paul Crutzen, premio Nobel de Química, para designar la época en la que las actividades del hombre empezaron a provocar cambios biológicos y geofísicos a escala mundial. Ambos científicos habían comprobado que esas mutaciones habían alterado el relativo equilibrio en que se mantenía el sistema terrestre desde los comienzos de la época holocena, esto es, desde 11.700 años atrás (Rejane Issberner y Léna, 2018: 7, UNESCO 2018).

Referencias

- Advance HE (2017). Visioning. En Leadership Foundation for Higher Education. UK. Disponible en: <https://www.lfhe.ac.uk/en/utilities/search-results.cfm>
- AEF. (2015). *Guía práctica para la medición y la gestión del impacto*. España: Adaptación de la AEF (Asociación Española de Fundaciones) en base al texto de la EVPA (European Venture Philanthropy Association de Lisa Hehenberger, Anna-Marie Harling, Peter Scholten)
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y Simulacro*. Kairos.
- Boserman, C. (2019). Rescatando los objetos epistémicos del diseño especulativo. *Diseña*, (14), 118-137. Doi: 10.7764/disena.14.118-137.
- Bourdieu, P. (1979). La Distinción. Criterios y bases sociales del gusto. España, Taurus.
- Di Bella, D. V. (2020). Visiones del Diseño III Problematizar el Diseño para Comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno 105, Pp. 95-123 Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2021).
- Di Bella, D. V. (2019). Visionarios del Diseño. Visiones del Diseño, Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP). Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno 87, Pp. 55-104. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Di Bella, D. V. (2018). Informe de Impacto de la Experiencia Diseño en Perspectiva. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno 80, Pp. 173-239. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2020).
- Dannoritzer Cossima (2011) Tirar Comprar Tirar. Documental. España: RTVE, Media 3.14. Coproducción de Article Z (Francia) y Media 3.14 (Barcelona), cofinanciada por varias televisiones: Arte (Francia), TVE y Televisió de Catalunya.
- Dilnot, C. (1982). Design as a Socially Significant Activity: an Introduction. *Design Studies* Vol3.
- Dorst, K. (2015). *Frame Innovation: Create a New Thinking for Design*. EEUU: The MIT Press.
- Gaete Quezada, R. y Bratos, M. M. (2012). Una mirada a la internacionalización universitaria desde la perspectiva de la responsabilidad social: discursos de los jóvenes investigadores. Chile: Valdivia. En *Revista Estudios pedagógicos* Vol38 N°1 Valdivia 2012. Disponible en <http://dx.doi.org/10.4067/S071807052012000100015> Estudios Pedagógicos XXXVIII, N° 1: 255272, 2012.
- Irwin, T.; Tonkinwise, C. & Kossoff, G. (2015). *Transition Design: An educational framework for advancing the study and design of sustainable transitions*. Paper presented at the Sustainability Transitions Research Network Conference, Brighton, United Kingdom.
- Irwin, T.; Kossoff, G. & Tonkinwise, C. (2015). Transition Design Provocation. *Design Philosophy Papers* 13(1), pp. 3-11.
- Irwin, T. (2018). The Emerging Transition Design Approach. Irlanda: University of Limerick.
- Irwin, T. (2017). Transition Ojai: A Water Security Workshop. En materiales provistos para el Workshop de la School of Design at Carnegie Mellon. Ojai, May 5 - 6 California.
- Irwin, T. (2017). The Emerging Transition Design Approach. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Cuaderno 73, Pp. 149-181. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (publicado en 2019).

- Irwin, T. (2015). Transition Design: A Proposal for a New Area of Design Practice, Study, and Research. UK: Taylor and Francis online. Design and Culture. The Journal of the Design Studies Forum. Vol7. Issue 2. pp 229-246. Disponible: <http://dx.doi.org/10.1080/17547075.2015.1051829>
- Irwin, T. (2011). Wicked Problems and the Relationship Triad. In Stephan Harding (ed.), *Grow Small, Think Beautiful: Ideas for a Sustainable World from Schumacher College*. Edinburgh: Floris Books.
- Irwin, T. (2004). Extracts: Living Systems Principles and Their Relevance to Design. En: *MSc Thesis, Holistic Science: Holistic Design*. pp. 22-66 Schumacher College/University of Plymouth, Devon England, 2004.
- Julier, G. (2010). *La cultura del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Kirby, D. A. (2010). The Future Is Now: Diegetic Prototypes and the Role of Popular Films in Generating Real-World Technological Development. Social Studies of Science · February 2010. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/249721702>.
- Knight, J. (2014) La internacionalización de la educación. En: *elButlletí*. Publicación bimestral de AQU Catalunya. Nov.2014. España. Universidad de Cataluña.
- Kossoff, G. (2011). Holism and the Reconstitution of Everyday Life: A Framework for Transition to a Sustainable Society. In: Harding, Stephan, ed. *Grow Small, Think Beautiful*. Edinburgh (UK): Floris Books.
- Lockton, D. & Candy, S. (2018). A Vocabulary for Visions in Designing for Transitions. Buenos Aires: Universidad de Palermo. En *Diseño en Perspectiva-Diseño para la Transición: Primera sección en Cuaderno n°73 del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Facultad de Diseño y Comunicación (publicado en 2019)
- Manzini, E. (2015). Design, When Everybody Designs. An Introduction to Design for Social Innovation. EEUU: The MIT Press.
- Max Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Uruguay: Editorial Nordan-Comunidad.
- Meadows, D. (2009). Leverage Points: Places to Intervene in a System. Solutions Journal. Available online: <http://www.thesolutionsjournal.com/node/419>.
- Rittel, H. & Webber, M. (1973). Dilemmas in a General Theory of Planning. Working Papers from the Urban & Regional Development, University of California Berkeley.
- Wahl, D C & Baxter, S (2008). The designer's role in facilitating sustainable solutions. Design Issues, 24, 72-83.

Apéndice

Publicaciones

- Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación correspondientes a la publicación de los 7 Proyectos finalizados de la Línea de Investigación

- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°158.** (2022) (Publicado en 2022-2023) Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°157.** (2022) (Publicado en 2022-2023) Transition Design II [Special Issue]. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°132.** (2021) (Publicado en 2021-2022) Visiones del Diseño IV: El Diseño como Tercer Cultura. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXIV, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°105.** (2020) (Publicado en 2021) Visiones del Diseño III: Problematizar el Diseño para Comprender su Complejidad. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXIII, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°87.** (2019) (Publicado en 2020) Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°80.** (2018) (Publicado en 2020) El Visiones del Diseño I. El Diseñador como Agente de Cambio. Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Segunda Sección. Coordinación Daniela V. Di Bella (UP) y Terry Irwin (CMU). Facultad de Diseño y Comunicación Año XXI, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.
- Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°73.** (2017) (Publicado en 2019) Diseño en Perspectiva - Diseño para la transición. Primera Sección. Coordinación Terry Irwin (CMU) y Daniela V. Di Bella (UP). Facultad de Diseño y Comunicación Año XIX, Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Investigaciones

- Investigaciones publicadas en Cuadernos del Centro de Estudios pertenecientes a la Línea de Investigación N°4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño

Di Bella, Daniela V. (2022/2023) Prefacio Cuaderno 157 (pp. 13 a 19) [Cuaderno 157]

Di Bella, Daniela V. (2022/2023) Prólogo Cuaderno 158 (Pp. 13 a 22) [Cuaderno 158]

Di Bella, Daniela V. (2022/2023) Experiencia Diseño en Perspectiva. Diseño para la Transición 2ºInforme de Impacto (2018-2022) (Pp. 23 a 61) [Cuaderno 158]

Di Bella, Daniela V. (2021/2022) Prefacio Cuaderno 132 (Pp. 13 a 19) [Cuaderno 132]

Di Bella, Daniela V. (2021/2022) Prólogo Cuaderno 132 (Pp. 21 a 28) [Cuaderno 132]

Di Bella, Daniela V. (2021/2022) El Diseño como Tercer Cultura 5ºProyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) (Pp. 53 a 79) [Cuaderno 132]

- Di Bella, Daniela V.** (2020/2021) Prefacio Cuaderno 105 (Pp. 13-19) [Cuaderno 105]
- Di Bella, Daniela V.** (2020/2021) Prólogo Cuaderno 105 (Pp. 21-29) [Cuaderno 105]
- Di Bella, Daniela V.** (2020/2021) Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. 4º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) (Pp. 95-123) [Cuaderno 105]
- Di Bella, Daniela** (2019/2020) Prefacio Cuaderno 87 (Pp. 13-18) [Cuaderno 87]
- Di Bella, Daniela** (2019/2020) Prólogo Cuaderno 87 (Pp. 19-26) [Cuaderno 87]
- Di Bella, Daniela** (2019/2020) Visionarios del Diseño. Visiones del Diseño II, Diseñadores Eco-Sociales. 3º Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) (Pp. 55-104) [Cuaderno 87]
- Irwin Terry and Kossoff Gideon** (2022/2023) Teaching and Researching Transition Design (Pp. 217 a 259) [Cuaderno 157]
- Irwin Terry, Kossoff Gideon and Gasperak Tim** (2021/2022) COVID 19 in the US through the lens of Transition Design (Pp. 29 a 51) [Cuaderno 132]
- Irwin Terry, Tonkinwise Cameron, Kossoff Gideon** (2020/2021) Transition Design: An Educational Framework for Advancing the Study and Design of Sustainable Transitions (Pp. 31-65) [Cuaderno 105]
- Irwin Terry, Tonkinwise Cameron, Kossoff Gideon** (2020/2021) Transition Design: The Importance of Everyday Life and Lifestyles as a Leverage Point for Sustainability Transitions (Pp. 67-94) [Cuaderno 105]
- Irwin Terry** (2019/2020) The Emerging Transition Design Approach (Pp. 27-54) [Cuaderno 87]
- Kossoff Gideon, Irwin Terry** (2022/2023) Prologue Journal 157 (Pp. 21 a 27) [Cuaderno 157]
- Investigaciones publicadas en Cuadernos del Centro de Estudios pertenecientes a Estudiantes que cursaron la Experiencia Diseño en Perspectiva [Diseño 4 MGD] de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva
- Chininin Ortega, Sergio** (2022/2023) Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable. La insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico (Pp. 151 a 202) [Cuaderno 158]
- Córdova Alvestegui, Marina** (2019/2020) Las campañas de comunicación visual como agentes de cambio social-ambiental: El circuito del agua en Bolivia (Pp. 129-163) [Cuaderno 87]
- De Leo, Mercurio** (2021/2022) El avance de la impresión 3D. Nuevos caminos en la industria textil (Pp. 201 a 231) [Cuaderno 132]
- D'Ortenzio, Vanesa Melina** (2022/2023) Diseñar para un otro. De los Dark Patterns al diseño ético (Pp. 219-248) [Cuaderno 158]
- D'Ortenzio, Vanesa Melina** (2021/2022) Habitar un cuerpo. Diseñar experiencias emersivas en la época de los espejismos digitales (Pp. 233 a 259) [Cuaderno 132]
- D'Ortenzio, Vanessa Melina** (2020/2021) Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales (Pp. 125-146) [Cuaderno 105]
- Monzón Larios, Ernesto** (2022/2023) Las narrativas orientadas a generar comportamientos sostenibles dentro de la industria de los videojuegos y su incidencia en el activismo social (Pp. 249-281) [Cuaderno 158]

- Trocha, Paola** (2019/2020) Sombrero Vueltiao: Transformaciones de un objeto artesanal (Pp. 165-220) [Cuaderno 87]
- Valverde Villamizar, Susan** (2021/2022) Escalar la solución: del Diseño de una herramienta de prevención a la creación de Protocolos comunitarios de protección contra la violencia intrafamiliar (Pp. 153 a 179) [Cuaderno 132]
- Valverde Villamizar, Susan** (2019/2020) El diseñador como agente de cambio social: Análisis del caso Qom Lashepi Alpi (Pp. 105-128) [Cuaderno 87]
- Vinlove, Alexandra Louise** (2022/2023) Revestir. Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad emocional en el diseño de indumentaria con perspectiva sostenible (Pp. 203 a 218) [Cuaderno 158]
- Vinlove, Alexandra Louise** (2021/2022) Ropas que importan. Utilizando el Upcycling como intervención en el sistema de la Moda e Indumentaria para transicionar hacia futuros sostenibles (Pp. 97 a 129) [Cuaderno 132]
- Vinlove, Alexandra Louise** (2020/2021) Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene (Pp. 147-163) [Cuaderno 105]

- Investigaciones publicadas en Cuadernos del Centro de Estudios, de Investigadores Invitados por la Línea de Investigación N°4 cuyas temáticas guardan relación con aspectos del Diseño para la Transición y la Gestión del Diseño

- Barachini, Teresinha** (2022/2023) Margen Negado (Pp. 73-91) [Cuaderno 158]
- Baron Gabriela N. and Ghelich Khani Nadereh** 2021/2022) Defining Design for Sustainability and Conservation Mindsets (Pp. 131 a 151) [Cuaderno 132]
- Bazoberri Javier, Stivale Silvia** (2020/2021) Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables (Pp. 213-230) [Cuaderno 105]
- Bosch Gomez Sofia, Ortega Pallanez Marysol, Dorn Erica** (2022/2023) Diseño para la Transición: Entretejiendo saberes por medio de la conversación (Pp. 65 a 86) [Cuaderno 157]
- Calle Quispe, Vania Susana** (2022/2023) *Sukakollos* y bioflujos regenerativos en el territorio andino (Pp. 135 a 150) [Cuaderno 158]
- Chapman Ming Ming, Chapman Jonathan** (2022/2023) Redesigning Worldviews: Maintenance, Repair, and Upgrade of a Mind in Transition (Pp. 103-114) [Cuaderno 157]
- Cowart Adam, Maione Donna** (2022/2023) Transitioning Toward the Slow and Long: Developing Experiential Futures. Approach Toward System Change in Fashion (Pp. 29 a 63) [Cuaderno 157]
- de Oliveira, Alexandre** (2022/2023) Del arte a la dimensión estética expresiva en un escenario de (in)sostenibilidad (Pp. 63 a 72) [Cuaderno 158]
- de Oliveira Alexandre** (2019/2020) The emergence of the imaginary: contributions to thinking about the future of design (Pp. 253-266) [Cuaderno 87]
- España Espinoza Juan Manuel** (2019/2020) Las fibras vegetales: materiales ancestrales para un futuro sostenible en el desarrollo de productos (Pp. 221-237) [Cuaderno 87]
- Esteve Sendra Chele, Martínez Torán Manuel, Moreno Cuesta Ricardo** (2020/2021) Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología (Pp. 251-257) [Cuaderno 105]

- Estévez, Alberto T.** (2022/2023) Arquitectura y diseño biodigital, siglo 21: “del ADN al planeta” (Pp. 93 a 110) [Cuaderno 158]
- Estévez Alberto T.** (2021/2022) “A pesar de todo, dicho en el vacío es más...” (Pp. 181 a 199) [Cuaderno 132]
- Estévez, Alberto T.** (2020/2021) La naturaleza es la solución (Pp. 165-193) [Cuaderno 105]
- Geywitz Bernal Santiago** (2019/2020) Economía Circular. Implantación en Ingeniería, Fabricación y Diseño Industrial (Pp. 299-306) [Cuaderno 87]
- Juri Silvana, Zurbriggen Cristina** (2022/2023) Motivando transiciones hacia futuros sostenibles y resilientes: SARAS T-LAB en América Latina (Pp. 115 a 139) [Cuaderno 157]
- Justianovich Sergio, Battista Edurne, Ariza Raquel y Ocampo Fernando** (2022/2023) La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios: El caso del pasteurizador de sachet para la venta de leche fluida a baja escala en Argentina (Pp. 111 a 133) [Cuaderno 158]
- Lares, Lorna** (2020/2021) Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental (Pp. 197-212) [Cuaderno 105]
- Lôbo e Pinheiro Bartira, de Almeida Souza Paulo Fernando and Krucken Lia** (2021/2022) Design for Social Innovation in Local Communities. Weaving collaborative networks in a women’s textile cooperative in Salvador (Bahia, Brazil) (Pp. 81 a 95) [Cuaderno 132]
- Miranda de Oliveira Antônio Roberto, Vieira de Arruda Amilton José** (2019/2020) Immersive virtual reality environment as a strategic tool to enhance the user experience (Pp. 267-283) [Cuaderno 87]
- Mollenhauer Katherine y Candela Sanjuán Bernardo Antonio** (2021/2022) Diseño para la eco-innovación: hacia un mejor escenario futuro basado en el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño (Pp. 261 a 279) [Cuaderno 132]
- Morales Zaragoza Nora Angélica, Miedes Ugarte Blanca y Tiburcio García Carmen** (2021/2022) Mapeos generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica. Prototipado de iniciativas para la transición (Pp. 281 a 303) [Cuaderno 132]
- Mouchrek, Najla** (2020/2021) Participatory design facilitation in career exploration processes for college students (Pp. 231-249) [Cuaderno 105]
- Torres De La Torre, Carlos** (2019/2020) El futuro de los plásticos o los plásticos del futuro (Pp. 239-252) [Cuaderno 87]
- Onafuwa Dimeji y Patel Kamal** (2022/2023) Ancestors’ Dreams: Transitioning to a More Equitable Post-COVID-19 Economy (Pp. 201 a 216) [Cuaderno 157]
- Pierson-Brown, Tomar** (2022/2023) Calls for Change: Seeing Cancel Culture from a Multi-Level Perspective (Pp. 87 a 102) [Cuaderno 157]
- Sanabria-Zepeda Jorge, Santana-Castellon Eduardo** (2022/2023) TD-HUMETA: A wicked problems analysis for the Museum of Environmental Sciences based on Transition Design (Pp. 183 a 199) [Cuaderno 157]
- Sides Madeline, Carey Hillary, Dorn Erica, Theriault Noah** (2022/2023) Engaging with Theories of Change in Transition Design (Pp. 141 a 158) [Cuaderno 157]
- Venegas Marcel Marcelo E., Navarro Carreño Andrés Ricardo, Alfaro Carrasco Evelyn Pamela** (2019/2020) Modelo procedimental para la caracterización y valoración de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, RAEE (Pp. 285-298) [Cuaderno 87]

von Flittner Zeynep Falay, Gaziulusoy İdil, Nielsen Sonja y Marttila Sanna (2022/2023) Design for Sustainability Transitions: Reflections on Practice (Pp. 159 a 181) [Cuaderno 157]

Ponencias en Coloquios

- Presentaciones de Ponencias en los Coloquios Internacionales de Investigadores en Diseño pertenecientes a la Línea de Investigación N°4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño

Di Bella, Daniela V. (2022/2023) (Argentina) Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos. Experiencia Diseño en Perspectiva. Diseño para la Transición 2° Informe de Impacto (2018-2022) [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]

Di Bella Daniela V. Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercer Cultura: 5° Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (UP-CMU) [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]

Di Bella Daniela V. (Argentina) Problematizar el Diseño para comprender su complejidad. 4° Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]

Di Bella, Daniela V. (Argentina) Visionarios del diseño. Presentación de los Cuadernos 87: Visiones del Diseño II, Diseñadores Eco-Sociales. 3° Proyecto de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva (CMU-UP) [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]

Irwin Terry, Kossoff Gideon (2022/2023) Presentación especial. Teaching and Researching Transition Design [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]

Irwin Terry y Kossoff Gideon Presentación Especial. COVID 19 in the US through the lens of Transition Design [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]

Irwin Terry (EEUU) Presentación especial. Looking at COVID-19 in the United States Through the Lens of Transition Design [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]

Irwin Terry, Kossoff Gideon y Tonkinwise Cameron (EEUU) Diseño para la transición: un marco educativo para avanzar en el estudio y diseño de transiciones sostenibles [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]

Irwin Terry, Kossoff Gideon y Tonkinwise Cameron (EEUU) Diseño para la transición: la importancia de la vida cotidiana y los estilos de vida como un punto de influencia para las transiciones sostenibles [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]

- Presentaciones de Ponencias en los Coloquios Internacionales de Investigadores en Diseño pertenecientes a Estudiantes que cursaron la Experiencia Diseño en Perspectiva [Diseño 4 MGD] de la Línea de Investigación N°4 Diseño en Perspectiva

Chininin Ortega, Sergio. Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable. La insostenibilidad del desecho desclasificado de los objetos de consumo doméstico [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]

Ciapponi Andrea (Argentina) Análisis de La gestión de residuos sólidos urbanos en restaurantes de comida rápida en Buenos Aires [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]

- De Leo Mercurio** El avance de la impresión 3D. Nuevos caminos en la industria textil [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]
- D’Ortenzio, Vanesa Melina.** Diseñar para un otro. *De los Dark Patterns al diseño ético* [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]
- D’Ortenzio Vanesa Melina** Habitar un cuerpo. Diseñar experiencias emersivas en la época de los espejismos digitales [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]
- D’Ortenzio Vanesa M.** (Argentina) Hiperconectados. La señalética y su impacto en los consensos sociales [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- D’Ortenzio Vanesa** (Argentina) Hiperconectados [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]
- Monzón Larios, Ernesto** (2022/2023) Las narrativas orientadas a generar comportamientos sostenibles dentro de la industria de los videojuegos y su incidencia en el activismo social [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]
- Suk Florencia** (Argentina) La verdad detrás del café para llevar: los vasos de polipapel [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- Valladares Cynthia** (Argentina) Situación del Corredor de la Calle Avellaneda, Capital Federal (Buenos Aires) [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- Valverde Villamizar Susan** Escalar la solución: del Diseño de una herramienta de prevención a la creación de Protocolos comunitarios de protección contra la violencia intrafamiliar y basada en género en San Pablo, Manabi-Ecuador. Un ejercicio especulativo [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]
- Valverde Villamizar Susan** (Ecuador) El diseñador como agente de cambio social: Análisis del caso Qom Lashepi Alpi [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]
- Vinlove, Alexandra Louise.** Revestir: Utilizando el Upcycling como constructor de la identidad emocional en el diseño de indumentaria con perspectiva sostenible [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]
- Vinlove Alexandra Louise** Ropas que importan: Utilizando el Upcycling como intervención en el sistema de la Moda e Indumentaria para transicionar hacia futuros sostenibles [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]
- Vinlove Alexandra L.** (Argentina) Cuerpos que importan. Reflexionando sobre el estado actual de la industria del denim y las problemáticas que contiene [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- Vinlove Alexandra** (Argentina) Cuerpos que importan [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]
- Presentaciones de Ponencias en los Coloquios Internacionales de Investigadores en Diseño pertenecientes a la Línea de Investigación N°4: Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño de Investigadores Invitados por la Línea de Investigación N°4 cuyas temáticas guardan relación con aspectos del Diseño para la Transición y la Gestión del Diseño
- Barachini, Teresinha.** Margen Negado [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]
- Baron Gabriela N. y Ghelich Khani Nadereh** Definición del modelo mental del Diseño para la sostenibilidad y la conservación [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]
- Barón Gabriela Nury.** Creando una carrera de diseño en base al desarrollo sostenible [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- Bosch Gomez Sofia, Ortega Pallanez Marysol, Dorn Erica.** Diseño para la Transición: Entretejiendo saberes por medio de la conversación [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]

- Calle Quispe, Vania Susana.** *Sukakollos* y bioflujos regenerativos en el territorio andino [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]
- Chapman Ming Ming, Chapman Jonathan.** Redesigning Worldviews: Maintenance, Repair, and Upgrade of a Mind in Transition [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]
- Cowart Adam, Maione Donna.** Transitioning Toward the Slow and Long: Developing Experiential Futures. Approach Toward System Change in Fashion [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]
- de Oliveira, Alexandre.** Del arte a la dimensión estética expresiva en un escenario de(in) sostenibilidad [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]
- de Freitas Soares Theska Laila y Vieira de Arruda Amilton José** Análisis sobre artefato biomimético para soporte de ductos y superficies cilíndricas desarrollado por el laboratorio de robótica de la empresa brasileña Petrobrás [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]
- Esteve Sendra Chele, Martínez Torán Manuel y Moreno Cuesta Ricardo** Craft your Future: diseñando desde la economía local, la artesanía y la tecnología [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- Estévez, Alberto T.** Arquitectura y diseño biodigital, siglo 21: “del ADN al planeta” [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]
- Estévez Alberto T.** A pesar de todo, dicho en el vacío es más... [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]
- Estévez Alberto T.** (España) La naturaleza es la solución [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- Geywitz Bernal Santiago** Economía Circular. Implantación en Ingeniería, Fabricación y diseño Industrial [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]
- Juri Silvana, Zurbriggen Cristina.** Motivando transiciones hacia futuros sostenibles y resilientes: SARAS T-LAB en América Latina [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]
- Justianovich Sergio, Battista Edurne, Ariza Raquel y Ocampo Fernando.** La Franquicia Social como estrategia de diseño en la expansión de tecnologías en los territorios: El caso del pasteurizador de sachet para la venta de leche fluida a baja escala en Argentina [Coloquio 2022 / Cuaderno 158]
- Lares Lorna** Metadiseño y Transdisciplina, enfoque para la transformación social y ambiental [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- Lóbo e Pinheiro Bartira, de Almeida Souza Paulo Fernando y Krucken Lia** Diseño para la innovación social en comunidades locales. Tejiendo redes de colaboración en una cooperativa textil de mujeres en Salvador-Bahía, Brasil [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]
- Miranda de Oliveira Antônio Roberto y Vieira de Arruda Amilton José** El ambiente de realidad virtual inmersiva como herramienta estratégica para mejorar la experiencia del usuario [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]
- Mollenhauer Katherine y Candela Sanjuán Bernardo Antonio** Diseño para la eco-innovación: hacia un mejor escenario futuro basado en el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]
- Mollenhauer Katherine y Bernardo Antonio Candela Sanjuán** Diseño para la eco-innovación: metodología y toolkit para el alineamiento de la investigación impulsada por el diseño con la políticas territoriales de I+D+i [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- Mouchrek Najla** (Brasil) Diseño participativo en procesos de exploración de carrera para estudiantes universitarios [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]

- Morales Zaragoza Nora Angélica, Miedes Ugarte Blanca y Tiburcio García Carmen** (México y España) Mapeos generativos, herramientas de participación interdisciplinaria para la transición socio-ecológica. Prototipado de iniciativas para la transición de sistemas agroalimentarios locales [Coloquio 2021 / Cuaderno 132]
- Onafuwa Dimeji y Patel Kamal.** Ancestors' Dreams: Transitioning to a More Equitable Post-COVID-19 Economy [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]
- Pierson-Brown, Tomar.** Calls for Change: Seeing Cancel Culture from a Multi-Level Perspective [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]
- Sanabria-Zepeda Jorge, Santana-Castellon Eduardo.** TD-HUMETAV: A wicked problems analysis for the Museum of Environmental Sciences based on Transition Design [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]
- Sides Madeline, Carey Hillary, Dorn Erica, Theriault Noah.** Engaging with Theories of Change in Transition Design [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]
- Stivale Silvia y Bazoberri Javier** (Argentina) Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables [Coloquio 2020 / Cuaderno 105]
- Stivale Silvia** (Argentina) Estrategias de diseño para motivar conductas sustentables [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]
- Torres de la Torre Carlos** (Ecuador) El futuro de los plásticos o los plásticos del futuro [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]
- Venegas Marcel Marcelo E., Navarro Carreño Andrés Ricardo y Alfaro Carrasco Evelyn Pamela** Modelo procedimental para la caracterización y valoración de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos, RAEE [Coloquio 2019 / Cuaderno 87]
- von Flittner Zeynep Falay, Gaziulusoy İdil, Nielsen Sonja y Marttila Sanna.** Design for Sustainability Transitions: Reflections on Practice [Coloquio 2022 / Cuaderno 157]

Vidas Tocadas

d. Complementando los datos del 2º Informe Segundo Lapso en estudio (2018-2022) se transcriben algunos de los comentarios que aportaron las encuestas y que testimonian en gran medida el sentido que asume el concepto de “*vidas tocadas*” (AEF, 2015) para dejar cuenta del impacto positivo que viene registrando la experiencia Diseño en Perspectiva. Se citan de manera organizada de acuerdo a las preguntas proporcionadas por la encuesta.

1. Considero que al estar finalizando D4 estoy mejor preparado que al inicio de la cursada, para gestionar problemas de Diseño en la complejidad

Si, porque tengo conocimientos nuevos que antes no había visto y que me ayudan a pensar de otra manera. Puedo incluir bibliografía más sólida a mi proyecto (Diseñador Gráfico, 27 años, Peruano)

Como fue explicado dentro de la cursada, nosotros como diseñadores al enfrentarnos a un problema, solo vemos la solución inmediata a ese problema, sin percatarnos en las próximas y/o futuras consecuencias de lo que lo “resolvimos”. Ahora se que hay que tener una mirada

más amplia del problema para entender realmente como resolverlo desde un enfoque sostenible (Diseñadora Gráfica, 26 años, Ecuatoriana)

Al ser la primer materia acerca de gestión de diseño que tengo en la carrera siento que es la única que me aportó un panorama acerca de él y que me enseñó las diferentes perspectivas a tener en cuenta a la hora de diseñar (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Porque ahora entiendo cómo funcionan los problemas de alta complejidad, como surgen y cómo tratarlos, y que mi rol como diseñadora no termina en el diseño, sino que va más allá (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Porque me ha dado nuevos paradigmas respecto a mi primera aproximación con el producto a diseñar. Es decir, me permitió ampliar mi mirada y observar otros temas relacionados con el diseño que por lo general, no son tenidos en cuenta (Diseñadora Gráfica, 22 años, Argentina/Coreana)

Ya que la materia me dio herramientas para abordar una problemática desde una mirada que se corre del eje convencional que aborda el diseño y permite admitir visiones desde diferentes ámbitos para solucionar un problema específico (Diseñadora de Indumentaria, 27 años, Argentina)

Creo que todos los contenidos dados en clase sirvieron para generar más conciencia sobre múltiples temas vinculados a la sociedad y al día a día. De este modo, todos estos nuevos conocimientos me permiten tomar una posición más crítica sobre distintas temáticas, así como poner en el ojo sobre diversos aspectos dentro de un mismo caso (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Esta materia me enfrentó a textos académicos y ejercicios que no había visto previamente donde se tratan problemáticas actuales y contemporáneas haciéndonos conscientes de nuestro rol como diseñadores a la hora de diseñar el futuro social (Ilustradora, 21 años, Argentina)

Desarrollé una perspectiva mucho más profunda para el análisis y la comprensión de los problemas que pueden surgir en el transcurso de mi camino como diseñador (Diseñador Industrial, 30 años, Argentino)

A través del estudio de las diferentes sociedades tan amplio y profundo se logró comprender cómo un pequeño movimiento se ramifica y modifica muchas cuestiones en distintos niveles (Diseñadora Gráfica, 22 años, Argentina)

La clase, la materia y el contenido me ayudó a generar un acercamiento al diseño desde una multitud de disciplinas. Eso me enriquece y me abrió los horizontes al contemplar distintos aspectos del diseño que antes consideraba que no estaban relacionados. Al mismo tiempo pude entender otros trasfondos de la manera en la que opera el diseño y la industria en la actualidad y eso resulta ser de sumo interés para mí (Diseñadora Gráfica, 22 años, Argentina)

Por la amplitud de casos que vimos y en todas gracias a los textos entregados por la cátedra nos enfocaron a mirada investigativa y resolución de problemas (Diseñadora de Interiores, 37 años, Argentina)

Considero que ha sido algo determinante. Comprender la potencial influencia que generamos desde el campo del diseño desde otra mirada ha sido fundamental. Tener acceso a los contenidos brindados en la asignatura automáticamente me impulsó a incorporar en mi tesis varios de los aspectos tratados y, definitivamente, encausó el proyecto con una mirada distinta. La asignatura ha significado un escenario de reflexión y conciencia respecto a distintos factores que tal vez habitualmente no son considerados al momento de gestar una propuesta de diseño y que, no obstante, se constituyen como parte de un todo que no puede ser ignorado. Considero que un cambio muy notorio entre el estado inicio y final de la cursada (Arquitecto de Interiores, 30 años, Peruano)

2. Considero que los contenidos que estoy estudiando en D4 impactan positivamente sobre mi tesis de Maestría en Gestión Diseño (o de Licenciatura en Diseño)

Considero que los contenidos impactaron mucho en la manera de observar detenidamente las consecuencias del problema que enfrente en mi tesis, sobre todo tuve otra mirada a partir de las primeras lecturas que fueron la base para entender la materia (Diseñadora Gráfica, 26 años, Ecuatoriana)

Los temas tratados en la materia son aplicables a cualquier ámbito dentro del diseño (Diseñador Industrial, 22 años, Argentina)

Me permitió ampliar el panorama de mi el problema que estoy tratando en mi tesis, ya no me concentré solo en un aspecto, sino que estoy analizando otros factores que intervienen (Publicista, 25 años, Colombia)

La información que requería para la tesis ayudó a darme cuenta que hay muchos factores que influyen en un problema, y que no tenga miedo a investigar. La información que encontré, me sirvió como argumento para respaldar mi proyecto profesional que desarrollo en la tesis (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Los contenidos de la materia me sirvieron para otras asignaturas, ya que pude aplicar el diseño de transición al proyecto que abordo en otras materias (Diseñadora de Indumentaria, 27 años, Argentina)

Me hacen consciente del impacto social que tiene el diseño en la actualidad (Ilustradora, 21 años, Argentina)

La bibliografía de análisis de los problemas a escalas regionales o continentales, junto con la toma en conciencia de los sistemas económicos y hábitos de las sociedades, me ayudó mucho en el análisis general de mi proyecto de tesis (Diseñador Industrial, 30 años, Argentino)

A través de las investigaciones y conexiones realizadas, la materia aportó herramientas y ayudó a ejercitar el proceso de investigación y la importancia de los cambios sociales en el Diseño y viceversa (Diseñadora Gráfica, 22 años, Argentina)

A partir de lo propuesto en la clase de D4 pude configurar el segundo capítulo de mi tesis de maestría al enfocar un condicionante consumista y posmodernista dentro del diseño de producto en Colombia (Diseñador Industrial, 27 años, Colombia)

3. Considero que los contenidos que estoy estudiando en D4 impactan positivamente sobre mi formación profesional en Diseño

Trás la cursada de esta materia siento que puedo cambiar muchas cosas en la manera que diseñaba, creo que ahora mi enfoque siempre estará en una búsqueda de una solución sostenible y además de ello considero importante transmitir esta información en los próximos grupos de trabajo en los que me encuentre (Diseñadora Gráfica, 26 años, Ecuatoriana)

Pienso que los contenidos de la materia son sumamente importantes para mi formación porque me convierte en una diseñadora un poco más consciente sobre el impacto de mi trabajo y por tanto, más ética (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Estos son contenidos que suelen dejarse de lado en los estudios de diseño a pesar de la gran importancia que tienen (Diseñador Industrial, 22 años, Argentina)

Me confirma y valida como diseñadora haciéndome ver que el diseño es sumamente importante. Le quita la etiqueta superficial a la profesión, que rebaja al profesional a un nivel muy “pobre” (que el trabajo sea meramente estético). Además, el diseño tiene impacto positivo o negativo según como se use (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Lo aprendido a lo largo de la materia además de otorgarme una visión diferente desde el modo de intervención del diseño me hizo plantearme sobre la responsabilidad que tiene el diseñador y los efectos de sus creaciones sobre la tierra (Diseñadora de Indumentaria, 27 años, Argentina)

Realmente me hicieron reflexionar muchísimo sobre diversos temas vinculados a mi carrera, así como a aspectos de la vida cotidiana. De hecho, creo que me aportaron mucha información y conocimientos para el día en día, para reflexionar sobre los productos que consumo, entre otros (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Ayudó a comprender el alcance del Diseño en disciplinas que no están directamente relacionadas con lo visual y la comunicación, sino como solución a cuestiones sociales y culturales más complejas. Por lo tanto, comprendí cuán importante y amplio es el alcance de mi carrera (Diseñadora Gráfica, 22 años, Argentina)

En lo personal, creo que los contenidos aprendidos en esta materia cambiaron 100% mi perspectiva sobre mi rol como profesional y lo que quiero hacer en un futuro. Además, hicieron que valore mucho más la formación ofrecida, ya que creo que ofrecen un valor agregado que no se encuentra en muchas universidades locales (Diseñadora Gráfica, 23 años, argentina)

Creo que la materia me hizo mirar de manera diferente la profesión de diseño, con una perspectiva más profesional y responsable para con la sociedad y el medio ambiente. Me planteo la idea de continuar con la metodología para contribuir a un futuro sostenible desde mi lugar como diseñadora de indumentaria, lo que no me lo planteaba antes de cursar la materia (Diseñadora de Indumentaria, 23 años, Argentina)

Me permite enfocarme de mejor manera en mi ámbito profesional, al identificar problemáticas reales, proponiendo acciones que aporten a la solución de problemáticas mayores, me permite también entender el contexto en el que trabajo de manera más ampliada entendiendo la labor de cada profesional y su impacto en lo global. Me permite también entender mi responsabilidad como diseñadora (Diseñadora Fotográfica, 25 años, ecuatoriana)

Inspiraron a visualizar mi carrera con más profundidad, y tener realmente en cuenta el nivel de influencia que el diseño tiene sobre el consumidor y sus acciones (Diseñadora Gráfica, 23 años, argentina)

Con esta materia en particular, debido a los temas vistos me ofrece un panorama más amplio sobre lo que un diseñador puede hacer, me mostró nuevos caminos que desconocía sobre la carrera (Diseñadora de Indumentaria, 22 años, argentina)

4. Considero que los contenidos que estoy estudiando en D4 impactan positivamente sobre mis ideas y prácticas como Diseñador

Creo que después de esta materia tengo otra mentalidad, respecto a cómo enfrentar un problema lo que considero importante ya que es un tema muy actual donde todos estamos involucrados y debemos optar por pensar en las soluciones más convenientes, socialmente, económicamente y ambientalmente (Diseñadora Gráfica, 26 años, Ecuatoriana).

Considero que fue la materia más disruptiva en la carrera y valoro muchísimo los contenidos (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina).

Por la forma en la que los contenidos tratados, son transversales a las disciplinas del diseño (Diseñador Industrial, 22 años, Argentina)

Es una materia que está diseñada para hacernos pensar, analizar y profundizar en temas relacionados con el diseño y el diseño para la transición. Entrenar esa parte analítica sobre el diseño me parece algo excelente (Publicista, 25 años, Colombia)

Me ayudó a elegir mejor los proyectos y a analizar el impacto ambiental y social. Me ayudó a ser coherente en mis valores e ideas, en el trabajo (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Materias así son importantísimas ya que nos abren la cabeza a pensar más allá de nuestro espacio (...) es fundamental tener las herramientas que te aporta esta materia para ver la "pantalla completa" y ver que nosotros contribuimos en los problemas de alta complejidad que nos rodean. Me di cuenta el impacto que tuvo esta materia en mi día a día cuando les comentaba a mis padres las cosas que aprendía y ellos se quedaban reflexionando. También cuando empecé a pensar en mis ambiciones y proyectos con una visión a largo plazo, descartando aquellos que veía que no eran sostenibles (medio ambiente, socialmente, etc.) (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Estudiando en D4, pude entender que, como diseñadora gráfica puedo contribuir, y de manera significativa, en cuestiones sociales, culturales y ambientales (Diseñadora Gráfica, 22 años, Argentina/Coreana)

Ya que me ayudan a replantearme el modo en que puedo contribuir hacia el impacto sobre la tierra desde mi responsabilidad como diseñadora (Diseñadora de Indumentaria, 27 años, Argentina)

Considero que en general las temáticas nos hicieron reflexionar muchísimo sobre cómo trabajamos y sobre cómo nosotros como diseñadores tenemos un impacto desde la producción de un producto, hasta una pieza de comunicación. Terminé la cursada cuestionándome los trabajos que hago, cómo los hago, e incluso pensando posibles soluciones para trabajos que no son míos. Por qué? Personalmente, lo que más me llevo y quizás la categoría que yo considero que más refleja lo que fue mi cursada fue la reflexión (...) fue muy intenso, pero me parece que eso también generaba una necesidad de esforzarnos siempre un poco más y de ese modo generar mejores trabajos (Diseñadora Gráfica, 21 años, Argentina)

Me hace re-plantearme mi rol como diseñadora y comunicadora social, así como también mi rol como consumidora y ciudadana. Jamás me había encontrado una materia de esta magnitud y relevancia que ponga a los Estudiantes en un contacto tan estrecho con la realidad (Ilustradora, 21 años, Argentina)

Independientemente de la alta demanda de tiempo y energía que genera la materia, estoy muy contenta con la asignatura, me brindó una nueva perspectiva y herramientas novedosas e innovadoras para aplicar en mi desarrollo profesional (Diseñadora de Interiores, 45 años, Argentina)

La asignatura fue muy motivadora en muchos aspectos y a la vez fue útil aprender de autores y desarrollar todo un marco explicativo sobre los casos que se fueron seleccionando. Fue un espacio de reflexión y aprendizaje. Por momentos fue un poco fuerte y pesado escribir tantos guiones y llegar con todo para la fecha de entrega. Son trabajos que llevan mucho más tiempo de dedicación y a la vez al ser muchos pasos, tal vez profundizar en todas las consignas de los

trabajos se dificulta bastante. Pero fue una cursada muy interesante y me llevo muchos conocimientos (Diseñadora Gráfica, 27 años, Argentina)

Las nuevas herramientas abren un horizonte más amplio en la incumbencia profesional. Que en mi caso opera sobre la gestión de diseño. Me permite entender que los problemas no se limitan a una variable y esto lo puedo explicar con fundamentos de una manera convincente al analizar los problemas de una empresa. El descubrir nuevos enfoques a viejos problemas me resulto revelador, en muchas oportunidades en mi práctica profesional percibía estos problemas complejos o perversos sin tener herramientas consistentes para abordarlos (...) Sumo la participación y el compromiso del taller donde se produjo una energía positiva, en el sentido del compromiso en las devoluciones de los otros estudiantes, en el foro y las apreciaciones, de los que me llevo un aprendizaje. El orden, y el seguimiento, la explicación de los contenidos teóricos vinculados con la práctica y las evaluaciones fueron fundamentales en liderazgo del taller (Arquitecto, 56 años, Argentina)

Tener en cuenta cómo impacta y se ve impactando el diseño en la sociedad ayudó a comprender la importancia de la disciplina y el alcance que puede tener cuando se lo emplea. La materia ayudó a profundizar sobre temáticas que antes no se habían tenido en cuenta sobre cómo el diseño como disciplina influencia la sociedad y viceversa (Diseñadora Gráfica, 22 años, Argentina)

Los contenidos son excepcionales, realmente se apegan a la situación actual, ayudan en crear una conciencia como diseñadores y miembros de una sociedad (...) me gustó mucho las opiniones en el foro (...) Gracias por la retroalimentación siempre (Diseñador Gráfico, 30 años, México)

Muy buena cursada, con sus dificultades como toda materia posee pero los temas fueron de sumo interés y de alto impacto en mi manera de pensar y en el enfoque con el cual me acerco al diseño en todos sus aspectos. Muchas gracias por todo el esfuerzo que fue enseñar, sobretodo en este momento de pandemia! (Diseñadora Gráfica, 22 años, Argentina)

Solo quisiera agradecer a Daniella siempre por su excelente disposición en aclarar dudas que se presentaban y querer dar a luz todo su conocimiento y experticia de los temas vistos (Mercadeo y Publicidad, 27 años, Colombia)

Agradecer la paciencia y dedicación en la cursada a la Mgs Arq. Di Bella y a todo el equipo que colabora con ella (Diseñadora de Interiores, 37 años, Argentina)

Mi visión personal sobre mi profesión cambio radicalmente y muy positivamente ya que me permitió ver un lado más innovador, positivo y motivante sobre el trabajo de un diseñador. A partir de los contenidos vistos en clase, logre encontrar un área de mi profesión que me atrae muchísimo que me gustaría seguir desarrollando. Mi experiencia durante la cursada fue excelente, extremadamente estimulante y desafiante. Fue una experiencia que requirió de mucho compromiso, de mucha reflexión constante sobre como lo aprendido se relacionaba con todos

los otros aspectos de mi vida. Fue muy útil y profunda, haciendo que mis ideales y convicciones mutaran y fuesen cuestionadas. Fue una de las pocas materias que cursé durante todos mis años de la facultad que me hicieron cuestionar tanto, aprender tanto y profundizar tanto. Tanto los contenidos como las metodologías de trabajo hicieron que concientizara que soy mucho más capaz de lo que venía haciendo y que mi futuro puede ser mucho más interesante de lo que creía al terminar Diseño Gráfico. Siempre sentí que había más cosas interesantes que quería seguir estudiando pero esta materia sirvió de camino para encontrar eso que me motiva dentro del diseño (Diseñadora Gráfica, 23 años, argentina)

Creo que no sólo por la profundidad de las temáticas, y por ende de los apuntes y trabajos, sino también por la importancia del estudio de dicha forma de trabajar el diseño, la materia ha sido un real cambio de pensamiento para mí y para mi carrera. Por esto también ha sido difícil ya que se requiere de mucha responsabilidad, actividad y compromiso para poder analizar, de la forma que la materia lo exige, al tema de diseño para la transición.

Creo que me ha permitido ver mi profesión desde un punto de vista, valga la redundancia, más profesional. Muchas veces el diseño es desvirtuado y subestimado por el hecho de trabajar mucho con la creatividad, pero la materia me dejó ver la importancia de la investigación y de la responsabilidad que los diseñadores debemos tener (Diseñadora de Indumentaria, 23 años, Argentina)

Considero que fue importante la cantidad y calidad de tiempo que se le dedicaba a la materia, al caso de diseño, a pensarme a mí como actuante dentro del nicho Diseño, abarcativa en mi quehacer diario tanto profesional como personal. Al ser cuestión de horas dedicadas a la lectura, búsqueda, investigación, escritura, edición, pensar y conectar no considero que sea una materia difícil, sino comprometida en gran alcance. Es estimulante pues la perspectiva que permitió observar me propone crecer como persona en mi profesión. Me dio mucho gusto tanto leer las temáticas propuestas, como investigar, ampliar mi bagaje y a la vez reflexionar y escribir (Diseñadora Fotográfica, 25 años, ecuatoriana)

Permiten generar una perspectiva más consciente sobre el impacto que puede generar una decisión de diseño en diferentes campos, además de evidenciar un problema de modelos de pensamiento en diseño que viene instaurado desde el pregrado en los diseñadores (Diseñador Industrial, 27 años, Colombia)

Abstract: Perspective Design Experience: Transition Design 2nd Impact Report (2018-2022) contains a report on the social, retrospective and continuous impact of the period 2018-2022, of the implementation of the Transition Design theme within the Postgraduate in Design, in the subject Design IV of the Master in Design Management of the Faculty of Design and Communication, University of Palermo, Argentina. It yields data related to the Social Impact Value Chain that it acquired in its second period under study together

with descriptive, documentary and strategic contributions of the experience, which allow consolidating and strengthening the path of reflection and research linked to the Transition Design-CMU Program, within the Master's Degree in Design Management-UP – which this prestigious University develops at the Doctorate and Master's level in the USA– together with its actions of joint publication and shared direction, which opens a third period of study (Term 2022-2026) of the implementation of the Project started in 2014.

Keywords: Design in Perspective - Design for Transition - Visions of Design - Design Scenarios - Sustainable Design and Responsibility - Future of Design - Emerging Design - Socio-technical Transitions - Complexity - Systemic View - Internationalization - Curriculum Incorporation - Design Research - Design Theory

Resumo: Experiência de Design Perspectiva. O 2º Relatório de Impacto do Design for Transition (2018-2022) contém um relatório sobre o impacto social, retrospectivo e contínuo do período 2018-2022, da implementação do tema Design for Transition na Pós-Graduação em Design, na disciplina Design IV da Mestre em Gestão de Design da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo, Argentina. Traz dados relacionados à Cadeia de Valor de Impacto Social que adquiriu em seu segundo período em estudo juntamente com contribuições descritivas, documentais e estratégicas da experiência, que permitem consolidar e fortalecer o caminho de reflexão e pesquisa vinculado ao Programa Design de Transição-CMU, no âmbito do Mestrado em Design Management-UP –que esta prestigiada Universidade desenvolve a nível de Doutorado e Mestrado nos EUA– juntamente com as suas ações de publicação conjunta e direção partilhada, que abre um terceiro período de estudos (Termo 2022-2026) da implantação do Projeto teve início em 2014.

Palavras-chave: Design em Perspectiva - Design para Transição - Visões de Design - Cenários de Design - Design Sustentável e Responsabilidade - Futuro do Design - Design Emergente - Transições Sociotécnicas - Complexidade - Visão Sistêmica - Internacionalização - Incorporação Curricular - Pesquisa em Design - Teoria do Design
