

7 Proyectos de investigación en Arquitectura 2022

Anexo 2

Forman parte de esta sección los *Proyectos de Investigación* que se llevarán a cabo en el transcurso del 2022; cada Proyecto se presenta con un resumen de los mismos, se detallan sus objetivos, la vinculación de la Investigación con las cátedras en las cuales los investigadores desempeñan su labor docente y la propuesta de Formación en investigación para los estudiantes, en formato Pasantía de Investigación.

1. Título del proyecto: *Elementales. Organización y Ornamento de los Elementos de la arquitectura.*

Director: Mgr. Arq. Santiago Miret; Codirectora: Mgr. Arq. Melisa Brieva.

Resumen: Históricamente, la Arquitectura se ha debatido entre el ornamento y la estructuración de la forma. Elementales propone una reconciliación entre estas dos figuras aparentemente antagónicas. Se propone una aproximación organizativa al ornamento, al tiempo que se exploran los alcances ornamentales de la organización. Los elementos de la Arquitectura resultan el campo de estudio central de la investigación, desde los cuales se procura la construcción de modelos donde estructura portante y forma se integran en una totalidad que lleva embebida la ornamentación.

Domos, fachadas, columnas, escaleras, bóvedas, cubiertas, portales, son sólo algunos de los elementos de la Arquitectura que, a lo largo de la historia de la disciplina, han integrado formas de ornamentación, estructura portante y organizaciones heterogéneas. Además, han sido objeto de estudio desde las ópticas del estilo, el carácter y la tectónica, todos conceptos que requieren de una profunda reflexión entre el modo de aparecer y la organización interna de los objetos.

Con un intenso trabajo en la problematización de los medios de representación contemporáneos, la investigación busca profundizar en los sistemas que componen a estos, y otros, elementos de la Arquitectura con el objeto de construir hipótesis, no sólo respecto de su organización, sino también, respecto de los efectos y mensajes involucrados en sus potenciales transformaciones.

Así, se persigue la construcción de conocimiento disciplinar que aporte claridad al problema de la ornamentación en relación a la estructura subyacente de la forma arquitectónica.

Cátedra con la cual se vincula el proyecto: El proyecto de investigación se integra orgánicamente al trabajo desarrollado y a las agendas actualmente en curso de la materia Matemática 3 (Morfología) llevada adelante por los integrantes del equipo.

Propuesta pasantía de investigación en arquitectura para estudiantes: Los objetivos se enfocan en la construcción de modelos digitales de los casos de estudio indicados como elementos de la Arquitectura por medio de la utilización de técnicas diversas y el uso de múltiples softwares de modelado, renderización y código organizativo. De este modo, los objetivos se desdoblaron en dos. Primero, se busca contribuir al acervo disciplinar de la Arquitectura con modelos organizativos de elementos de la historia de la Arquitectura. Elaborando así, hipótesis rigurosas respecto de los mismos. Segundo, se apunta a la elaboración de proyectos derivados de los casos de estudio, como consecuencia de la reelaboración crítica y problematización de los alcances geométricos de los sistemas que los componen.

La investigación estimula una aproximación lúdica, curiosa y desprejuiciada al software de representación contemporáneo, en la búsqueda de alternativas proyectuales a los sistemas materiales históricos de la arquitectura.

La pasantía de investigación organiza su metodología en encuentros semanales de 2 a 3 horas, en donde se disponen las pautas de trabajo y se acuerdan tiempos, deadlines y alcances de las agendas de cada pasante en relación al marco epistemológico de la investigación. Durante la semana cada pasante organizara sus tiempos para llevar adelante las tareas asignadas, con el objeto de cumplir con una serie de entregas y preentregas, que culminan con una presentación final con invitados externos especiales.

Se instruirá introductoriamente al pasante en el manejo de software de representación, se brindaran presentaciones introductorias a las temáticas y bibliografía complementaria.

2. Título del Proyecto: *Proyecto y Representación del Paisaje en la Región Pampeana: Sueños, Fluidos y Especies.*

Director: Arq. Juan Manuel Sierra.

Resumen: Esta investigación aspira a sostener, a través de su desarrollo y elaboración, la vigencia y potencia de la siguiente hipótesis como una manera de conocer y transformar el mundo: “No hay belleza natural”. Esta idea, resueltamente culturalista, revela una contradicción latente entre la estética y la naturaleza, situación en la que el paisaje ha mediado desde su origen y que hoy ofrece una desafiante forma para estudiar lo contemporáneo.

¿Cómo es el ambiente construido hoy? ¿Qué hemos hecho con la naturaleza? Por un lado, encontramos respuestas basadas en hipótesis de rigor científico, numérico; por el otro, hay soluciones que intentan describir su valor artístico. Ninguna opción es suficiente por sí sola: para poder conocer el paisaje, debemos combinar parámetros técnicos, datos duros, cantidades, dimensiones, velocidades; con valores artísticos, la mediación de la mirada, las intenciones y calidades, los aspectos estéticos y creativos. Es por esto que tenemos

la oportunidad, como arquitectos y urbanistas, de mediar consistentemente entre la naturaleza y la estética, para conocer mejor el mundo contemporáneo, y que esto podemos hacerlo operando a través de la teoría y la práctica del paisaje.

¿Qué es el paisaje? Es cierta construcción material y referencial de la idea específica que se tiene sobre un territorio determinado. Por material, se indica la forma, composición y el comportamiento de sus elementos; por referencial se advierte que indaga sobre los modos de visión de la sociedad, modelando el pensamiento, propiciando el deleite.

Estudiar, representar y proyectar, en distintas escalas, para poder trazar y delinear metodologías de intervención en el paisaje y a la vez, clarificar y documentar problemáticas asociadas a las infraestructuras, las ciudades y la arquitectura actuales en la región pampeana argentina. En definitiva, queremos visualizar el paisaje contemporáneo local. Descubrir cómo construir nuevos paisajes, cómo transformar el espacio y los territorios, cómo intervenir en los ecosistemas y cómo operar a través del arte sobre la percepción que tenemos de la realidad. Esbozar diversas nociones de belleza del paisaje contemporáneo, tanto a nivel pictórico, gráfico, documental, es decir, la creación de imágenes; como en su dimensión teórica, discursiva, fundamental, es decir, la construcción de ideas: “el paisaje no existe, hay que inventarlo”.

Cátedra con la cual se vincula el proyecto:

Desde el Taller de Proyecto Final de Carrera primer semestre, se plantea la casuística propia de un proyecto urbano de escala intermedia pero de cierta complejidad, que aborda temas combinados de circulación (infraestructura y sistema), estacionamiento, edificación terciaria y residencial, espacio y equipamiento público. En el desarrollo del curso se estudian las herramientas afines a la disciplina con la voluntad de cuestionar constantemente la pertinencia de este tipo de figura urbanística a la realidad y tiempos dados.

Sin embargo y en consecuencia de los procesos urbanos actuales, nos resulta imperioso actualizar los procesos formales y los contenidos hacia una mirada más compleja en donde la comprensión del Paisaje juega hoy un rol fundamental. Por tal motivo creemos imperioso abordar este tipo de procesos de investigación contemporánea e histórica con el fin de ir potenciado estos contenidos que ya han sido introducidos a la cursada y por otro lado, ir delineando una materia electiva de apoyo a una post especialización para los estudiantes de la UP, sobre estas temáticas actuales.

Propuesta pasantía de investigación en arquitectura para estudiantes:

La propuesta de trabajo se articula en tres etapas: la adquisición de conocimiento específico, la vinculación con el universo interdisciplinario del paisaje y el registro e interpretación de los procesos del paisaje. Las 3 etapas se desarrollaran de manera articulada.

Etapas 1: adquisición de conocimientos. Se propone una bibliografía adaptada a la temática y una serie de documentos digitales y audiovisuales que introducen al abordaje propuesto.

Etapas 2: vinculación al universo. Consta de un ciclo de charlas interdisciplinarias con diversos actores fundamentales en la temática.

Etapa 3: registro e interpretación. Este proceso consta de la producción colectiva de una serie de documentos gráficos (dibujos, mapas, esquemas, diagramas, planillas, etc.) que establezcan una catalogación razonada sobre la temática. Luego de este proceso se procede a la interpretación e intervención de estos documentos, a través de técnicas mixtas (digital, collage, croquis, textos, etc.).

3. Título del Proyecto: *Catálogo de Tipos Arquitectónicos del Microcentro.*

Director: Arq. Miguel Jurado.

Resumen: El estudio de los tipos arquitectónicos en un área específica permite comprender las líneas invisibles que gobiernan su desarrollo urbano y vinculan constantes y transformaciones en las formas de vida, la historia y la idiosincrasia y de sus habitantes a través del tiempo.

La realización de un catálogo de las soluciones tipológicas del Microcentro porteño permitirá la comprensión del hecho urbano y las maneras de sostener un proceso compositivo en el diseño urbano. Además, su análisis permitirá reconocer las posibilidades de adecuación a nuevos usos residenciales. Cabe destacar que el área del Microcentro porteño se encuentra amenazada de obsolescencia toda vez que los usos administrativos típicos del barrio fueron afectados por las cuarentenas y los nuevos usos laborales que se desprendieron de la pandemia de Covid-19.

El catálogo recogerá constantes arquitectónicas universales y permanentes que garanticen el éxito de las nuevas intervenciones en el área, establecerá cursos de acción para su uso residencial en términos de las nuevas formas del habitar contemporáneo. El Catálogo también mostrará los tipos más repetidos, adaptados y transformados y cómo inciden en la construcción urbana actual.

Cátedra con la cual se vincula el proyecto: El proyecto de investigación se integra orgánicamente al trabajo desarrollado y a las agendas actualmente en curso del Taller Projectual de Arquitectura 3 / 4 (TIA 3 / 4) llevada adelante por el director de la investigación.

Propuesta pasantía de investigación en arquitectura para estudiantes: En términos pedagógicos, el Catálogo establecerá los parámetros de estudio y comprensión del fenómeno urbano con vista a una evaluación de los alumnos y su utilización como herramienta de proyecto urbano. En la actualidad, la enseñanza de la arquitectura está basada en la improvisación y la creatividad. En ese proceso, se pretende que el estudiante adquiera los instrumentos proyectuales para enfrentar cualquier tipo de proyectos.

Entendida así, la formación de los estudiantes de arquitectura se basa en un sistema de ensayo y error que produce conocimientos por el método de inducción. Y queda en manos del estudiante procesar leyes generales a partir de los casos particulares que desarrolla.

Son evidentes las ventajas creativas de este método, pero es más evidente la falta de rigor y seguridad que brinda en la formación general.

Como afirma el Dr. Arq. Jorge Sarquis, el proceso de configuración de la forma reconoce varios caminos, entre los que se encuentra la composición y el projectual.

En las circunstancias actuales, veo al proyecto como un método de pura invención y entiendo que el desarrollo de una nueva clase de método compositivo podría ser una salida sistémica y racional, la base de una posterior invención.

Me permito usar la metáfora de la música para explicar este punto. El proyecto sería un método de improvisación como el que se usa en el jazz, siempre dispuesto a transformarse en manos de cada ejecutante a partir de un tema inicial. El método compositivo podría ser una herramienta como la notación musical, un sistema que permite leer y aprender piezas a partir de su sistematización transcriptiva.

En mis años de profesor, he valorado la formación sistemática y racional como una red a partir de la cual se pueda desarrollar la inversión. Así, la tipología arquitectónica podría ser una manera de comprender las líneas invisibles que gobiernan un desarrollo urbano determinado y que vinculan tradiciones en las formas de vida, la historia y la idiosincrasia de un barrio o de toda una ciudad y sus habitantes a través del tiempo, lo que llamaremos: Continuidad histórica del entorno.

En este caso, el desarrollo de un catálogo tipológico del área podría convertirse en una herramienta de diseño urbano y en un instrumento pedagógico que permita identificar conexiones entre espectros socioeconómicos, regionales y culturales.

4. Título del proyecto: *Ecosistema de contenidos sostenibles para arquitectura*

Director: Arq. José Torrado Maceiras

Resumen: La arquitectura, y todo el mercado de la construcción, se encuentra expuesto a diversos acontecimientos, en los cuales se ven afectados tipos de edificaciones atravesadas horizontalmente por las alteraciones fácticas de las condiciones bioclimáticas. Las mutaciones demostradas por el cambio en las expectativas climatológicas, en nuestro país y la región, demandan una observación práctica la cual pueda plasmarse en acciones concretas capaces de atenuar los efectos en las variables tecnológicas de una edificación. Las mismas se exponen y evidencian en patologías y descensos notables en la calidad del hábitat de sus residentes. Se torna necesaria, entonces, la investigación y creación de un ECOSISTEMA DE CONTENIDOS SOSTENIBLES PARA OBRAS DE ARQUITECTURA, el cual referencie a partir del relevamiento de datos, funciones precisas de ser aplicadas de manera preventiva y correctiva.

Cátedra con la cual se vincula el proyecto: El proyecto de investigación se integra orgánicamente al trabajo desarrollado y las agendas actualmente en curso de la materia Taller Integral de Arquitectura 3 y 4 llevado adelante por el Director del equipo.

Propuesta de trabajo para estudiantes con crédito académico: A los estudiantes de arquitectura de la FAUP que integren los distintos sub-equipos de investigación, se les brindará la oportunidad de llevar a cabo, conjuntamente con el equipo de investigación, los relevamientos de datos a partir de matrices elaboradas, fijando en paralelo, las pautas necesarias para crear la etapabilidad en la obtención de los guarismos e indicadores prác-

ticos, analizando en paralelo, formas realistas de resolver las problemáticas tecnológicas que las distintas observaciones del medio biofísico y ambiental demuestran.

5. Título del proyecto: *Proyecto de arquitectura en lugares extraplanetarios.*

Director: Arq. Francisco Fenili

Resumen: El Dr. Stephen Hawking decía que el ser humano iba a tener que emigrar indefectiblemente en un futuro, esta sentencia que el Cosmólogo hizo en Torndheim, en un congreso de científicos, puede ser cierta o no, pero responde al espíritu de la época, porque sabemos que el cambio climático entre otros factores que no dominamos pueden volver las condiciones de vida en la tierra complicadas. Cómo la Arquitectura puede aportar soluciones a este tema, es lo que vamos a investigar.

Nuestros objetivos, en una primera instancia serían los de desarrollar un proyecto de Arquitectura para un planeta fuera de la tierra, en este caso los escenarios posibles son la Luna y Marte. Primero es poder conocer cuáles son los desafíos que debe sortear en esas condiciones y cuáles serían las posibles soluciones generando el ámbito necesario para la vida en condiciones aceptables por tiempos prolongados.

Hay muchas experiencias que se pueden tomar como referencias para esta búsqueda como los refugios, asentamientos o estaciones de investigación en zonas extremas de la tierra, tanto sea de los polos o los desiertos que nos pueden dar algunas de las soluciones que ya han sido experimentadas. Como así también el desarrollo de la estación orbital internacional pueden aportarnos muchas enseñanzas sobre el tema.

Cátedra con la cual se vincula el proyecto: El proyecto de investigación se integra orgánicamente al trabajo desarrollado y las agendas actualmente en curso de la materia Taller Integral de Arquitectura 3 y 4 llevado adelante por el Director del equipo.

Propuesta de trabajo para estudiantes con crédito académico: Pensar en un espacio contenedor que pueda ser combinable con otros espacios o módulos, habitables para los seres humanos, a partir de esquemas, prototipos digitales, maquetas y planos. Estudio y desarrollo del sistema de armado, sea in situ o no. Estudio de la Materialidad y la tecnología que se pueda utilizar para construir estos módulos. Estudio de otros proyectos propuestos para este tema.

6. Título del proyecto: *Poéticas e injercciones.*

Director: Arq. Cristian Ferrera

Resumen: Esta investigación aborda diferentes conceptos académicos a modo de “saltos temáticos”, casi como un juego de fragmentos, de anacronismos temporales en constante diálogo, para aproximarnos a la comprensión del significado del contexto y su implicancia general en la enseñanza de la arquitectura.

Este casi infinito caminar desde un “inicio” hacia el presente momento generativo del diseño urbano toma otra dimensión. A modo de “paradigma proyectual”, el tiempo con sus huellas se entrelazan encaminándonos hacia el diseño de un modo casi natural y lógico; el

espacio de algún modo conlleva y espera el devenir de estas trazas. He aquí su permanencia temporal con el contexto inmediato, con la ciudad y su totalidad.

Este abordaje del entendimiento desde la mirada temporal sobre la ciudad nos transporta a una praxis con mecanismos académicos de complejidad, apoyados en diferentes ejercicios de estudio de fragmentaciones.

¿Qué ocurre entonces con los aspectos pre-existentes en un nuevo proyecto? ¿Cómo influyen los movimientos pre-existentes en un antiguo edificio refuncionalizado?, o ¿cómo se deberían abordar estos factores tangibles pero no visibles en un proyecto de un sector urbano en relación a las preexistencias funcionales, meteorológicas y poéticas de un antecesor, lugar que funcionó de un modo determinado en un largo periodo de tiempo?

Un otro modo de observar es inminente, detenernos en lo que nos atrae, a modo de “enfoque-focus”, reteniendo o fijando lo que percibimos importante o sentimos atractivo; en definitiva, estos enfoques serían como pequeños “impactos de luz”, o “flashes de información”, fijados en el tiempo.

En el proceso proyectual, el fragmento es de gran aporte. A partir del posible estudio de una parte de una obra referente como inspiradora de la nuestra, nos conlleva a iniciar un trabajo que se presenta desde un punto ya iniciado, un principio generado o “Injertado”.

Debemos entender entonces que la propuesta de diseño no surge del papel en blanco y solamente de un problema funcionalista racional, sino de información preconcebida en un “esplendor” de complejidad, lo que conlleva a la transición de un camino generativo rico e intenso, de un modo más íntegro, “intuitivo-racional”, presente en el juego de la nueva propuesta arquitectónica.

Los conceptos expuestos, desarrollados a lo largo de estos últimos años, tienen la intención de aportar, en un sentido real, metodologías precisas y concretas, en la comprensión de la existencia de un contexto vivo y dinámico, que en gran medida subyace, y nos induce a generar arquitectura.

De este modo, esta idea conlleva a la concreción de arquitecturas representativas de cultura e identidad.

Cátedra con la cual se vincula el proyecto: El proyecto de investigación se integra orgánicamente al trabajo desarrollado y las agendas actualmente en curso de la materia Taller Integral de Arquitectura 3 y 4 llevado adelante por el Director del equipo.

7. Título del proyecto: *Técnicas Híbridas en América Latina.*

Director: Esp. Arq. Roberto Medina; Arq. Juan Pantín Ruiz.

Resumen: En enero de 2013 se realizó el lanzamiento de la Bienal de Venecia 2014; en dicho evento, Rem Koolhaas -curador general de la muestra- presentó los conceptos a ser abordados, como también el tema central que deberían desarrollar los pabellones nacionales de los países participantes: Absorbing Modernity: 1914-2014. En conferencia de prensa Koolhaas decía: Idealmente, nos gustaría que los países representados se adscriban a un solo tema –Absorbing Modernity: 1914-2014– y que muestren, cada uno a su manera, el proceso de eliminación de las características nacionales en favor de la adopción casi universal de una sola lengua moderna en un repertorio único de tipologías.

El párrafo anterior revela, por un lado, el concepto de absorción como el consabido proceso unidireccional -iniciado en “el centro” y asimilado por las periferias, esparcido desde Europa hacia el resto del mundo- cuyo resultado es la actual concepción arquitectónica global basada en el pensamiento europeo ilustrado; también expone, aunque no de manera tan explícita, las complejas relaciones que desató dicho proceso -las tensiones entre culturas, invenciones y cosmovisiones, pero por sobre todo, entre técnicas- y de las que se erige como única vencedora la Técnica Moderna, concepto fundamental y brazo ejecutor a la vez. Este proyecto de investigación buscará registrar y clasificar dichas relaciones en las prácticas arquitectónicas latinoamericanas contemporáneas, para dejar constancia de las múltiples cosmotécnicas y en detrimento de una única visión monotécnica moderna, a la vez que intentará expandir el concepto de técnica, desde su tradicional rol de puesta en realidad -la construcción- hacia las técnicas de pensamiento y las técnicas de proyecto.

Cátedra con la cual se vincula el proyecto: El presente Proyecto de Investigación se relaciona directamente con lo producido, en el campo de la formación académica de grado, en la materia electiva Investigación Proyectual de la Carrera de Arquitectura de la UP.

Propuesta de trabajo para estudiantes con crédito académico: A los estudiantes que decidan participar de este proyecto, se les propone iniciarse en las dimensiones Teóricas, Metodológicas y Técnicas que forman la epistemología de la Investigación Proyectual -desarrollada por el Dr. Arq. Jorge Sarquis- mediante una investigación específica que tiene como objetivo principal registrar y clasificar las prácticas arquitectónicas latinoamericanas contemporáneas, desarrollando sus respectivas genealogías técnicas, tanto en los procesos de pensamiento, como también de proyección y construcción. Durante el desarrollo de la investigación se buscará seleccionar arquitectos y obras (en lo posible de escala doméstica, tanto individual como colectiva), analizar y diseccionar, tanto el hacer como el discurso -de terceros y sobre todo de los propios autores, a los que intentaremos llegar por medio de encuestas y/o entrevistas-, mediante herramientas y procesos de investigación desarrollados para dicho fin.