
Resumen: Este artículo es una memoria de la investigación en arquitectura en la Universidad de Palermo. Su objetivo es documentar la labor desarrollada por más de 25 años para consolidar dicho trabajo y proyectar su desarrollo. En el mismo se registran las Organizaciones Institucionales adoptadas a lo largo del tiempo para impulsar las investigaciones junto con los sucesivos Ciclos investigativos sobre los que avanzó la Facultad. Por último, se registran las distintas Publicaciones Académicas que difundieron los resultados obtenidos.

Palabras clave: investigación en arquitectura – publicaciones académicas – proyecto – crítica – teoría

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 22]

El presente número (162) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Investigación en Arquitectura en Palermo” (desarrollado en el marco del Centro de Investigaciones en Arquitectura) se inscribe en la Línea de Investigación (16) Reservoirio Gráfico y Digital de Investigación en Diseño, dirigida por Oscar Echevarría, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

⁽¹⁾ Arquitecto especialista en Investigación Proyectual con orientación en Vivienda FADU-UBA. Coordinador del Área de Investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo (FAUP). Es investigador del Centro POIESIS y profesor en la Maestría e Investigación proyectual, ambos ámbitos académicos de la FADU - UBA.

Como su título lo expresa, *Consolidación y Proyección* es el objetivo del presente texto que surge a partir de la última acreditación externa realizada por la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU) en el año 2018.

La Facultad, desde su nacimiento en 1994 entendió, y actuó en forma coherente y sostenida, que la investigación está indisolublemente integrada a la Arquitectura como disciplina y como ejercicio profesional. Por lo tanto dio los pasos necesarios para su integración en la formación académica y proyectual de sus estudiantes, en la consolidación de su equipo docente, en el estímulo a la producción de conocimientos, en la reflexión e intercambio de ideas y en la creación de medios para su difusión en ámbitos nacionales, regionales e internacionales.

Este artículo reseña el recorrido de las investigaciones y de las Publicaciones Académicas en la Facultad desde su creación hasta el presente, implementadas por el Área de Investigación. Parte del relato de los momentos significativos de esta trayectoria de más de 25 años, con sus diferentes expresiones organizativas, con sus producciones y sus logros, para arribar al presente con una mirada de reconocimiento y superación y a la vez integrando críticamente las experiencias institucionales, para proyectar la próxima década de Investigación en Arquitectura en Palermo.

Investigación en Arquitectura. Organización institucional

A lo largo de su historia la Facultad de Arquitectura desarrolló diferentes formas organizativas para impulsar el desarrollo de Proyectos de Investigación; el medio elegido fue la creación de distintos Centros: En el año 2005, el Centro de Estudios y Desarrollo de Tecnologías y Producción; En el año 2012, el Centro de Diseño Sustentable; En el año 2013 se crea el Centro Avanzado de Investigación; finalmente en el año 2015 se crea el Centro de Investigaciones en Arquitectura.

Esta diversidad de iniciativas habla de una conducción institucional proactiva, con un equipo académico entusiasta, generador de propuestas y desarrollador de proyectos que conformaron el estilo de la Facultad de Arquitectura.

Asimismo estas diversas formas organizativas, con sus denominaciones, expresan cierta dispersión de energías, discontinuidades en las iniciativas y una débil proyección estratégica del Área a mediano y largo plazo, como se planteará resolverlo, más adelante, en este artículo.

A continuación se detallan los fines y logros de cada una de las formas institucionales que fue adquiriendo el Área de Investigación en la unidad académica:

- **Centro de Estudios y Desarrollo de Tecnologías y Producción**

La creación de este Centro corresponde con una etapa de consolidación de las capacidades del equipo de profesores hacia la investigación. Se formó en el año 2005 con el fin de crear

iniciativas de vinculación con los sectores productivos y organismos públicos que pudieran aportar medios para las actividades de investigación y capacitar al cuerpo docente para la investigación en Tecnológica y Arquitectura.

Este Centro creó y organizó la Semana de Formación Permanente para alumnos y profesores -en 2005, 2006 y 2007- la cual permitió el acercamiento entre estudiantes, graduados, profesionales y el sector empresario. También desarrolló el Seminario Abasto a Cielo Abierto -en 2007- surgido de un programa de cooperación con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Abasto a Cielo Abierto fue la primera iniciativa académica que articuló formación, investigación y extensión, vinculando a los estudiantes con miembros de la comunidad local para el desarrollo de diagnósticos, propuestos de gestión y acciones urbanísticas para el área del Abasto. El Seminario puso de manifiesto el compromiso de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo con la comunidad, participando de la firma de un acuerdo de cooperación entre el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y unas cuarenta instituciones públicas y privadas del barrio de Abasto, suscripto en octubre de 2003 con el propósito de conformar Cultura Abasto, un programa de desarrollo local con activa participación de los vecinos en todo el proceso.

Estas iniciativas fueron destacadas en la evaluación efectuada por el *Royal Institute of British Architects & Architects Registration Board* (RIBA) en 2012:

Parte de la misión de la facultad es constituirse no sólo como un centro de enseñanza, sino como un polo de conocimiento y transferencia. Se activan, por lo tanto, diversos roles sociales como ser la captación intelectual y crear, transmitir y preservar conocimiento científico. Es por eso que se ha impulsado la participación tanto de docentes como de alumnos en proyectos e iniciativas de vinculación con los medios productivos, otras unidades académicas y organismos públicos que la actual gestión ha concretado a través de la firma de convenios con tales entidades. El crecimiento de esta área ha sido exponencial en los últimos años, concretándose en actividades tales como conferencias, seminarios, workshops, pasantías laborales en prestigiosos estudios internacionales, intercambio estudiantil con universidades de todo el mundo, viajes académicos, capacitaciones a cargo de especialistas del sector productivo y acciones conjuntas con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires destinadas a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la ciudad, así como a habituar a los estudiantes a trabajar con datos y problemáticas reales del contexto donde viven y, potencialmente, ejercerán su profesión.

El *Royal Institute of British Architects & Architects Registration Board* (RIBA) es el instituto de Gran Bretaña responsable del reconocimiento y acreditación de Programas de Arquitectura más prestigioso del mundo. Desde 1837 está dedicado a promover la calidad de la formación de arquitectos. Comenzó evaluando sólo a universidades inglesas, entre ellas a Oxford y Cambridge. Desde 1928 extendió su alcance a todo el mundo. La acreditación de carreras está orientada al control de la calidad de los estudios propuestos por las insti-

tuciones. La acreditación del RIBA es una marca en excelencia reconocida mundialmente dentro de la arquitectura. El objetivo es ofrecer una revisión sistemática y rigurosa de los cursos de arquitectura para asegurar un nivel de excelencia para la enseñanza a escala internacional, con máximo respeto por los sistemas culturales locales como el factor clave de identidad y avance de la calidad arquitectónica.

Para mayor detalle sobre la autoevaluación, consultar el Anexo 5. *Informe autoevaluación RIBA 2012*; p. 181.

- **Centro de Diseño Sustentable:**

Fue creado en 2012 para actualizar el campo de investigación disciplinar e incorporar herramientas del pensamiento científico a las investigaciones en Arquitectura, a través del trabajo interdisciplinario. Esto permitió establecer una mirada integral y responsable sobre las prácticas arquitectónicas contemporáneas.

El Centro de Diseño Sustentable impulsó 2 investigaciones entre 2012 y 2015, aportando diagnósticos y propuestas de desarrollo sustentable para barrios de emergencia, atendiendo de modo equilibrado las necesidades sociales, económicas y ambientales de la comunidad.

Para profundizar en el desarrollo de estas investigaciones, ver Anexo 1. *36 investigaciones en arquitectura. 2005-2021*; p. 101

- **Centro Avanzado de Investigación**

El inicio de sus actividades en 2014 corresponde a una etapa de crecimiento del Área de Investigación, en la que este Centro creó, administró y lideró la implementación de las *Líneas Prioritarias de Investigación* que se mencionan a continuación:

1. **Historia de la arquitectura:** Permitió actualizar la visión sobre los periodos históricos y sus actores.
2. **Teoría arquitectónica:** Aportó nuevas conceptualizaciones que permitieron comprender la complejidad actual del espacio arquitectónico.
3. **Teoría de la Ciudad:** Aportó nuevas relaciones entre los componentes de lo arquitectónico y lo urbano para abordar la escala metropolitana de la ciudad contemporánea.
4. **Procedimientos proyectuales:** Permitió elaborar métodos o metodologías que perfeccionaron y/o transformaron la actividad de proyectar y construir los espacios arquitectónicos, incluidas todas las acciones que éstas integran, como los estudios, análisis, investigaciones, formulación de programas, desarrollos creativos y proyectuales.
5. **Hábitat sostenible:** Fomentó la cooperación con los desafíos que contribuyen con la transformación hacia una arquitectura sostenible mediante: el análisis y desarrollo de técnicas y tecnologías para la sustentabilidad energética; el uso de energías limpias y renova-

bles; la conservación de energías no renovables; uso limpio de las energías de origen fósil. Las etapas implementadas son: conceptualización sobre sustentabilidad, sostenibilidad y eficiencia energética, selección de alternativas que permitan la diversificación energética, diseño de sistemas adecuados para la transición energética, análisis de potencialidades y beneficios, análisis de potenciales escenarios.

6. Domótica: Incentivó la aplicación de los principios de automatización a las viviendas individuales y edificios comunitarios. Entre los diversos objetivos se puede incluir la mejora de la habitabilidad y confort, ahorro de energía y refuerzo de la seguridad.

La implementación de estas *Líneas Prioritarias* aportó coherencia a la serie de Proyectos de investigación involucrados, y profundidad a los conocimientos producidos. También permitió organizar el llamado anual de las *Convocatorias a Proyectos de Investigación, Desarrollo y Creatividad*, que se implementa hasta hoy.

• Centro de Investigaciones en Arquitectura

Nació en el año 2015, liderado por el Dr. Arq. Jorge Sarquis; Inició una etapa de expansión del Área de Investigación con el objetivo de a. aumentar la producción y la calidad científica de las Investigaciones; b. fomentar la participación del cuerpo de investigadores de la Facultad en medios académicos, congresos y/o seminarios reconocidos en la disciplina; c. incrementar la participación de los alumnos de grado en los Proyectos de Investigación. El Centro creó el *Plan de Estimulo y Fortalecimiento a la Investigación en Alumnos*, desarrollando la materia *Investigación Proyectual*, y conformó el *Plan de Categorización de Docentes Investigadores* y el *Banco de Evaluadores Externos*, cuya principal tarea fue la redacción de informes con recomendaciones para mejorar cada investigación.

La implementación de la materia Investigación Proyectual formó a los alumnos en las nociones básicas de teoría y metodología de Investigación en Arquitectura, para posteriormente vincularlos con los Proyectos de Investigación pertenecientes a la Línea Prioritaria 4. *Procedimientos Proyectuales*.

El *Plan de Categorización de Docentes Investigadores* permitió jerarquizar al equipo académico y a su trabajo en la generación de conocimiento y transferencia en la Facultad. Cuenta con 5 Categorías y 11 docentes categorizados: 2 en la Categoría II; 4 en la Categoría III y 5 en la Categoría IV.

Para mayor detalle del Plan consultar el Anexo 4. *Plan de Categorización de Docentes Investigadores*; p. 177.

• Ciclos de investigaciones en la Facultad

Superponiéndose a las diferentes denominaciones organizacionales e impulsadas por ellas, se han realizado numerosas investigaciones que pueden ordenarse en tres grandes Ciclos:

Ciclo 1. Se desarrolló entre el año 2005 y 2012. En este Ciclo se incentivó y capacitó al cuerpo docente en las actividades de investigación; los problemas abordados fueron del Campo Tecnológico, y en menor medida del Histórico, produciendo investigaciones aplicadas que sirvieron como nexo entre la Facultad y las instituciones productivas. Se realizaron en total 12 investigaciones.

Ciclo 2. Está integrado por 8 investigaciones producidas entre el año 2012 y 2014. Este Ciclo actualizó las temáticas de las Investigaciones, incorporando al Proyecto de Arquitectura y la Teoría Arquitectónica desde una perspectiva contextualizada capaz de crear escenarios futuros para el desarrollo disciplinar. Esta observación fue realizada en la evaluación RIBA del año 2012:

Hasta el momento, la producción se ha volcado, principalmente, a la investigación historiográfica y a la innovación tecnológica, promoviendo a partir de este año una mayor vinculación con la investigación proyectual y teórica que pueda generar sinergias altamente provechosas para todas las áreas de investigación involucradas.

Dos investigaciones de este Ciclo fueron premiadas y sus resultados difundidos en la revista *Arquis. Documentos de Arquitectura y Urbanismo*:

En el año 2013, *Arquis N° 4: Interés Social por la Vivienda*, Investigación que fue reconocida con el 1er Premio en la Categoría Investigación del Premio Bienal Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (SCA-CPAU).

En el año 2014, *Arquis N° 5: Conciencia Arquitectónica del Detalle*, Investigación que fue reconocida con una Mención en el Premio en la Categoría Investigación del Premio Bienal Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (SCA-CPAU).

Ciclo 3. Se desarrolló entre 2015 y 2021 y comprende 15 investigaciones. Este Ciclo se enfocó en aportar mayor rigurosidad metodológica a la ejecución de los Proyectos de Investigación, incorporándolos a las Líneas Prioritarias de Investigación que el Centro Avanzado creó en 2014.

Los avances de esta etapa fueron mencionados en el informe del Consejo visitante del RIBA en julio del 2019:

La investigación y los emprendimientos son apoyados por la Escuela y forman parte de la enseñanza. El área de investigación de la Facultad es cada vez más importante. Esto unirá a todos los profesores que investigan en otras facultades. La mayor parte de los docentes tiene experiencia de investigación en otras universidades. En el área técnica, nuevos productos de sustentabilidad están siendo desarrollados, algunas veces en colaboración con empresas comerciales que proveen algún financiamiento. La investigación en historia y teoría es muy activa por muchos graduados con Masters y Doctorados. La investigación se publica internacionalmente y se comparte a través de la enseñanza.

Para mayor detalle sobre la evaluación efectuada, consultar el Anexo 6. *Informe RIBA 2019*; p. 191.

Los resultados de la Investigación: “*Exploración de métodos no-intuitivos aplicados al proceso proyectual*” del año 2015 fueron difundidos en la revista *Arquis N°6: Universo Paramétrico*.

Para un mayor detalle de las investigaciones mencionadas, consultar el Anexo 1. *36 investigaciones en arquitectura. 2005-2021*. p. 101.

Con el presente escrito se da inicio al Ciclo 4. Su principal objetivo es la proyección internacional del Área de Investigación de la Facultad de Arquitectura y de los profesores/investigadores que trabajan en la construcción de conocimientos, bajo el liderazgo del *Centro de Investigaciones en Arquitectura*. Este Ciclo comenzó con una nueva *Convocatorias a Proyectos de Investigación, Desarrollo y Creatividad 2022*, la cual resultó en 6 Proyectos de Investigación que se desarrollan actualmente.

Para mayor detalle es estos Proyectos de Investigación consultar Anexo 2. *7 proyectos de investigación en arquitectura 2022*; p. 117.

Publicaciones Académicas en la Facultad

Desde su inicio la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo entendió la importancia de la creación de medios que, en sus distintas etapas y formatos generaron eventos académicos, estimularon la producción de investigaciones, validaron la pertinencia de las mismas y difundieron sus resultados en ámbitos nacionales, regionales e internacionales. A lo largo de estos años la Facultad editó: *Arquis. Documentos de Arquitectura y Urbanismo* en dos etapas: A, desde el año 1994 hasta el 2000 y la etapa B desde el 2010 hasta el 2021; *Periódico de Arquitectura*, entre el año 2006 y 2008; Numerosos libros publicados bajo dos líneas editoriales: Agenda Disciplinar Contemporánea e Investigaciones.

1. Arquis. Documentos de Arquitectura y Urbanismo

Etapa A: 1994-2000

Arquis fue la primera Publicación Académica. En esta primera etapa tuvo periodicidad trimestral y edición impresa, con una producción de 16 números. Vinculó e integró la Facultad a la agenda académica y profesional de la disciplina, para lo que contó con la colaboración externa de académicos de prestigio internacional; a través de sus artículos y papers, género 7 eventos académicos (Ciclos de Reflexión mensuales, Seminarios y Jornadas con alcance regional) que se detallan a continuación:

- 1994. *Arquis N° 2*, el arquitecto y teórico Antonio “Tony” Díaz da inicio a los Ciclos de Reflexión con su trabajo “...*De que hablamos cuando hablamos de Arquitectura*”.
- 1994. *Arquis N° 4*, el arquitecto catalán Ignasi de Solá-Morales expone “*El valor del tiempo en la Arquitectura*”.

- 1995. *Arquis* N° 6, el arquitecto holandés Rhem Koolhaas presenta su artículo: “*Más que nunca la ciudad es todo lo que tenemos*”.
- 1996. *Arquis* N° 8, Ignasi de Solá-Morales expone “*Lugar. Permanencia o producción*”.
- 1996. *Arquis* N° 9, la Doctora en Arquitectura Graciela Silvestri presenta su paper: ¿Buenos Aires es Latinoamérica?
- 1999. *Arquis* N° 16, se presenta un compendio del Ciclo “*Arquitecturas lejanamente cercanas*”, realizado anualmente desde el año 1997.

En 1994 *Arquis* recibió el Premio Vitruvio por su contribución a la cultura arquitectónica. Este premio fue otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes.

Etapas B: 2000-2021

En esta segunda etapa *Arquis* tuvo periodicidad anual (a excepción del año 2011, en el que se editaron dos números) con edición en formato impreso y digital. Su contenido estuvo vinculado al trabajo de los distintos Centros de Investigación y a la producción propia de conocimientos por parte del equipo docente de la Facultad. Los objetivos fueron integrar la enseñanza con la investigación en Arquitectura en la Facultad, e incentivar la producción de investigaciones, publicando y validando sus resultados en competencias abiertas y públicas. La competencia elegida fue el Premio Bienal Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (SCA-CPAU) en la Categoría: *Ensayos, Investigaciones y textos técnicos, editados o inéditos*.

En esta etapa se editaron 11 números; a continuación se listan aquellos que obtuvieron premios y menciones ordenados cronológicamente:

- 2012. *Arquis* N° 3. *Patrimonio Moderno 1940-50-60*. 1er. Premio - Categoría Investigación. XIV edición. Autores: Gustavo Robinshon y Martín Torrado, UP. Jurado: arquitectos Pablo Sztulwark, Roberto Bonifacio y Doctora María Ledesma.
- 2014. *Arquis* N° 4. *Interés social por la vivienda*. 1er. Premio - Categoría Investigación. XV edición. Investigadores: Engelman, Pablo Ariel, UP; Hollman, Lucia Daniela, U; Moscato, Agustín María, UP; Pentimalli, Atilio Ariel, UP; Planas Penadés, Francesc, UP; Sarquis, Jorge Alberto, UP; Miret, Santiago, UBA; De Muro, Josefina, UBA; Rapisarda, Natalia, UBA.
- 2016. *Arquis* N° 6. *Universo Paramétrico*. 1er. Premio - Categoría Investigación y/o Textos Técnicos editados. XVI edición.
- *Arquis* N° 5. *El Detalle en la Arquitectura*. Mención - Categoría Investigación y/o Textos Técnicos editados.
- 2018. *Arquis* N° 8. *Vivienda mínima contemporánea*. 1er. Premio- Categoría Investigación y/o Textos Técnicos editados. XVIII edición.

El Premio SCA-CPAU es hoy, por su historia y trascendencia, el estímulo y reconocimiento más importante a nivel nacional a la obra y el pensamiento de los arquitectos argentinos. Tal como se señala en su sitio web:

La historia del premio traza en gran medida una panorámica de la mejor arquitectura de nuestro país, desde textos e investigaciones y obras emblemáticas a otras mucho más cotidianas. La firme trayectoria del premio que otorgan sus pares a los colegas a lo largo de estos 28 años y 16 ediciones, y su rigurosidad e independencia, lo han llevado a consolidarse como uno de los premios de arquitectura más reconocidos en nuestro país y a convertirse en una plataforma de gran repercusión y prestigio para las Instituciones y los profesionales galardonados. La conformación de los jurados de cada edición, con profesionales de reconocida trayectoria tanto académica como de práctica de la disciplina, ha otorgado criterios de selección sólidos y con identidad propia.

La *Arquis N° 10. A puertas abiertas*, en el año 2020 fue otro hito. Por primera vez compiló, analizó y registró la producción de investigaciones, 12 en total, realizadas entre los años 2017 y 2019 del Ciclo 3. Este trabajo se constituyó en un documento del trabajo en investigación de la Facultad.

La *Arquis N° 11. 3 años 3 orillas* se editó en 2021; este número cerró la segunda etapa de la publicación reuniendo los resultados surgidos de la implementación de investigaciones en los talleres de Arquitectura y Urbanismo en el periodo 2018-2020.

Con este escrito se cierra la Etapa B de la revista *Arquis. Documentos de Arquitectura y Urbanismo* e iniciamos una nueva Etapa, transformándola en una publicación indexada de textos académicos originales, que propicie la excelencia y se convierta en el medio natural de publicación de textos de arquitectura, otorgándoles a estos la mayor difusión y el mayor valor académico posible. Para ello se incorporará a los índices internacionales, cuando se vayan cumpliendo sus requerimientos.

2. Periódico de Arquitectura

El *Periódico de Arquitectura* se creó en 2006 y se editó anualmente hasta 2008 con un total de 3 números en formato impreso. Fue pensado para reforzar los vínculos internos y la relación con la comunidad.

3. Libros

Entre el año 1997 y 2016 la Facultad editó 12 libros que se corresponden con 2 ejes temáticos: a. Temas de la agenda contemporánea disciplinar; b. Investigaciones.

- **Agenda contemporánea disciplinar.** La edición de estos títulos contribuyó al ingreso de la Facultad a los foros de alcance regional, fortaleciendo su identidad académica.
- **Investigaciones.** Publicaron la producción completa de las investigaciones que por su complejidad y extensión excedieron el alcance de la revista *Arquis*.

En 2016, el libro *Una Casa. Habitar Contemporánea* recibió el reconocimiento del Premio Bienal Sociedad Central de Arquitectos y el Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (SCA-CPAU) en la Categoría: *Ensayos, Investigaciones y textos técnicos inéditos*. Para mayor detalle sobre *Arquis*, el *Periódico de Arquitectura* y los libros publicados ver Anexo 3. *Publicaciones Académicas*; p. 125.

Abstract: This article is a memory of the research in architecture at the University of Palermo. Its objective is to document the work carried out for more than 25 years to consolidate said work and project its development. In it, the Institutional Organizations adopted over time to promote research are recorded, together with the successive investigative Cycles on which the Faculty advanced. Finally, the different Academic Publications that disseminated the results obtained are recorded.

Keywords: architecture research – academic publications – project – critique – theory

Abstract: Este artigo é uma memória da pesquisa em arquitetura na Universidade de Palermo. Seu objetivo é documentar o trabalho realizado por mais de 25 anos para consolidá-lo e projetar seu desenvolvimento. Nele são registradas as Organizações Institucionais adotadas ao longo do tempo para promover a investigação, juntamente com os sucessivos Ciclos de investigação em que a Faculdade avançou. Por fim, registram-se as diferentes Publicações Acadêmicas que divulgaram os resultados obtidos.

Keywords: pesquisa em arquitetura - publicações acadêmicas – projeto – crítica – teoria
