

Fecha de recepción: abril 2022  
Fecha de aceptación: mayo 2022  
Versión final: junio 2022

# Prólogo. Lógicas/Poéticas del habitar: El espacio doméstico

Ana Cravino<sup>(\*)</sup>

---

**Resumen:** Reflexionar sobre el espacio doméstico nos invita por un lado a visibilizar lo oculto por su propia obiedad y por el otro indagar en el espesor multidimensional de las lógicas y poéticas del habitar.

**Palabras clave:** espacio doméstico - espacio interior - vivienda - lógica del habitar - poéticas del habitar

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 14]

El presente número (164) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: "Lógicas/poéticas del habitar: el espacio doméstico" se inscribe en la Línea de Investigación (3) Forma y Materialidad, dirigida por Ana Cravino, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación.

---

<sup>(\*)</sup> Arquitecta, UM; Profesora Superior Universitaria, UM; Magíster en Gestión de Proyectos Curriculares, CAECE. Doctora en Arquitectura, Universidad de Buenos Aires. Investigadora categorizada, Ministerio de Educación de la Nación, Argentina. Investigadora Principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", FADU-UBA. Investigadora de las Universidades de Palermo, La Pampa, ITBA y Buenos Aires.

Decía poéticamente Juan Ramón Jiménez (2013): "Nuestras casas saben bien lo que somos; nuestros cuerpos, ojos, manos, cinturas, cabezas, en su sitio; nuestros trajes en su sitio, en un sitio que hemos arreglado de antemano para que nos espere siempre igual" (p. 23)

La poesía de Jimenez nos permite evocar el espacio doméstico en su compleja tarea de otorgar (otorgarnos) seguridad, abrigo, intimidad, certeza, mientras que Manuel Mujica Láinez en su novela *La casa* la hace hablar para visibilizar aquello que, oculto, transcurrió tras sus muros, al fin y al cabo, nos cuenta una historia familiar.

La casa, sin embargo, ha sido objeto de estudio dentro de la historiografía, en tanto, se la ha incorporado al conjunto de la producción arquitectónica, indiferenciando sus características peculiares que dificultan su consideración en términos exclusivamente objetivos. Es por ello que el enfoque fenomenológico resulta oportuno para dar cuenta de lo singular de la experiencia doméstica.

Rybczynski (1986) sostiene que la casa es una idea que apela indistintamente a la nostalgia, intimidad, agrado, comodidad, eficiencia, al goce del aire y sol, austeridad, confort y bienestar, lo que determina necesariamente una manifestación formal y material.

Cuando caracteriza las relaciones entre forma y diseño, Charles Moore (1999) no elude la poesía cuando señala que la casa incluye el orden de las habitaciones, el orden de las máquinas y el orden de los sueños.

El espacio doméstico se torna visible porque es lugar donde transcurre nuestra existencia, es de modo evidente el escenario de la vida. Y a la vez, ha permanecido invisible pues su doble carácter ordinario y privado, lo ocultó durante mucho tiempo a un análisis profundo por considerarlo una obviedad, al mismo tiempo que era algo que debía mantenerse reservado. Este número de Cuadernos nos invita a abrir la puerta de la intimidad doméstica para reflexionar sobre las viejas y nuevas formas de habitar, así como los desafíos que este habitar contemporáneo nos propone para nuestros espacios interiores.

**Ana Cravino** explora la evolución del espacio doméstico en Argentina como manifestación de lo que se estipula como privado y lo íntimo, teniendo en cuenta además el papel de las revistas especializadas y de divulgación en la construcción de un modo de habitar.

Continúa **Jorge Pokropek** quien propone instrumentos conceptuales básicos para configurar una lógica proyectual poética general que permita producir la globalidad de los espacios arquitectónicos en función de incrementar su dimensión poética formal. Y puesto que el espacio doméstico se vincula con las modalidades del habitar, efectúa una breve relectura crítica de las categorías presentadas.

Por otra parte, **Ximena Romero Baldivieso** analiza como la religiosidad se comportó como una directriz que determinó espacialidades urbanas que ingresaron en el ámbito de lo doméstico en función de género y clase, caracterizando desde las raíces virreinales, como la religiosidad católica conservadora ha instalado en la ciudad de Sucre algunos predicamentos que se manifestaron en el interior de la vivienda.

Luego, **Mark Michael Betts** y **Elvia Johana Serrano** elucidan cómo en las relaciones poéticas del habitar, expuestas por Goethe y Le Corbusier, desde las distinciones que elaboraron en torno a cada uno de sus universos, el primero parecería fundamentarse en una

alegoría en torno a los organismos vivos, mientras que el segundo aparenta hacerlo sobre la apología a las máquinas. Para arribar a dichas conclusiones han analizado los discursos encarnados en las disciplinas proyectuales, los cuales se condensan en máximas o expresiones icónicas.

Seguidamente, **Florencia Amado Silvero** caracteriza al “chalet californiano”, favorito de las clases altas, medias y populares argentinas, que evocaba con sus formas, su alta capacidad de adaptación y asimilación, dando cuenta así de la génesis intercultural y heterogénea de este tipo peculiar de hábitat, y del éxito de las estrategias de difusión en él aplicadas.

Asimismo, **Giovanny Delgado Banegas** y **Boris Argudo Domínguez** abordan una mirada reflexiva sobre las dinámicas y lógicas que se van apoderando de la proyección de los espacios domésticos, teniendo en cuenta los cambios en las maneras de habitar los espacios cotidianos en la sociedad contemporánea. Es por ello que introducen los términos “neuroarquitectura” y “neuroespacio” para referirse a la capacidad de proyectar espacios que potencien la interacción significativa, emocional, experiencial y conductual.

A continuación **Cecilia Marengo** y **Miriam Liborio** indagan cómo los cambios en el contexto normativo de la ciudad de Córdoba, Argentina, orientados a promover procesos de densificación tienen su correlato en un barrio tradicional suburbano, conformado por lotes y casas de grandes dimensiones. En este sentido dan cuenta de la incidencia de la transición de la vivienda individual a la colectiva, reflexionando así sobre las nuevas lógicas que se despliegan en el habitar doméstico en conjuntos cerrados de viviendas agrupadas o colectivas de promoción privada.

Desde un enfoque antropológico, **Moisés Kopper** explora cómo la apertura de horizontes imaginativos del futuro está ligada a la apropiación y consumo de la casa propia entre los beneficiarios de las políticas de vivienda brasileñas, narrando la trayectoria habitacional de una familia que se mudó de un asentamiento informal a un condominio de clase media para reconstituir, etnográficamente, los vínculos entre el espacio construido, sus materialidades políticas y vitales, y la construcción de espacios subjetivos de imaginación y movilidad social.

Por último, **Alejandro Durán-Vargas** y **Antonino Reinoso-Bonnefoy**, nos invitan desde un enfoque diferente a comprender que habitar ecosistemas urbanos genera cambios en las rutinas de movilidad que nos lleva a vivir más del 80% de nuestro tiempo en espacios cerrados. Considerando que esta forma de habitar presenta externalidades negativas asociadas a la contaminación ambiental producida por la reducción de intercambio interior-exterior de aire, aumentando la concentración de CO<sup>2</sup> y otros compuestos volátiles orgánicos. Es por ello que proponen una estrategia de biorremediación como solución a esta problemática de los espacios interiores.

## Referencias Bibliográficas

- Jiménez, J. R. (2013). *Espacios*, Material de Lectura, serie Poesía Moderna N° 181, de la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- Moore, Ch.; Lyndon, D.; Allen, G. (1999) *La casa forma y diseño*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Mujica Láinez, M. (1954). *La casa*, Buenos Aires: Sudamericana
- Rybczynski, W. (1986). *La casa: historia de una idea*. Madrid: Nerea

---

**Abstract:** Reflecting on the domestic space invites us, on the one hand, to make visible what is hidden due to its own obviousness and, on the other, to investigate the multidimensional thickness of the logics and poetics of living.

**Keywords:** domestic space - interior space - housing - logic of living - poetics of living

**Resumo:** Refletir sobre o espaço doméstico convida-nos, por um lado, a tornar visível o que está escondido pela sua própria obviedade e, por outro, a investigar a espessura multidimensional das lógicas e poéticas do viver.

**Palavras chave:** espaço doméstico - espaço interior - habitação - lógica do viver - poética do viver

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]

---