

36 investigaciones en arquitectura. 2005-2021

Anexo 1

Forman parte de esta sección los Proyectos de Investigación realizados entre 2005 y 2021. Los mismos se dividen en 3 etapas, coincidentes con la creación y desarrollo de los *Centros de Investigación* de la Facultad de Arquitectura (el *Centro de Estudios y Desarrollo de Tecnologías y Producción*, el *Centro Avanzado de Investigación* y el *Centro de Investigaciones en Arquitectura*). La etapa A comprende las investigaciones producidas entre el 2005 y el 2011, en donde se realizaron 12 investigaciones; la etapa B es integrada por los trabajos producidos entre 2012 y 2014, en total son 9 investigaciones; por último, en la etapa C se exponen los proyectos realizados a partir del año 2015 hasta 2021. Cada Proyecto se inicia con un resumen, el mismo contiene el tema abordado, los resultados obtenidos, la vinculación lograda con las cátedras en las cuales los investigadores desempeñaron su labor docente y el detalle de los investigadores formados.

- **Etapa A 2005-2011**

1. Título del proyecto: *Abasto a Cielo Abierto. Desarrollo de estrategias para un modelo de gestión urbana. 2005-2008*

Director: Dr. Arq. Guillermo Tella

Resumen: El proyecto se realizó en colaboración con la Asociación Civil Cultura Abasto - Corporación Buenos Aires Sur - Dirección General de Patrimonio del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires - Centro de Gestión y Participación 2 Sur - Asamblea Barrial de Almagro Balvanera. Objetivo: Acciones estratégicas para la consolidación del espacio público, mediante encuentros participativos y reflexivos destinados a los habitantes del Abasto, a la comunidad académica y a los interesados en los temas urbanos y de ciudadanía. En el marco de la investigación, se presentó el trabajo Estrategias de recuperación de áreas degradadas en el Holcim Forum 2007 (Transformaciones urbanas) realizado en Shanghai (China) en abril de 2007 o la V Convocatoria del Premio a la Investigación de la Fundación Càtedra Iberoamericana Universitat de les Illes Balears.. Cabe destacar también la invitación especial hecha desde la Subsecretaría de la Función Pública de la Presidencia de la Nación y la Dirección de Investigaciones del Instituto Nacional de la Administración Pública para integrar grupos de investigación con otras unidades académicas del país, bajo su supervisión; como parte de un programa de apertura para la obtención de subsidios de investigación dentro de los habituales sistemas de la Secretaría de Ciencia y Tecnología. El proyecto se presentó en foros de discusión internacional, como

por ejemplo la ponencia al VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación y la presentación al IX Coloquio Internacional de Geocrítica.

2. Título del proyecto: *Evolución y desarrollo técnico histórico de la arquitectura moderna de Buenos Aires. 2005-2008*

Director: Arq. Martín Torrado; Arq. Gustavo Robinsonh

Resumen: Durante las décadas de 1950 y 1960, una vez en vigencia la ley de propiedad horizontal y los códigos de edificación y planeamiento, la Ciudad de Buenos Aires ve cambiada su fisonomía por la producción de gran cantidad de edificios de viviendas multifamiliares que, con excelente calidad de diseño y un compromiso ideológico fuertemente relacionado con el Movimiento Moderno, renovaban la imagen de los edificios de renta producidos hasta el momento. Esta investigación, que está en curso desde el año 2005, intenta recopilar una cantidad significativa de ejemplos de este tipo de obras, en general de autores prácticamente anónimos comprometidos con su época, y que en conjunto generan un gran momento de la historia de la arquitectura argentina, hoy olvidado. Creemos que poner en valor y llevar luz a esta selección de edificios y autores, es un aporte para la formación de los futuros arquitectos, además de colaborar a enriquecer la cultura arquitectónica específica de la Ciudad de Buenos Aires. La Investigación contó con la colaboración de ingenieros de la firma Weber Saint Gobain. Este trabajo fue publicado en la Revista Arquis en mes de agosto de 2012 y fue premiado en la categoría investigación en los Premios SCA-CPAU, edición 2012.

3. Título del proyecto: *Problemas del proyecto arquitectónico. Espacio y límite construido. Hacia una pedagogía del proyecto en la enseñanza inicial de arquitectura. 2008-2010*

Director: Arq. Pablo Vela

Resumen: Esta investigación indaga sobre la aplicación de técnicas proyectuales en la enseñanza de arquitectura desde la construcción de relaciones entre tectónica y espacio. El dominio en la organización y cualificación del límite es el objetivo de un hacer pedagógico que se funda en el conocimiento de las relaciones materiales en obras de arquitectura y que se produce entre la acción del análisis crítico y el acto proyectual. Se procura extraer conclusiones de los casos de estudio trabajados en el Taller Integral de Arquitectura 1 y 2 en la Universidad de Palermo en el período 2000/10 a fin de ampliar el cuerpo teórico del proyecto y de su enseñanza. Ponencias realizadas: III Jornadas de Investigación de la Facultad de Arquitectura UP. 27/09/10.

4. Título del proyecto: *Vacío y límite. Construcción de la forma. 2008-2010*

Director: Arq. Pablo Vela

Resumen: Esta investigación indaga sobre la enseñanza de estrategias y procedimientos proyectuales desde la construcción de las relaciones entre espacio y tectónica intentando ensanchar la visión sobre los problemas del proyecto arquitectónico, incorporando los problemas de determinación formal-espacial en la organización del proyecto. A través del trabajo analítico-productivo de registros gráficos, construcciones materiales y despieces –esto es, la lectura y producción de organizaciones con grados de autonomía internas a la obra misma- se enseña a conocer y se promueve una práctica proyectual que atiende a

la concreción simultánea de la determinación del espacio y de la definición material del límite. El objetivo de esta investigación es reunir lo elaborado y explicitar y extender el cuerpo de conceptos que guían esta práctica desarrollada en el Taller Integral de Arquitectura (niveles I y II) del Ciclo Inicial de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Palermo desde el año 2000 a 2010.

5. Título del proyecto: *Desarrollo urbano en el paisaje patagónico y estrategias sostenibles de intervención. El caso de la comarca del Valle Inferior del Río Chubut.* 2009

Director: Dr. Arq. Fernando Diez

Resumen: Este proyecto propone desarrollar una base conceptual y metodológica para dar sustento a las políticas públicas y una matriz ordenadora para el desarrollo urbano y de infraestructuras en la realidad medioambiental específica del territorio patagónico argentino, considerando la importancia de los aspectos socioculturales propios de cada comunidad y región. Es por ello que se toman los aportes de la teoría de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje. Se prevé ampliar los parámetros de evaluación y criterios de control de las inversiones en infraestructuras urbanas y productivas, tomando como valores ambientales y culturales al paisaje patagónico, las urbanizaciones existentes y sus rasgos distintivos.

6. Título del proyecto: *Espacio público en ciudades contemporáneas.* 2009-2010

Director: Arq. Gustavo Diéguez

Resumen: El espacio público de las ciudades contemporáneas no está definido y acotado sólo por los planes urbanísticos. En muchas ocasiones son los habitantes de la ciudad los que deciden qué espacio va a ser público y cuál no. Y esos espacios no regulados, espacios anarquistas, donde se producen actividades que tienden a subvertir las leyes de la economía tradicional, del urbanismo y de las relaciones humanas, generan cambios importantes, tanto teóricos como prácticos, en la manera de pensar y planear la ciudad. Este aspecto informal, lejos de ser ocasional, constituye una regla importante en el desarrollo de las ciudades, generando espacios de ecología discontinua, sin registros, provisoria. Estas encrucijadas humanas donde la actividad y su entorno generan espacios intermitentes y muchas veces fugaces en las ciudades contemporáneas, son las que se han trabajado en los talleres que tuvieron lugar bajo el título “Paraformal: ecologías urbanas”. Los talleres articulados a partir de una red universitaria de la que formaron las escuelas de Buenos Aires (FAUP) (FADU UBA), Montevideo (UNR) y San Pablo, trabajando en diferentes grupos de investigación con profesores, alumnos y activistas, orientados a dar respuesta a preguntas que se han tornado cruciales en nuestros días: ¿Qué cosas separan y cuáles unen a la ciudad formal y la ciudad informal? ¿Cómo se produce la integración de colectivos heterogéneos en un mismo ambiente? ¿Qué implicaciones éticas y técnicas tienen estas ecologías que denominamos “paraformales”?

7. Título del proyecto: *Sustentabilidad del patrimonio urbano y arquitectónica. Caso San Antonio de Areco, Prov. de Bs. As.* 2010

Director: Arq. Alvaro Garcia Resta

Resumen: Estudiar el Patrimonio Arquitectónico y Urbano de San Antonio de Areco como preservador determinante de las costumbres y tradiciones de un pueblo o comu-

nidad y su sostenibilidad en el tiempo. . Comprobar el poder de la identidad de una comunidad desde la mirada y el análisis de su patrimonio arquitectónico y teorizar sobre la sostenibilidad en el tiempo. Destacar la identidad de la comunidad de San Antonio de Areco desde la preservación de su patrimonio arquitectónico y teorizar sobre la sostenibilidad en el tiempo.

8. Título del proyecto: *Transformación de la ciudad. Urbanismo Social. Experiencia Medellín- Abasto.* 2010

Director: Arq. Gustavo Diéguez

Resumen: La investigación plantea a la arquitectura como un instrumento capacitado en transformar la ciudad, acompañado de decisiones que incluyen aspectos sociales, políticos y el desarrollo de la sociedad en su conjunto. La experiencia toma los principios básicos de la transformación urbana de la ciudad de Medellín Colombia, desarrollada entre los años 2004 y 2007, bajo la administración de su alcalde Lic. Sergio Fajardo y equipo dirigido por el arquitecto Alejandro Echeverri, de acuerdo al plan llamado “Medellín, la más educada”, que obtuvo el León de Oro en la Bienal de Venecia (2008)

9. Título del proyecto: *Sustracción e intersección en el proyecto arquitectónico contemporáneo. Espacios subordinantes y subordinados.* 2010

Director: Dr. Arq. Fernando Diez

Resumen: Analizar las operaciones proyectuales en obras contemporáneas que establecen un principio de organización en base a la correlación entre espacio subordinante y espacio subordinado mediante el recurso de la sustracción formal. El trabajo permitió establecer los procedimientos proyectuales aplicados y analizó la efectividad de su aplicación a casos concretos. Ponencias: III Jornadas de Investigación de la Facultad de Arquitectura UP. 27/09/10.

10. Título del proyecto: *Tácticas para reutilizar la ciudad. Inserción de la vivienda mínima contemporánea en la ciudad de Buenos Aires.* 2010

Director: Arq. Martin Torrado

Resumen: La capacidad de las estructuras vacantes de las ciudades para responder con economía de recursos a parte del déficit habitacional mejorando el sector de la ciudad donde se inserta. \ Ponencias realizadas: Seminario Centros Históricos y Centralidades Urbanas. CICOP, Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Ponencia en seminario. 18/06/10; III Jornadas de Investigación de la Facultad de Arquitectura UP. 27/09/10. Publicaciones: Políticas de vivienda dentro de la ciudad. Revista VP2 (Valencia, España) edita instituto Valenciano de la vivienda. Volumen: marzo 2011.

11. Título del proyecto: *Huella de carbono.* 2010-2011

Director: Arq. Martin Lotopolsky

Resumen: Se propone analizar y desarrollar un trabajo de curaduría de esta respecto de la prolífica cantidad de información sobre la sustentabilidad y el quehacer específico de la arquitectura y el urbanismo. El objetivo principal es abordar los distintos enfoques, algunos de

ellos en las antípodas expresivas y hasta ideológicas, unos de otros, comparten, sin embargo, la condición de mirada-abordaje integral sobre aquello que hoy se entiende por arquitectura sustentable. Esta condición de integralidad es el principal y primer juicio de valor que distingue la arquitectura sustentable de lo que comúnmente conocemos como greenwashing.

12. Título del proyecto: *Arquitectura Contemporánea Latinoamericana*. 2011

Director: Arq. Myriam Heredia

Resumen: La ciudad y principalmente la arquitectura que está presente en Latinoamérica son productos históricamente recientes a pesar de tener alrededor de cinco siglos desde la fundación originaria, pero menos de cien años desde la conformación de sus estructuras definidas. Uno de las características fundamentales de la ciudad latinoamericana consiste en la organización alrededor de una placa central rodeada de las instituciones más representativas (la iglesia, el cabildo, etc.) y el desarrollo de los lugares de acuerdo a al número de tipologías como la vivienda popular. Recopila y releva edificios, conjuntos y espacios de calidad urbana arquitectónica en su mayoría inéditos de importante valor, de autores prácticamente anónimos hoy y llamativamente olvidados, ausentes en las publicaciones de la época. Las obras elegidas están inscriptas dentro del tipo edificios de propiedad horizontal de vivienda multifamiliar proyectados y construidos en el período 1940-1969

• **Etapa B : 2012-2014**

13. Título del proyecto: *Espacio Alfa. Formas de habitar*. 2012-2013

Director: Arq. Roberto Busnelli

Resumen: Indagar acerca de cómo habitamos, como vivimos e imaginamos los espacios que denominamos tradicionalmente “casas”, entendiéndola como un espacio que contenga otra función (espacio alfa), un espacio a priori indeterminado pero diseñado, equipado y pensado para poder albergar diferentes programas en un único y multifacético espacio integrador. Este espacio alfa puede ser interior y-o exterior y adquiriendo un carácter de Interface ya que se constituirán como espacios de articulación, proponiendo nuevas relaciones de vecindad. La experiencia toma los principios básicos de modos de habitar de la arquitectura japonesa contemporánea, comprendiendo las diferencias entre los entornos arquitectónicos de dos ciudades como Tokio y Buenos Aires y cómo ello condiciona el habitar y las decisiones y estrategias de proyecto.

Este trabajo propone contribuir a formar una opinión sobre la casa y las formas de habitar ya que es un tema inherente a los que diseñan y a los que la habitan.

14. Título del proyecto: *Conciencia Ambiental - Renovación urbana sustentable – Barrio Piletones*. 2014

Director: Arq. Martin Lotopolsky

Resumen: El eje del trabajo se centró en el diagnóstico y propuesta de desarrollo sustentable del Barrio Piletones atendiendo de modo equilibrado las necesidades sociales, eco-

nómicas y ambientales de la comunidad. La investigación se inició con relevamientos in situ, y parte con la generación de un *masterplan* para el área, con intervenciones de escala diversa. La propuesta se basó en el desarrollo de trabajo de campo realizado anualmente, en conjunto con un equipo multidisciplinario de profesores, alumnos y especialistas de la Facultad, con el programa de verano de BASIC INITIAVE y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Este relevamiento específico tuvo duración un mes donde se trabajó en diversas propuestas proyectuales del *masterplan* durante el que alumnos de la Universidad de Palermo en conjunto con BASIC trabajaron durante un mes en un proyecto específico del *masterplan*, periodo en el que se desarrollaron talleres participativos con ciudadanos de área en cuestión. Como resultado, se desarrollaron estrategias para abordar áreas de conflictividad social, operando sobre la base de un urbanismo social sostenible.

15. Título del proyecto: *Conciencia Arquitectónica del Detalle*. 2014

Director: Arq. Roberto Busnelli

Resumen: Aunque este orden puede parecer lógico (se proyecta primero y se ejecuta después), esta concepción es enteramente falsa. Para todas las construcciones (hasta las más modestas), el trazado de las formas supone el conocimiento previo de los medios de ejecución. Esta propuesta de investigación proyectual que persiguió los siguientes objetivos: Desarrollar una lógica constructiva fundamental para formar profesionales que sepan construir sus ideas.

Recuperar el valor del detalle dentro de la estrategia proyectual-material.

Entender que la formulación proyectual-material de estos detalles o “momentos” debe estar presente en la génesis de los proyectos, aunque sea de una manera intuitiva.

Reconocer fundamentalmente que esta información material debe estar formulada desde el inicio del proceso proyectual.

Formar arquitectos que puedan competir en el mercado dominado por especialistas: diseño de interiores, diseño estructural, diseño de mobiliario, diseño de productos para la arquitectura, entre otras.

Todo el material generado con los trabajos de investigación fue registrado en el número de la revista ARQUIS “El Detalle en la Arquitectura”.

16. Título del proyecto: *De que hablamos cuando hablamos de Ciudad*. 2012-2014

Director: Arr. Myriam Heredia

Resumen: Sobre la base de entender la ciudad como un sistema frágil y complejo, esta investigación buscó elaborar estrategias de desarrollo para un sector significativo y degradado de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Comuna 8, constituido en área de oportunidad, concibiendo al espacio como herramienta de transformación comprendiendo la escala del fragmento urbano, en base a esta dicotomía de ser periférica respecto de la ciudad y como una centralidad a nivel regional. Se propuso el desarrollo de ejercicios académico-proyectuales específicos articulando ámbitos distintos académicos nacionales internacionales, entidades de públicas, y la sociedad.

17. Título del proyecto: *Movilidad peatonal e intervenciones urbanas.* 2014

Director: Arq. Álvaro García Resta; Co-Director: Arq. Facundo Serigó

Resumen: Entendiendo la dinámica urbana contemporánea, el objetivo de esta investigación proyectual fue proyectar a partir del análisis, conteos, relevamientos, casos análogos y fundamentos teóricos la tipología de campus urbano, para generar cohesión social a partir del mejoramiento del espacio público y sus componentes en la zona de implantación de la Universidad de Palermo.

18. Título del Proyecto: *Muros verdes en Buenos Aires.* 2014-2016

Director: Arq. Pablo Rodríguez Acevedo

Resumen: Esta investigación persiguió obtener datos precisos y sistémicos sobre el comportamiento de un muro verde en la ciudad de Buenos Aires, midiendo el crecimiento de las especies nativas, temperaturas dentro y fuera del sistema, el aprovechamiento del agua potable, y el uso de las provenientes de lluvias, y procesándolos en base a sistema de certificación Leed.

La solución a la dificultad de llegar a sistemas constructivos sostenibles contextualizados por los distintos actores del medio se obtuvo a partir del del consenso entre los distintos participantes. La investigación promovió la inserción del espíritu sustentable en los futuros promotores del diseño. Las estrategias planteadas replicaron experiencias a nivel global, adoptaron las formas locales y estudiaron lo tecnológico sin dejar de lado lo creativo. Como orden, se propusieron dos instancias. La primera verificó la posibilidad de generar sistemas autónomos funcionales, de bajo costo e impacto. La segunda, desarrolló tecnologías asociadas al módulo base, en busca del máximo aprovechamiento del poder sustentable, que un elemento conceptual nos pueda brindar.

19. Título del proyecto: *Estrategias de gestión territorial y movilidad urbana en áreas degradadas.* 2014-2015

Director: Dr. Arq. Guillermo Tella; Arq. Andrés Borthagaray

Resumen: Esta investigación tuvo como objetivo consolidar el desarrollo del sistema de información urbana destinado a la producción de conocimiento en el campo disciplinar de referencia a partir de procesamiento digital e interpretación analítica de datos de base territorial. Además, se propuso identificar y caracterizar las áreas residuales del espacio metropolitano de Buenos Aires por vacancia, degradación u obsolescencia funcional; y formular estrategias de gestión territorial sobre aquellos remanentes de la ciudad consolidada que los transforme en áreas de oportunidad urbanística.

20. Título del proyecto: *Interés Social por la Vivienda.* 2014-2016

Director: Arq. Daniel Silberfaden

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°7 del año 2016, titulada *Vivienda mínima contemporánea.*

Resumen: Como correlato de la investigación publicada en los documentos de Arquitectura Arquis “Interés Social de la Vivienda”, se planteó una investigación sobre las nuevas formas de habitar del siglo XXI, cuyo objetivo principal fue el desarrollo de prototipos de vivien-

da haciendo énfasis en la comparación entre la industria de la construcción y al industria automotriz, mediante la simulación de prototipos, seleccionando y aislando variables, para obtener información sobre cómo obtener un mejor desempeño en el uso del proyecto en el campo de la formación y también en el de la profesión. En suma, se desarrollaron procesos problemáticos con sustento argumental teórico que permitan mayor rigor y precisión para proyectar viviendas. Como objetivo final, se propició la construcción de los prototipos producto de un concurso en el que participaron prestigiosos arquitectos, en asociación con el sector productivo sobre la base de un convenio con la firma Royal Technologies.

21. Título del proyecto: *Diseño de prototipos de centralidad cívica para la Ciudad de Buenos Aires.*(*cursiva*). 2014

Director: Dr. Guillermo Tella; Arq. Andrés Borthagaray

Resumen: Las escuelas de arquitectura en el país se encuentran hoy inmersas en un proceso de revisión de su oferta formativa en aquellos aspectos específicamente vinculados a la enseñanza del Urbanismo. En este marco, emerge un juego de tensiones que abre numerosos interrogantes entre los contenidos curriculares y las estrategias pedagógicas puestas en escena.

En términos de contenidos curriculares, aparecen instaladas fuertes disputas entre posiciones generalistas y aquellas más específicas respecto de las complejidades que atraviesan al campo disciplinar. Así también, predominan miradas contrastadas entre abordajes instrumentales más orientados en favor del plan urbano y los que privilegian al proyecto urbano como herramienta.

Por otro lado, la caja de estrategias pedagógicas con frecuencia utilizada apela a aproximaciones excesivamente morfologistas para dar respuesta a las imbricadas relaciones dialógicas establecidas entre la ciudad modelizada -la planificada, aquella concebida por los técnicos- y el espacio socialmente construido, en el que la sociedad reproduce sus vidas sobre el territorio.

El campo del Urbanismo se encuentra articulado por múltiples disciplinas, entre ellas la proyectual, tiene una especificidad propia y, por ende, la enseñanza debe abordarse de manera holística. Desde lo pedagógico, el desafío es promover un pensamiento crítico e integral sobre el espacio, donde la ciudad actúe como base de la intervención, en forma conjunta con la Arquitectura.

En base a estas consideraciones, es indispensable fomentar el debate y promover un espacio de reflexión desde múltiples miradas disciplinares. Con lo cual, recuperando la práctica específica de taller, se proponen nuevas miradas.

- **Etapa C: 2015-2021**

22. Título del proyecto: *Ley de servidumbre Térmica.* 2015

Director: Arq. Pablo Rodríguez Acevedo

Resumen: Se fundamenta la investigación en entender que la sustentabilidad no tiene futuro, sino presente, y en la responsabilidad social como técnicos de estar solidariamente

comprometidos con la sociedad, visualizando que las nuevas formas de construir brindan recursos capaces de solucionar satisfactoriamente el parque edificado existente en los plazos y costos previstos.

El objetivo de esta investigación fue generar un espacio legal que permita el uso del espacio aéreo en las medianeras, frentes y fondos de los edificios existentes o a construir dentro del ámbito nacional con el objeto de mejorar la envolvente desde el punto de vista visual y térmico, disminuyendo el consumo de energías y aumentando el confort interior. El proyecto permitiría impulsar una Ley Nacional, modificar los Códigos de Planeamiento Urbano y de Edificación de las distintas localidades.

23. Título del proyecto: *Exploración de métodos no-intuitivos aplicados al proceso proyectual.* 2015

Director: Arq. Alejandro Schieda

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°6 del año 2015, titulada *Universo Paramétrico*.

Resumen: Esta investigación persiguió como objetivo la construcción de una metodología de proyecto menos intuitiva y más exploratoria, sobre la base de datos concretos. Se propuso investigar la aplicación de procesos no-intuitivos en el contexto del proyecto arquitectónico, para determinar el impacto que los sistemas computacionales (capaces de analizar múltiples variables y calcular posibilidades) pueden ejercer sobre el proyecto arquitectónico. Hizo foco en procesos digitales de simulación y evaluación de performance en diversas categorías y entornos, para computar y obtener información sobre el rendimiento programático, espacial, térmico, de impacto ambiental, económico, etc.

24. Título del proyecto: *Forma y Proporción en la Arquitectura.* 2015-2017

Director: Arq. Francisco Fenili

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°10 del año 2020, titulada *A puertas abiertas*.

Resumen: La investigación indagó sobre la genética de la forma, lo que identifica y convierte en única a una obra que, a su vez, puede ser que esa matriz sea común a varias obras de un mismo autor o de una misma época. La proporción tiene un rol fundamental en el estudio. Si bien ya ha sido estudiada antes, la arquitectura es una disciplina en movimiento, influenciada por la cultura, la técnica y el sitio entre otras cosas. La investigación se orientó a la búsqueda de parámetros que permanecen en el tiempo y parámetros que se modifican en la espacialidad.

25. Título del proyecto: *Ciudades Intermedias - Herramientas para su desarrollo urbano y crecimiento sostenible. Estrategias de gestión territorial para ciudades de hasta 1.000.000 de habitantes en la Argentina.* 2016

Director: Arq. Francisco Milia

Resumen: En el marco del contexto mundial, las grandes urbanizaciones han adquirido mayor protagonismo y relevancia. Sin embargo, las ciudades de escala intermedia se presentan como territorios más gobernables, de mayor capacidad de gestión y que pueden

ofrecer mejor calidad de vida para sus habitantes. Esta investigación buscó la identificación estratégica de ciudades intermedias relevantes para el desarrollo de economías regionales, el reconocimiento de sistemas de ciudades de estas características a nivel regional en la Argentina y en el Mercosur, determinando cuáles son las causas de su crecimiento vegetativo, para posteriormente elaborar estrategias urbanas en el corto y mediano plazo.

26. Título del proyecto: *Estructura formal en la arquitectura y el diseño urbano.* 2016-2017

Director: Arq. Eduardo Leston

Objetivos: Definir relación entre estructura formal (lo genérico) y sistematicidad en arquitectura.

- Definir sistematicidad en el marco de la proyectación arquitectónica y urbanística actual.
- Definir modelos arquitectónicos genéricos y su capacidad de absorber demandas de contexto (programa, función, etc.)
- Definir procedimientos sistémicos en arquitectura y diseño urbano, en su capacidad de resolver distintos problemas arquitectónicos con la misma estructura formal. (Mahfuz)
- Definir la capacidad de comunicación social de una organización sistémica. (Mahfuz).
- Definir la reducción de márgenes de arbitrariedad en las decisiones proyectuales, como consecuencia de la aplicación de procedimientos lógicos facilitados por enfoques estructurales formales.
- Producir los documentos gráficos necesarios de apoyo a los avances de la investigación.

27. Título del proyecto: *Indagaciones metodológicas en la enseñanza del proyecto arquitectónico. La investigación proyectual y las técnicas analítico-propositivas.* 2016

Director: Arq. Francisco Javier Moskovits

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°10 del año 2020, titulada *A puertas abiertas*.

Objetivos:

- Situar epistemológicamente el procedimiento de enseñanza del proyecto en los talleres de arquitectura de la FAUP.
- Fundamentar, a través de la teoría de la arquitectura y de la teoría del proyecto, el encuadre pedagógico.
- Analizar las distintas metodologías empleadas y la relación entre sus objetivos, sus procedimientos y, sus alcances.
- Registrar sistemáticamente sus técnicas y evaluar los resultados proyectuales.
- Recopilar los resultados de las instancias del procedimiento analítico de obras utilizadas como referentes a fin de extraer conocimientos para el corpus disciplinar.
- Poner en relación los resultados de las técnicas analíticas de desmantelamiento con los de las técnicas propositivas del proyecto.
- Formalizar una metodología para la didáctica proyectual con base en la epistemología de la investigación proyectual.

28. Título del proyecto: *Ciclos discursivos y no discursivos en la articulación del proyecto de arquitectura con el espacio urbano en Mario Roberto Álvarez, Clorindo Testa y Justo Solsona entre los años '50 y '70.* 2017-2019

Director: Mg. Arq. Juan Trabucco

Resumen: Esta investigación tiene como objetivo contribuir a esclarecer estrategias y tácticas de proyecto que sean útiles para un desarrollo proyectual en los campos académicos y proyectual mediante una exploración de los ciclos discursivos textuales y los no discursivos de los arquitectos objeto de esta investigación, buscando la relación que se establece entre proyecto y espacio urbano. Los avances esta investigación fueron presentados en la Revista Arquis editada en el año 2020 titulada “A puertas abiertas”.

29. Título del proyecto: *Modernidad y Regionalismos: Noroeste Argentino, 1940-1970. 2018*

Director: Arq. Norberto Feal.

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°10 del año 2020, titulada *A puertas abiertas*.

Resumen: La investigación tiene dos objetivos centrales. En primer lugar, estudiar las producciones arquitectónicas que, desde fines de la década del ‘30 del siglo XX, coincidente con el agotamiento de las primeras experiencias modernas en la Argentina, desvían ciertos postulados modernos introduciendo elementos proyectuales provenientes tanto del campo de la construcción popular regional, como de la historia y las tradiciones, en la búsqueda de no sólo de una adaptación específica, sino también al calor de las políticas nacionalistas emergentes en la época, de un nuevo formato diferenciado del internacionalismo de la modernidad de la década anterior. El segundo objetivo sería tratar de encontrar una hipótesis que explique la significación que estas experiencias hayan tenido en el desarrollo de la arquitectura, impulsando el surgimiento de nuevas producciones posteriores a 1955, y hasta la finalización de la década del ‘60.

30. Título del proyecto: *Amancio williams y su construcción de paisaje en el proyecto. 2018*

Director: Mg. Arq. Juan Trabucco.

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°9 del año 2019, titulada *(Dis)locaciones Territoriales*.

Resumen: En la investigación se examinará el modo en que el proyecto arquitectónico al ingresar dentro del campo cultural y productivo del paisaje resulta afectado en sus estrategias proyectuales. En una primera etapa se examinará la producción proyectual de Amancio Williams. Para dicho análisis se seleccionarán los proyectos que se relacionen en forma más directa con la situación paisajística definida por el borde río-pampa. Luego se examinará el contexto cultural de paisaje que rodeó a Amancio Williams con el objetivo de encontrar conexiones discursivas existentes entre su obra arquitectónica y ciertas producciones simbólicas de paisaje. Del extenso campo de producción artística referida al paisaje referido a la pampa y el Río de La Plata, se ha decidido trabajar principalmente a partir de las producciones literarias. El recorte planteado responde a que en los distintos géneros de producción del arte la literatura es la que ha mantenido con mayor intensidad una producción constante en nuestro país. Igualmente, no se descarta la incorporación puntual de alguna otra expresión artística si fuera pertinente. Finalmente, la etapa final de la investigación se propone indagar con mayor profundidad la forma en que los modos de proyectar de Amancio Williams fueron afectados por su relación con la producción cultural del paisaje. De este modo poder detectar y explicar sus derroteros proyectuales

entendiendo que las externalidades –en este caso el paisaje- pueden ser comprendidas desde un ajuste de las lógicas disciplinares del proyecto.

Los avances esta investigación fueron presentados en la Revista Arquis editada en el año 2020 titulada “A puertas abiertas”.

31. Título del proyecto: *Cubiertas vegetales en los edificios de Buenos Aires. 2018*

Director: Arq. Pablo Rodríguez Acevedo; Co-director: Gustavo Di Costa; Co-director: José Torrado Maceiras.

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°10 del año 2020, titulada *A puertas abiertas*.

Resumen: Sobrevolar Buenos Aires. Permitirnos la mágica experiencia de apreciar la agitada urbe en movimiento como si de una maqueta en escala real se tratase. Nuestras retinas sumarían metros cuadrados equivalentes a las “pisadas” de esas moles de cemento y asfalto, las cuales podrían enriquecerse con verdes tallos de sedums y suculentas. La investigación “Cubiertas vegetales en los edificios de Buenos Aires” revela la inquietud de estudiantes e investigadores para el aprovechamiento de los beneficios incluidos en el contexto teórico de los techos verdes, sumando la experiencia del desarrollo de módulos de fácil transporte y poco peso propio, capaces de garantizar la implantación de este tipo de artilugios en las cubiertas planas de nuestra ciudad. Nos propusimos trabajar con módulos estancos y transitables, materializados con plásticos reciclados o de bajo impacto ambiental, pretendiendo variables composiciones de tierras para los distintos modelos, pensando en lograr cubiertas de tipo extensivas y no intensivas. La variedad de especies utilizadas ha permitido corroborar y establecer criterios sobre la factibilidad de empleo de ciertas especies vegetales en detrimento de otras. Del universo formulado, un gran porcentaje cumplió con las expectativas, superando las marcas de lo previsto. En menor porcentaje, especies no adecuadas dejaron lugar a otras nativas, por efecto de la plantación deliberada o impulsadas por una “invasión aérea”. Durante el período de pruebas, el comportamiento general de los modelos resultó óptimo, considerándose parámetros de proyecto afectados por inusuales efectos climatológicos, destacándose tres tormentas con lluvias superiores a los 100 mm, fuertes vientos y hasta caída de granizo, conjuntamente con temperaturas extremas de 35 °C. Provocaciones de un marco ambiental que sufre y se transforma, en medio de una ciudad doliente y angustiada por lo imprevisible de sus consecuencias. Retos asumidos en la justeza de la dualidad ética y estética, donde el “saber hacer” y los valores humanos de nuestros estudiantes se asumen como un capital imprescindible.

Un conveniente legado de la academia al futuro.

Los avances esta investigación fueron presentados en la Revista Arquis editada en el año 2020 titulada “A puertas abiertas”.

32. Título del proyecto: *Hábitat de siglo XXI en viviendas del siglo XX; estrategias de transformación para tipologías urbanas según nuevos modos de habitar. 2019-2020*

Director: Arq. Federico De Rosso

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°10 del año 2020, titulada *A puertas abiertas*.

Resumen: Desde inicios del siglo XXI se viene consolidando una vuelta a la concentración habitacional en las grandes ciudades en detrimento del incipiente fenómeno de suburbanización propiciado por los tendidos de autopistas en la última década del siglo XX.

El costo en tiempo y en dinero del transporte desde la vivienda suburbana, los altos costos del acceso a lotes urbanos, de la construcción de edificios desde los cimientos, y el fomento estatal al transporte público por sobre el automóvil, aumentan la necesidad de vivir en la ciudad. Esta tendencia, a su vez, se caracteriza en el plano socio-cultural por nuevas configuraciones familiares y laborales. Nos referimos al fenómeno extendido de familias ensambladas que reclama mayor comodidad para núcleos familiares que crecen y decrecen durante una misma semana como así también el fenómeno creciente de las viviendas mínimas de no más de dos habitantes, sumadas a la posibilidad que proveen las redes laborales remotas, las cuales demandan espacios de trabajo con identidad definida y a la vez incorporadas dentro de las unidades habitacionales.

Por todo lo expuesto, la optimización y reciclaje de los m² existentes en tipologías edilicias existentes y pensadas para modos de habitar del siglo XX y las ampliaciones sobre los pocos m² descubiertos disponibles en los edificios ya construidos resulta un vasto campo de desarrollo profesional y de gran utilidad para las sociedades actuales. Además, desde un punto de vista ecológico y energético, reciclar construcciones, reutilizando fundaciones urbanas mejora el rendimiento de las inversiones y reduce los recursos necesarios con respecto a ocupar más suelo natural y absorbente. Sin embargo, la reflexión académica sobre estas intervenciones es casi nula y muy poco sistematizada.

Resulta entonces de interés, investigar y enunciar aquellas estrategias proyectuales de transformación (constructivas y de diseño) que se vienen desplegando sobre las tipologías de vivienda cuya identidad original es reconocible dentro de la cultura urbana de la ciudad de Buenos Aires. En efecto, interpretando a estas identidades tipológicas como “lo permanente”, intentaremos dar cuenta de las formas en que “lo contingente” (los nuevos modos del habitar) produce efectos espaciales (de mutación o crecimiento) en su configuración. Los avances esta investigación fueron presentados en la Revista *Arquis* editada en el año 2020 titulada “A puertas abiertas”.

33. Título del proyecto: *Fragmentos e Injerciones. Metodologías Académicas. 2019-2020*

Director: Arq. Cristian Ferrera

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°10 del año 2020, titulada *A puertas abiertas*.

Resumen: Esta investigación pretende abordar algunos conceptos académicos a modo de “saltos temáticos”, casi como un juego de anacronismos temporales, para aproximarnos a la comprensión del significado de “contexto” y su implicancia general en la enseñanza de la arquitectura, entre otras aproximaciones conceptuales.

Aquí van una serie de temáticas-postulados que nos señalan un posible modo de hacer enfoque dentro de la dimensión académica del diseño de arquitectura.

“Lao-Tse enseña que todo es causa y efecto, por lo que cada aspecto que podemos percibir hoy, es originario de otro aspecto oculto que le antecedió históricamente, explicando así como el Universo mismo y sus cosas existentes son resultado de hechos anteriores, y no

de creaciones espontáneas.” Tao Te Ching: Los libros del Tao Madrid: Editorial Trotta. 2006 (4ª edición 2018) Inspirados en estos párrafos podemos iniciar el camino a la comprensión de la idea de un contexto, entendido dentro de una dimensión natural, viva, existencial en constante dinamismo. Los avances esta investigación fueron presentados en la Revista Arquis editada en el año 2020 titulada “A puertas abiertas”.

34. Título del proyecto: *Transducciones Técnicas. Utopías Projectuales en Alison y Peter Smithson.* 2019-2020

Director: Esp. Arq. Roberto Carlos Medina

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°10 del año 2020, titulada *A puertas abiertas*.

Resumen: Esta es una investigación sobre técnicas que según el diccionario se refiere literalmente al «conjunto de procedimientos de los que se sirve una ciencia o arte». Más allá de la simplificación que asocia las técnicas sólo a los recursos positivos directamente implicados en la idea de construir lo proyectado, extender la definición enunciada a cada fase de la práctica arquitectónica puede abrir una manera pertinente de revisar nuestra posición en tanto que arquitectos en el mundo actual. Así, si habláramos de Técnicas de Pensamiento y Técnicas de Proyecto como lo hacemos de las Técnicas de Construcción, estaríamos expandiendo los límites del proyecto más allá de la idea elemental de construir edificios, permitiéndole encontrar un lugar en el mundo, y no sólo en el entorno endogámico de su disciplina. La Hipótesis de la investigación se centra en la idea de La Técnica apareciendo ante nosotros como un poderoso instrumento de anclaje de las ideas a su tiempo. La dificultad está en identificar precisamente qué es lo que puede interesarle a la arquitectura del presente convulso y contradictorio, o, dicho de otro modo, cómo utilizar en su favor ciertos ingredientes que, aunque abrumadoramente visibles, no han sido suficientemente codificados para trabajar con ellos de una manera positiva. Nos referimos a fenómenos como la revolución geométrica derivada de las nuevas tecnologías; los cambios inducidos por la omnipresencia de las telecomunicaciones; la creciente movilidad de las personas y las cosas; la globalización de los usos, el consumo y la cultura; y la dimensión desbordante de la explosión demográfica, la emigración, las catástrofes naturales o los asuntos medioambientales. Los avances esta investigación fueron presentados en la Revista Arquis editada en el año 2020 titulada “A puertas abiertas”.

35. Título del proyecto: *Post-arquitecturas.* 2019-2020

Director: Esp. Juan Vicente Pantin

Divulgación de resultados: Los mismos fueron publicados en la *Revista Arquis* n°10 del año 2020, titulada *A puertas abiertas*.

Resumen: La arquitectura no ha muerto, pero sí la creencia estética que la convirtió en campo cultural desde finales del siglo XV. Otras disciplinas como la filosofía, la historia, las ciencias sociales y los estudios sobre la cultura han sabido dar mejor cuenta de ello (y de su relación con este tiempo, la postmodernidad), abriendo incluso el debate sobre la cuestión de su propia muerte o superación (post-) disciplinar. ¿Qué razones ha tenido la arquitectura

para no abordar estos temas? Entre otras, el estancamiento de la teoría, la crítica y las instituciones constituidas del oficio como ámbitos de legitimación disciplinar, la subsumisión en el sistema de producción de mercancías y la industria cultural. Se propone una revisión del arquitecto como productor contemporáneo y de la arquitectura misma en cuanto disciplina en tránsito, signada por la muerte del arte, la contradicción entre masificación de la producción y concentración de la reproducción, la desaparición del autor, la hegemonía de la industria cultural, el salto de lo cualitativo a lo cuantitativo operado por el algoritmo como aparato estético y el posible fin de la imagen como documento de cultura; síntomas de esta casi definitivamente “nueva e imprevista dimensión del operar arquitectónico” que daremos en llamar post-arquitecturas. Los avances esta investigación fueron presentados en la Revista Arquis editada en el año 2020 titulada “A puertas abiertas”.

36. Título del proyecto: *Esquema de matrices poética aisthética para una arquitectura contemporánea y situada.* 2019-2020

Director: Dr. Arq. Jorge Sarquis

Resumen: Se postula una matriz de variables e indicadores. Se proyecta un programa complejo, mediante preguntas y desde las variables e indicadores configurando una matriz que se pone a disposición del investigador proyectual. El ip, reconociendo la ignorancia de inicio ante cada proyecto, identifica el problema y se crean las ideas e hipótesis, que emergen en el Proceso Configurator de la Arquitectura. Con ellas se podrán realizar proyectos y diseños derivados (poiesis), mediante un pcal que los organizará en relación con la aisthesis y a posteriori se hará la evaluación de la resolución de los problemas y la inclusión social siempre variable.