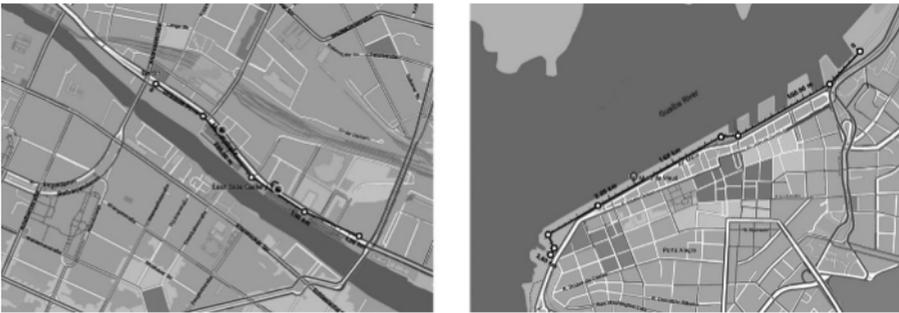


que proliferan en los días de hoy. Pero la atención, en este texto recae específicamente sobre los muros presentes en espacios públicos. En el 2019, se utilizó una aplicación disponible por *Google Maps* para producir dos dibujos propios para unos mapas *Wall1300* (2019) y *Wall2600* (2019) (Ver Figura 9 y 10) que ganaron espesor y dimensiones longitudinales en escala al ser suprimidos en las capas transparentes que componían el objeto rectangular en sí. Una de las ideas era medir las distancias de los perímetros del *Muro de Mauá-Brasil* (2.600 Km aproximadamente) y el tramo preservado del *Muro de Berlín-Alemania* (1.300Km aproximadamente), donde se encuentra la *East Side Gallery*, junto al Río *Spree*. Así, al medir y demarcar en el objeto ambos muros y capturar y dibujar los mapas resultantes, se deseaba llamar la atención para sus “presencias” y cuánto ambos afectan los espacios urbanos de convivencia colectiva. Uno era el doble del otro. Uno era un pedazo de un recuerdo y el otro era la permanencia de gestos políticos y económicos. Pero ambos podrían nunca haber existido.



**Figuras 9 y 10.** Tetê Barachini. *Wall 1300* (2019) - Tarjeta Postal-21x15cm y *Wall 2600* (2019) - Tarjeta Postal - 21x15cm.

En el primer momento, el terraplén con la transformación de las orillas de la ciudad y la construcción de un nuevo muelle (hoy cerrado) implicaba una reflexión sobre la nueva interfaz entre el río y la ciudad, tanto en sus relaciones materiales como imaginarias, hecho este que fue modificado nuevamente después de la construcción del muro, con la construcción de una barrera para contener una naturaleza que no se dejaba y no se deja domesticar.

Si el muro es como una “edificación vertical hecha para cercar y compuesta por sólidos geométricos, que no es parte de una edificación, ni sirve de abrigo a otras funciones en su interior y tiene *altura suficiente para impedir el paso de una persona* (Filgueiras, 2021, p. 34)”, tal vez impedir el paso de las personas sea la única función activa actualmente para

el Muro de la Av. Mauá, localizado en la orilla de la zona portuaria de la ciudad de Porto Alegre-Brasil.

Como elemento de frontera, los muros urbanos ocupan el lugar *de entre* y se establecen en los espacios en los cuales sus ambiguas territorialidades de pertenencia y exclusión están simultáneamente insertadas. Filgueiras (2021, p. 123) afirma que un ambiente solo puede ser considerado público si hubiere la experiencia de la libertad y esta depende de la sensación de seguridad, por tanto, los “muros altos, opacos y macizos, corresponderían a la total desistencia de la población a los espacios libres. Una calle completamente murada se convierte en una vía exclusivamente para el paso, en vez de ser un espacio de convivencia”. La proliferación de muros es parte de los síntomas que denuncian sistemas autoritarios y opresores dentro de las ciudades brasileñas en los días actuales.



Figura 11. Polo acuático en el Lago Guaíba. Foto del acervo del Museo del Gremio Náutico Unión<sup>11</sup>.

Este no-monumento se constituye en una línea, un dibujo, un objeto tridimensional plano y longitudinal, cuya relevancia de su construcción en los años 70 del siglo pasado y de su permanencia actual en el 2022, está relacionada al imaginario colectivo que comparte historias contadas e inventadas por décadas y por decisiones políticas, en la mayor parte de las veces autoritaria, que redimensionan continuamente la forma como ocupamos y prac-