

ANEXO: Articulación de la Línea de Forma y Materialidad con el Doctorado en Diseño

Proyectos de investigación de estudiantes del
Laboratorio II del Doctorado
Ana Cravino

Como respuesta a la política de articulación entre las líneas de investigación y las carreras de posgrado que desarrolla la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo desde el año 2014, la línea de “Forma y Materialidad” participa de la convocatoria a la difusión continua de los proyectos de maestrandos y doctorandos activos dentro de la unidad académica.

Es por ello que en el marco de esta invitación institucional, durante el ciclo 2022 del Laboratorio de Investigación 2 del Doctorado en Diseño, la directora de la mencionada línea de investigación, Dra. Ana Cravino, compartió la decisión de abrir un espacio en las publicaciones de los Cuadernos de Diseño para presentar los proyectos de los doctorandos que estarían comprendidos en dicha línea de investigación, es decir, aquellos que indagan sobre la incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos, ante la comunidad académica e incluso un público más amplio ávido e interesado por estas temáticas.

Recordemos entonces que los objetivos fijados oportunamente por esta línea son: Reflexionar sobre la incidencia de la forma y la materialidad tanto en productos como en espacios diseñados especulando sobre sus conceptos y significado; Explorar distintas miradas, perspectivas de acercamiento, posibles variables de análisis que permitan inferir conclusiones fruto de la comparación de formas y materiales en objetos y espacios de diseño; Poner de relieve la relación entre la forma, la función y la tecnología con la relatividad planteada por el fin del racionalismo moderno.

Por ser el Laboratorio 2 la segunda instancia de un proceso secuenciado y gradual en torno al desarrollo de una tesis doctoral en diseño, los proyectos que se enuncian a continuación son meras instantáneas que anticipan investigaciones más maduras y sólidas.

En esta instancia del ciclo del Doctorado se hará énfasis en el estudio del Estado de la Cuestión, la elección del enfoque de investigación y la construcción del Marco Teórico y Conceptual, de ahí que es de fundamental importancia en el desarrollo de cada proyecto la selección de una perspectiva adecuada para la investigación y el rigor terminológico.

En primer lugar, Luis Enrique Barrera Peñafiel de Cuenca, Ecuador, con su doble titulación de arquitecto e ingeniero indaga acerca de las “Relaciones entre planteamiento estructural y el resultado formal del proyecto”, exponiendo así las tensiones entre la tectónica y la morfología, y la dialéctica resultante entre diferente tipo de racionalidades y lógicas proyectuales, para lo cual se focalizará en la obra de Ovidio Wappenstein.

Seguidamente, Ana Gabriela Llerena Encalada analiza las modificaciones formales y funcionales del espacio doméstico en la ciudad de Cuenca durante el siglo XX a través de la introducción del cemento como nuevo material de construcción, constituyendo, de este modo, un aporte significativo para una nueva historia de la técnica en una escala no habitualmente abordada como es la vivienda individual.

Pablo Esteban Ochoa, por su parte, encara el análisis morfológico de los proyectos públicos de vivienda económica en Ecuador vinculados con una definición de calidad de vida tomada ésta como representación social de la idea de calidad ambiental.

Asimismo, German Santiago Pérez Soliz estudia el papel de las publicaciones periódicas disciplinares que han contribuido a la construcción de una identidad arquitectónica para Ecuador, mediante un discurso que revela no solo una función informativa, sino también persuasiva y performativa, así es “El caso de la revista Trama en Ecuador 1977-1998”. En este análisis las imágenes se manifiestan como portadoras de un sentido sobre el que es necesario detenerse.

Diego Javier Proaño Escandón investiga el discurso legitimador que construye la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito a partir de la selección y premiación de proyectos de arquitectura, considerando entonces que los primeros premios establecidos configuran un mensaje acerca de lo que puede considerarse una buena arquitectura para el Ecuador.

Por último, Ludmila Strycek indaga desde un enfoque metateórico el rol de las representaciones en la modelización y ajuste de las dimensiones que componen el binomio entre problema y solución en el proceso proyectual contemporáneo en América latina.

Lejos de exponer un discurso homogéneo y monocorde, las voces aquí presentadas adquieren un carácter coral, buscando la difícil unidad en la diversidad, resultado también de las distintas formaciones y geografías de nuestros tesisistas.