

ticamos nuestra pertenencia a las áreas de la ciudad. Es importante imaginar que algún día será posible jugar nuevamente polo acuático en sus aguas (*Ver Figura 11*).

Nuestra orilla

Si para muchos el *Muro de Mauá* permanece invisible, naturalizado y solitario en su extensión y nos protege de la invasión de las aguas, para otros el enfoque es necesario para, a partir de la percepción de su materialidad, cuestionar la importancia de su permanencia o la necesidad de su caída. Causa alegría muchas veces, saber que las gestiones están ponderando su caída y abertura del puerto y de sus almacenes para otros fines, diferentes del actual abandono en el que se encuentran. Se espera en breve poder generar un nuevo mapa que suprima el dibujo del muro y, así, contemplar la orilla de la ciudad de Porto Alegre libre en todas sus márgenes de contacto con el Guaíba. Claro, que toda modificación y con el Muro de Mauá no podrá ser diferente, esta debe partir siempre de la percepción y sensibilidad de aquellos que vivencian cotidianamente la ciudad.

La interferencia del muro en el paisaje urbano es absolutamente contundente en la medida en que este muro se impone como una fractura para la percepción de las conexiones existentes entre los diferentes biomas de la ciudad de Porto Alegre-Brasil y sus espacios de convivencia pública.

Las aproximaciones poéticas que se vivencian junto al *Muro de Mauá*, desde el 2014, traen para las propias percepciones, no solamente la potencia y la importancia que existe en practicar el concepto de lentitud de Milton Santos (2001 e 2008), y, además, cómo sus ponderaciones sobre los elementos fijos y flujos para el espacio urbano son fundamentales para los desplazamientos ciudadanos. Donde fijos son los elementos demarcatorios del espacio y los flujos son las acciones de los usuarios en estos mismos espacios, trayendo así sentido espacial para las construcciones deseadas o no.

En algún sentido es exactamente en este embate entre los propios desplazamientos y flujos, en relación con el muro (fijo) que se acaba por comprender mejor la esencia de esta experiencia espacial urbana. Si el muro como objeto indica por sí solo una división, entre lugares, es en el recorrer los espacios por él demarcado, o segregado, que se recupera la propia conexión sensible con la ciudad de Porto Alegre y sus orillas. La existencia del muro hace que la ciudad niegue obstinadamente no solo su vocación de puerto, sino sus aguas, su orilla líquida y, sobre todo, niegue tener generosidad a la mirada para el otro lado de la orilla y, de esta forma, rescatar una ciudad que pretendía ser otra antes de la muralla. Se reclama aquí su caída, su transformación en un lugar con potencias múltiples y el acceso libre a las orillas del Guaíba en toda su extensión de borde.

Notas

1. Ver más informaciones en el enlace: <https://revistacult.uol.com.br/home/auguste-comte/>
2. Ver documental sobre Arquitectura de la exclusión. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nUZBkMDm8zU>
3. Ver más informaciones sobre este tema en el enlace: http://proweb.procempa.com.br/pmpa/prefpoa/vivaocentro/default.php?p_secao=114
4. Sobre el grupo de investigación Objeto y Multimedia-CNPq-UFRGS entrar al sitio web: <https://www.om-lab.com.br/> y sobre las acciones realizadas junto al muro de la Av. Mauá entrar: <https://www.om-lab.com.br/muromaua>
5. Participaron de la acción *Visita Imprecisa*: Tetê Barachini, Thiago Trindade, Deni Corsino, Manoela Cavalinho, Bruna Gazzi, Liziane Minuzzo y Alice Brauwers. Informaciones disponibles en: <http://www.om-lab.com.br>
6. Actualmente el otro lado del muro, el lado que da acceso al Muelle no es accesible para la población local. Participaron de la acción *Visita Adentro*: Tetê Barachini, Thiago Trindade, Deni Corsino y registran discretamente imágenes del muro. Informaciones disponibles en: <http://www.om-lab.com.br>
7. Participaron de la acción *Turista Puede (2015)*: Deni Corsino, Filipe Conde, Manoela Cavalinho, Tetê Barachini, Thiago Trindade. Ver más informaciones en: <http://www.om-lab.com.br>
8. El barco *Cisne Branco* hace paseos turísticos por las islas cercanas a la ciudad de Porto Alegre.
9. Participaron de la acción *210VERSUS294*: Cesar Krausburg, Filipe Conde, Leonardo Valle, Tetê Barachini e Thiago Trindade. Informaciones disponibles en <https://www.om-lab.com.br/muromaua>
10. Ver sobre este Porto Alegre - Ciudad Murada en: Moacir Flores (2004) y el mapa de los muros de Porto Alegre en: <http://www.arcgis.com/home/webmap/viewer.html?webmap=531b3b21dfda4afa8481ceefcacb6b50>
11. Ver más informaciones sobre este tema en el enlace: <https://gauchazh.clicrbs.com.br/esportes/olimpiada/noticia/2016/04/exposicao-destaca-fotos-historicas-de-mais-decem-anos-de-esporte-em-porto-alegre-5754813.html>

Referencias

- Augé, Marc. (2005). *Não-Lugares: Introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Campinas, SP: Papiurus.
- Bauman, Z. (1999). *Globalização: as consequências humanas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- Barachini, T. (setembro, 2017). *Ruptura Longitudinal urbana*. In 26º Encontro ANPAP: Memórias e InvenÇÕES. SP, Campinas.

- Barachini, T. (2019) *WALL1300(2019) e WALL2600(2019)* [Texto bilíngüe (alemão e português) sobre os trabalhos, no catálogo da exposição internacional itinerante TECHNE]. Berlin e Porto Alegre: Art In Flow Publishers, 2019, p.10-11
- Caldeira, Teresa Pires do Rio. (2011a). *Cidade de Muros Crime, Segregação e Cidadania em São Paulo*. São Paulo: Editora 34
- Caldeira, Teresa Pires do Rio. (2011b). *Muros novas tecnologias do público*. IN *Muntadas: informações, espaço, controle*. [catálogo]. São Paulo:Pinacoteca do Estado, p. 217-233.
- Canton, Katia. (2009). *Espaço e lugar*. São Paulo: WMF Martins Fontes.
- Certeau, Michael de. (2014). *Invenção do cotidiano: Artes de fazer: V. 1*. São Paulo: Editora Vozes.
- Didi-Huberman, Georges. (2009). *Ser Crânio: lugar, contato, pensamento, escultura*. Belo Horizonte: C/Arte.
- Didi-Huberman, Georges. (2015). *Falenas - Ensaio Sobre a Aparição*, 2. Portugal, Lisboa: KKYM.
- Flores, Moacyr. (2004). *Origem e Fundação de Porto Alegre*. In DORNELLES, Beatriz (org.). *Porto Alegre em destaque: história e cultura*. Porto Alegre: EDIPUCRS.
- Foucault, M. (2008). *Nascimento da biopolítica*. SP: Martins Fontes.
- Fuini, Lucas Labigalini. (2018). Território e poder em Michel Foucault: propondo um diálogo com a geografia. *Revista do Programa de Pós-Graduação em Geografia e do Departamento de Geografia da UFES – Geografares*. ES, Vitória. Acesso em: 10/09/2021. Disponível em: <https://periodicos.ufes.br/geografares/article/view/19128>
- Filgueiras, Tiago Mendes. (2021) *Muro: Filosofia, Espaço e Arte Pública*. Tese de doutorado em Arquitetura e Urbanismo. Universidade de Brasília. Programa de Pesquisa e Pós-Graduação. Orientador: Miguel Gally de Andrade. Brasília. Acesso em: 10/10/2021. Disponível em: <https://repositorio.unb.br/handle/10482/41336>
- Guimarães, Regina Modesto. (1995). *Muro*. In COSTA, Lucio. *Registro de uma vivência*. Rio de Janeiro: Empresa das Artes.
- Hardt, Carlos apud Carriel, Paola. (2009) *Muro na favela. Proteção ou segregação social?* Jornal Gazeta do Povo. Rio de Janeiro: 04/04/2009. Acesso em: 10/03/2020. Disponível em: <http://www.gazetadopovo.com.br/vida-e-cidadania/muro-na-favela-protecao-ou-segregacao-social-bih9sn9xh9q1jqwmjuxt14gum>
- Mbembe, Achille. (2017). *Políticas da Inimizade*. Lisboa: Antígona, 2017
- Revista do Globo (1941). *A trágica beleza da cidade alagada*. Porto Alegre.p.35
- Santos, Milton. (2008). *A natureza do espaço. Técnica e tempo, razão e emoção*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.
- Santos, Milton. (11 março 2001) Elogio da lentidão. *Folha de São Paulo. Caderno Mais!* Acesso em: 10/03/2021. Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/fsp/mais/fs1103200109.htm>
- Sschindler, Sarah. (april, 2015) *Architectural Exclusion: Discrimination and Segregation Through Physical Design of the Built Environment*. New York: The Yale Law Journal. Vol. 124 nº 6 Acesso em: 09/08/2021. Disponível em: <https://www.yalelawjournal.org/article/architectural-exclusion>
- Souza, Celia Ferraz de Souza (out, 2015). *Porto Alegre cem anos de aterros: uma estratégia de desenvolvimento morfológico*. Anal do 39º ENCONTRO ANUAL DA ANPOCS. MG,