

Fecha de recepción: mayo 2022  
Fecha de aprobación: junio 2022  
Fecha publicación: julio 2022

# Arquitectura para descubrir lo invisible. Un caso de aplicación de arquitectura fenomenológica al proceso proyectual

María Florencia Costanzo y  
María Valeria Moreno <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** El presente trabajo ha sido concebido en el marco de la investigación<sup>1</sup> que aborda el impacto de los estímulos emocionales que se involucran en la arquitectura en su instancia de diseño. Si bien los recursos utilizados en algún momento se concretan en materiales, texturas, formas, detalles, en la etapa de proyecto subyacen en lo invisible de ideas, de sueños, de ilusiones. Y es allí dónde se encuentra en potencia (según el concepto aristotélico) la esencia fenomenológica de la arquitectura, cuando el fenómeno aún no se ha hecho visible, cuando se intuyen reacciones que luego podrán verse manifiestas en una arquitectura sensorial, emocional, más allá de lo que la pura visualidad puede expresar. Este modo de concebir el proyecto arquitectónico fue utilizado en el trabajo final de grado que se describe a continuación desde lo subjetivo del recorrido, como modelo experimental del proyecto de investigación que se desarrolla en la DIUM - Universidad de Mendoza, y que obtuvo la máxima calificación.

**Palabras clave:** Arquitectura fenomenológica - Proyecto - Investigación.

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 52-53]

---

<sup>(1)</sup> **María Florencia Costanzo y María Valeria Moreno.** Arquitectas. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza (2021). Miembros del equipo de investigación a cargo de la Dra. Arq. Sandra Navarrete cuya temática central es la arquitectura fenomenológica. Actualmente cursando la Diplomatura de Posgrado en Arquitectura Fenomenológica de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina 2021-2022).

“Sólo con el corazón se puede ver bien; lo esencial es invisible a los ojos”<sup>2</sup>

## PARTE 1

### A. El secreto está en la Idea

La instancia de la concepción de la idea tuvo su origen en torno a una metáfora y su relación con nuestras motivaciones personales.

*Todo comenzó en el espejo,*  
un poema de Josefina Plá (1963).

Todo comenzó en el espejo.  
En la palma indiferente del agua  
la nube fingió islas, cimientos el arco iris.  
Todo comenzó en el espejo.  
En el cielo engañifa de la charca  
la rama empolló el huevo de la luna;  
cosió el pájaro un velo con costura perdida.  
Todo comenzó en el espejo.  
La estrella guiñó mintiendo al pez incauto;  
la luna escribió música que no despertó a nadie.  
Y en el espejo una mañana  
reconoció el viajero su secreto fantasma,  
se vio pómulo y sien,  
pupilas de agua para siempre cautiva,  
frente como una lápida de sí mismo.  
Se vio por fuera, se olvidó por dentro.  
Y comenzó a clasificarse  
según color y pelo.  
Y los amantes murieron por él dos y tres veces,  
y los viejos gustaron anticipada la agonía,  
y el hombre del color perdió patria y amigos,  
y la belleza vendió a su esposo el sueño.

De ello se desprende que, todo lo que vemos es algo superficial, como lo que refleja un espejo. Nos olvidamos por dentro; eso nos hace ver que debemos prestar atención a nuestros sentimientos, para volver a ver la belleza y esencia de las cosas.

Nuestra motivación, es el amor y admiración por la naturaleza. Nos preguntamos, ¿qué consideramos bello para nuestro desarrollo proyectual?, ¿dónde encontramos la belleza? La respuesta fue: la naturaleza misma en el paisaje. La belleza de la naturaleza nos conmueve como algo grande que apunta más allá de nosotros. El hombre viene de la natura-

leza y retorna a ella de nuevo. Cuando sentimos un paisaje que no ha sido domesticado ni conformado a la medida del ser humano, aflora en nuestra conciencia un presentimiento de la dimensión de nuestra vida en esa inconmensurabilidad de la naturaleza. Nos sentimos elevados, humildes y orgullosos. Formamos parte de ella (Peter Zumthor, 2014, *Pensar la Arquitectura*. Editorial GG.).

Esto es lo que nos conmueve. La naturaleza misma en el paisaje. Una alianza con nuestro lugar. Queremos hacer descubrir la invisible belleza y la esencia de aquello que los sentidos transmiten y nos producen emociones, aquello que experimentamos estando en contacto.



**Figura 1.** *Alianza con nuestro lugar.* Costanzo M. Florencia y Moreno M. Valeria. 2021. Fuente propia.

Steven Holl expresa hacia dónde queremos apuntar, y lo que enmarca nuestra investigación, “una multiplicidad de tiempos se unen, una multitud de fenómenos se fusionan y un objetivo múltiple se concreta: Emocionar”. Con la emoción que nos produce la naturaleza nos contextualizamos, dentro del movimiento romántico del siglo XIX; en el cual el hombre aprecia la naturaleza, en su aspecto más espontáneo, salvaje y no domesticada. Genera

un carácter imaginativo en el sujeto y una fuerte intensidad emocional. Destacamos la relación con un paisaje pintoresco ya que esta teoría estética quería expresar “a la manera del pintor” el mundo de los sentidos, belleza y singularidad que está en la propia naturaleza, en su riqueza y en sus contrastes.

Es interesante ver que esos lugares transmiten emociones, porque la emoción es la forma esencial de llenar vidas. No basta con satisfacer una necesidad, hay que responder al deseo, la fantasía, los sueños y accediendo a través de ellos, al jardín mágico de la belleza (Renzo Piano).

## B. De la Idea al Tema

Encontramos un desequilibrio, del hombre consigo mismo y con la naturaleza. Por ello proponemos los siguientes objetivos: empatizar, reconciliar y despertar. Surgiendo así la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos volver a encontrar el equilibrio?



**Figura 2.** *Buscar el equilibrio.* Costanzo M. Florencia. 2020. Fuente propia.

Para la indagación del marco conceptual nos centramos en el paradigma fenomenológico, en el cual vamos a indagar al sujeto que lo va a vivenciar y al objeto que va a responder a sus necesidades. Edmund Husserl<sup>3</sup> expresa que “la fenomenología pura es la ciencia de la conciencia pura” (s.f.). Comenzamos definiendo al *fenómeno* como una manifestación de energía o materia en la conciencia humana. Entendiendo esto, ¿qué es la fenomenología? Es el estudio de cómo, los fenómenos que percibimos a través de nuestros sentidos, impactan en nuestra conciencia.



**Figura 3.** Paradigma fenomenológico.  
Moreno M. Valeria.  
2020. Elaboración propia.

Busca la comprensión de los motivos y creencias que están detrás de las acciones de las personas. Por eso podemos decir que es la ciencia del sujeto.

Nuestro paradigma fenomenológico se trata de *la interpretación a través de sensaciones*. Invitamos a ver más allá de lo que nuestros ojos simplemente ven. Nos importan las manifestaciones en nuestra conciencia, lo trascendental, la belleza, el espacio y el tiempo.

¿Para quién es esta arquitectura? “Percibo de una forma total con mi ser. Capto una estructura única de una cosa, una única manera de ser que habla con todos los sentidos a la vez” (Maurice Merleau Ponty<sup>4</sup>, s.f.). Sólo con nuestra capacidad interna somos capaces de comprender el mundo que nos rodea, esa parte invisible, que yace en nuestra percepción, la esencia de las cosas, la personalidad, y el espíritu. Sentimos los espacios, los paisajes, el universo. La intención es darle respuesta, a todos los visitantes, a toda aquella persona que desee descubrir la invisible belleza.

Para la propuesta arquitectónica tomamos como referencia a Peter Zumthor (s.f.). “Uno arroja una piedra al agua, la arena se arremolina y vuelve a asentarse. La piedra ha encontrado su sitio, sin embargo, el estanque no es el mismo de antes”. Al entender que la arquitectura yace en un sitio determinado sea urbano o natural, Zumthor cree que la arquitectura debe convertirse en parte del paisaje con el paso del tiempo. El ser humano

aprende de la naturaleza para llevar a cabo sus obras. Para comprender mejor el objeto en estudio, la Naturaleza pura es un espacio físico, geográfico y soporte del paisaje. Dicha naturaleza se vuelve paisaje cuando es objeto de contemplación por parte del sujeto. Es una experiencia sensible.

Proponemos entonces, vinculando estas entidades, una arquitectura del paisaje puro, donde conjugamos de manera armónica lo natural y lo artificial. Donde recurriendo a la teoría del *Genius Loci*, queremos lograr una alianza entre lo material y la espiritualidad del lugar, comprendiendo y manteniendo su Identidad. Pues así nos sugiere el arquitecto Aurelio Álvarez Campi, “la arquitectura es el gesto que responde a un acto”.

Entonces, ¿cómo podemos volver a encontrar el equilibrio? El equilibrio es esa conexión que todo lo comunica entre dos fuerzas distintas. En nuestro caso, entre el sujeto y el objeto. Buscamos lograr ese equilibrio a través de experiencias, corporales, espirituales y poéticas.

### C. Las premisas fenomenológicas del proyecto

*Interpretar In Situ*, ya que es una forma de revelar significados, enriqueciendo nuestra experiencia, entre el mundo intelectual y emocional de las personas. El proyecto se trata de un equipamiento cultural, que promueva un ambiente de aprendizaje mediante la sensibilidad con el objetivo de lograr: el equilibrio y empatía en la relación hombre, naturaleza y arquitectura.

Creemos importante que exista un equilibrio entre el objeto, mediante la empatía, y el sujeto a través de la experiencia para lograr nuestro objetivo principal, Interpretar Lo Invisible. La arquitectura será el medio para conectar la naturaleza con los visitantes. Por ello formulamos las siguientes premisas de diseño:

**Paisaje.** Queremos proyectar una arquitectura que logre transformarse en parte del paisaje y así insertar al visitante en la naturaleza mendocina para entender su transformación y su belleza.

**Firmeza.** *Firmitas.* Hablamos de diseñar con materiales que tengan relación con el entorno, se integren al mismo y hagan sentir en las personas sus texturas, sus colores y su transformación en el tiempo.

**Utilidad.** *Utilitas.* Para las actividades, pretendemos generar recorridos y espacios de sosiego, introspección, contemplación, descanso. Las mismas buscan responder a las experiencias que queremos generar en los visitantes. Queremos lograr que dichas experiencias sanen a los visitantes y puedan reconciliarse consigo mismos y con la naturaleza.

**Belleza.** *Venustas.* En los espacios pretendemos lograr una percepción corporal en los sentidos del visitante y que esa sensibilidad emocional sea la que inserte formalmente el proyecto en el sitio. El proyecto responde a las sensaciones que los visitantes perciben.

### D. El Programa de Actividades

El plan se compone de dos partes. Por un lado, las necesidades subjetivas, y por otro las objetivas. Las actividades responden a requerimientos de las personas, y dichas actividades se plasman en el objeto, es decir en la arquitectura. Cuando hablamos de necesidades subjetivas, son las experiencias emocionales del sujeto, donde descubrir, sentir, contemplar e interpretar expresen significados en las personas, a través de recorridos, miradores, pabellones y espacios museográficos, a esto lo llamamos superficie emocional. Por otro lado, las necesidades objetivas que responden a la fisiología del ser humano, como dormir y alimentarse, y para ello se plantean espacios de regocijo y reposo que se complementan con actividades de formación y aprendizaje.

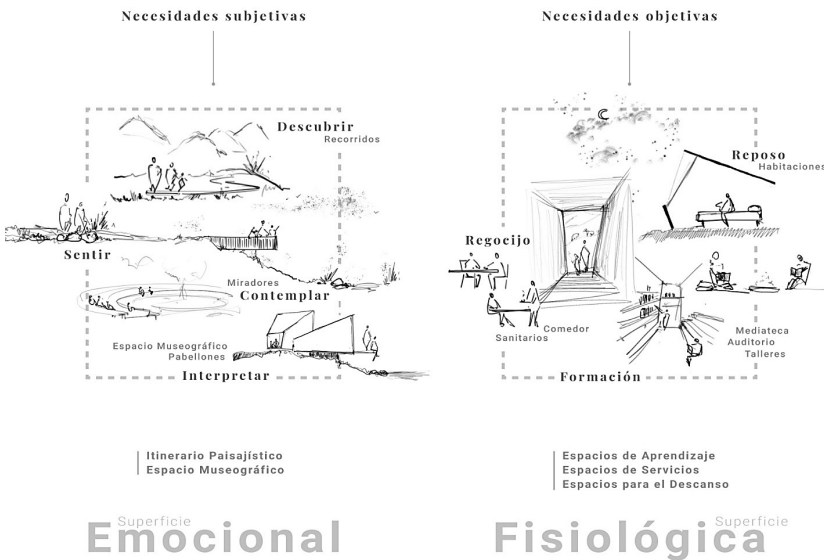
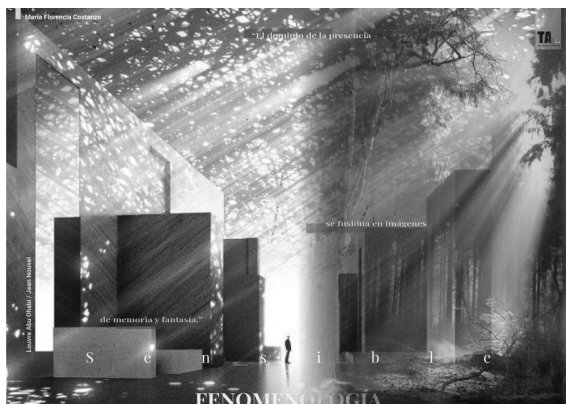


Figura 4. Plan de Actividades. Moreno M. Valeria y Costanzo M. Florencia. 2021. Elaboración propia.

### Arquitectura para...

Conocer lo “no evidente”, descubrir la belleza de la “esencia” y sorprender con la experiencia de “emocionar”.



**Figura 5.** *Fusionar el hombre, la arquitectura y la naturaleza.* Costanzo M. Florencia. 2020. Elaboración propia.

El lugar elegido para desarrollar esta propuesta es el Oasis Centro de Mendoza La Carrera, en Tupungato, un camino que conecta historias y distintos paisajes naturales. El clima, el terreno y los distintos seres vivos que habitan en La Carrera configuran a nuestro parecer, un paisaje único.

Ciertamente te sientes, en la contemplación, transportado al fondo de este paisaje, crees respirar el aire puro y sereno, te parece sentir el murmullo del arroyo, y así atraído al interior del círculo sagrado de la vida misteriosa de la naturaleza, sientes la vida, eternamente activa de la creación (Carl Gustav Carus, s.f.).



**Figura 6.** *Valores del lugar.* Costanzo M. Florencia y Moreno M. Valeria. 2021. Fuente propia.





**Figura 7.** *Conexión.*  
Moreno M. Valeria.  
2021. Elaboración  
propia.

Dada la particularidad de nuestras intenciones, logramos una transición de una relación arquitectura y paisaje a una relación arquitectura, paisaje y personas, quienes son los visitantes.



**Figura 8.** *Move*  
*por los espacios*  
*animándonos a*  
*descubrir lo que los*  
*sentidos y nuestra*  
*conciencia nos dicen.*  
Moreno M. Valeria.  
2021. Elaboración  
propia.