

## PARTE 2.

### E. Proceso de diseño emocional

“Nos interesan los espacios que son paisajes y el mismo pensamiento: Llevar la naturaleza más cerca de las personas” (Rafael Aranda. 2017. *Creatividad compartida*. Biental Internacional de Arquitectura MUGAK).

Se compone de 3 partes:

- **Inicio:** Induce la sorpresa incorporando la curiosidad del visitante.
- **El Refugio de Interpretación:** es donde logramos conjugar tanto actividades subjetivas como también actividades objetivas.
- **Experiencias Conceptuales:** Se reflejan a través de Pabellones Sensoriales:

*Ilusión.* El recorrido del amanecer. Es allí donde nuestra imaginación aflora al escuchar sonidos que nos guían. El sonido ejerce en la imaginación el poder de esculpir imágenes<sup>5</sup>. Caminamos por un trayecto donde el silbido del viento nos invita a, atravesar un bosque de sonidos, luego percibimos el carácter sonoro del agua, y es allí a donde vamos. Finalmente, llegamos al jardín de la belleza, sentimos esa alegría y satisfacción que produce conseguir algo que se desea. “Estamos hechos para vivir en un mundo inventado de ensueño” (Pallasmaa, 1996).



**Figura 9.** *Espacio para la imaginación.*  
Costanzo M.  
Florencia y Moreno M. Valeria. 2021.  
Elaboración propia.

**Memoria.** Continuando llegamos a un espacio para evocar y construir en nosotros, un recuerdo. Pallasmaa dice que aquellos espacios de olfato, despiertan en las personas una imagen olvidada y caemos en una vivida ensoñación (1996). Caminamos viendo la infinita vegetación contenida en un espacio y a nosotros mismos en ella. Nos sentimos lejos y cerca, entre flores y hierbas, añorando ese algo que nos hizo despertar el alma. Invocamos el significado de la vida a través de su esencia. Recordamos el aroma de la jarilla durante la tormenta, así como las dulces flores de las cactáceas y las distintas especies del lugar. Experimentamos paz, calma. Sentir esas ganas de respirar profundamente, es aquello que nos hará entender la naturaleza pura.



**Figura 10.** *Espacio para construir un recuerdo.* Costanzo M. Florencia y Moreno M. Valeria. 2021. Elaboración propia.

**Afecto.** Aquí es donde nos relacionamos con la materia, la interacción entre la piel y el entorno. Tiene el sentido de atravesar un espacio, creando una transición mediante el tacto y poniendo énfasis en la poética del material, las texturas, la piedra, la tierra. Materiales naturales, que nos generan el aprecio por el lugar. Creando un aprendizaje desde la percepción corporal. La piel lee las texturas, comprendemos el lugar, la experiencia del tiempo en los materiales, el peso, la temperatura. Esto nos genera un sentimiento de pertenencia.



**Figura 11.** *Los materiales adquieren cualidades poéticas.*  
Costanzo M.  
Florencia y Moreno M. Valeria. 2021.  
Elaboración propia.

*Reflexión.* Abstraernos en un espacio donde la luz da sentido a nuestros pensamientos, hace comprender la simpleza del todo. “El espacio no tiene sentido sin luz. Un edificio habla a través del silencio de la percepción orquestada por la luz” (Steven Holl). Pensamos en las experiencias vividas, la simpleza, lo inmenso, en que formamos parte de algo grandioso. Percibimos algo extraño donde la curiosidad de adentrarnos nos invade. Necesitamos ver y sentir lo que hay dentro y una vez dentro entendemos el significado, “lo único que se mueve aquí, es la luz, pero lo cambia todo” (Alejandro Amenábar).



**Figura 12.** *Espacio de la luz.* Costanzo M.  
Florencia y Moreno M. Valeria. 2021.  
Elaboración propia.

**Gratitud.** Al atardecer llegamos a la inmensidad, aquí es donde se une en una composición los elementos del paisaje y percibimos esa sublime belleza. En lo alto, un espacio cargado de intensidad y naturaleza es su aspecto más dramático. Nos hace sentir humildes, y orgullosos. Agradecidos por descubrir la fusión de las partes, y de formar parte de ella.



**Figura 13.** *La composición del todo.* Costanzo M. Florencia y Moreno M. Valeria. 2021. Elaboración propia.

**Mística.** Al comprender el todo y lo que significa, sabemos que existe algo más grande en nuestra conciencia que no podemos explicar, “el espacio, la materia y el tiempo se funden en una única dimensión, en la sustancia básica del ser que penetra nuestra conciencia” (Pallasmaa, 1996).

## Conclusión

Este recorrido entre metáforas, emociones, la poética que emerge de la naturaleza, finaliza en una conexión con el universo. El espacio para venerar y contemplar al universo es también un espacio para vivir la unión con nuestro espíritu. La intención de la arquitectura no

es limitar sentimientos y emociones, sino propiciarlas. Vivimos en un espacio infinito. Carl Sagan<sup>6</sup> dice, “somos el medio para que el cosmos se conozca a sí mismo” (1980).



**Figura 12.** *Lo infinito.* Costanzo M. Florencia y Moreno M. Valeria. 2021. Elaboración propia.

## Notas

1. Antoine de Saint-Exupéry. (1943). *El Principito*. Emecé Editores.
2. Proyecto Final de Grado realizado en el marco del Proyecto “Estudio de reacciones emocionales a estímulos senso-afectivos arquitectónicos con la utilización de técnicas biométricas” Dirección de Investigaciones –DIUM. Universidad de Mendoza 2020 – 2023. Dirección: Dra. Arq. Sandra Navarrete.
3. Fundador en el siglo XX de la Fenomenología Trascendental.
4. Filósofo fenomenólogo francés, fuertemente influido por Edmund Husserl.
5. Juhani Pallasmaa. (2014, 2ª edición). *Los ojos de la Piel. La arquitectura y los sentidos*. Editorial GG.
6. Carl Edward Sagan (Nueva York, 9 de noviembre de 1934 - Seattle, 20 de diciembre de 1996) fue un astrónomo, astrofísico, cosmólogo, astrobiólogo, escritor y divulgador científico estadounidense. Inicialmente fue profesor asociado de la Universidad de Harvard y

posteriormente profesor principal de la Universidad de Cornell. Ganó gran popularidad gracias a la galardonada serie documental de TV Cosmos: Un viaje personal, producida en 1980, de la que fue narrador y coautor. También publicó numerosos artículos científicos, y fue autor, coautor o editor de más de una veintena de libros de divulgación científica, siendo los más populares sus libros Cosmos, publicados como complemento de la serie, y Contacto, en el que se basa la película homónima de 1997. En 1978 ganó el Premio Pulitzer de Literatura General de No Ficción por su libro Los dragones del Edén.

## Bibliografía

- Plá, J. (1981). “Todo comenzó en el espejo”. *El espejo y el canasto*. Asunción, Paraguay: Ediciones NNPA.
- Zumthor, P. (2014). “*Pensar La Arquitectura*”, 3ª edición ampliada, editorial Gustavo Gili (GG).
- Ishigami, J. (2018). “Jardín botánico y de agua”, *Revista SUMMA+* (pag.84-91), Buenos Aires: DONN S.A.
- 1:100 (2016). “Nicolás Campodónico”, Buenos Aires, 1:100 Ediciones.
- 1:100 (2019). “NÓRDICA”, Buenos Aires, 1:100 Ediciones.
- Historia de la Arquitectura y Urbanismo III (2019). Apuntes de clase (varios) de materia universitaria en U.M. (s.n.)
- Tendencias Actuales (2020). Apuntes de clase (varios) sobre fenomenología y romanticismo de materia universitaria en U.M. (s/n)
- Teoría de la Arquitectura y Urbanismo I (2017). Apuntes de clase sobre romanticismo y “genius loci” de materia universitaria en U.M. (s/n)
- Buzo, R. y Fernandez, L. (2012). “Fenomenología de Peter Zumthor y Steven Holl” [archivo PDF], recuperado de: <http://www.fadu.edu.uy/tesinas/files/2013/05/FENOMENOLOGIA-BUZO-FERNANDEZ.pdf>
- Alonso De Los Ríos, S. (2015). “Tesis doctoral, Materialidad poética” [archivo PDF], recuperado de: [extension://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Ffoa.upm.es%2F39734%2F1%2FSILVIA\\_ALONSO\\_DE\\_LOS\\_RIOS.pdf&clen=23084316&chunk=true](https://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=https%3A%2F%2Ffoa.upm.es%2F39734%2F1%2FSILVIA_ALONSO_DE_LOS_RIOS.pdf&clen=23084316&chunk=true)
- Arroyo D. S. (2021). “Módulo I: Interpretación de la Arquitectura. Arquitectura y fenomenología: Peter Zumthor, Juhani Pallasmaa y Steven Holl”, recuperado de: [https://teoria3-up.blogspot.com/2021/04/modulo-i-interpretacion-de-la\\_27.html](https://teoria3-up.blogspot.com/2021/04/modulo-i-interpretacion-de-la_27.html)
- Zegers, C. (s.f.). “Kawelluco”, recuperado de: <https://www.cazuzegers.cl/proyectos/kawelluco>
- Lorenzo, J. [ARQUITECTURA Y EMPRESA] (2017, 03, 15). “RCR arquitectes Premio Pritzker 2017”, recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=gd6CXPA6mi8>
- Real Academia Española (s.f.) “fenomenología” (edición del tricentenario), de <https://dle.rae.es/fenomenolog%C3%ADa>
- Zumthor, P. (2003). “Atmósferas”, recuperado de: <https://enlinea.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/2020/04/Zumthor-Atmosferas.pdf>

- Pallasmaa, J. (2006). "Los Ojos De La Piel" [archivo PDF] Recuperado de: <https://docer.com.ar/doc/ss15v5e>
- Reiulf Ramstad Arkitekter - Proyecto de Ruta Turística Nacional Trollstigen (s.f.), recuperado de: <https://divisare.com/projects/1731-reiulf-ramstad-arkitekter-trollstigen-national-tourist-route-project>
- Yávar, J. (2013). "Ruta Nacional de Turismo Trollstigen / Reiulf Ramstad Arkitekter", recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/755776/ruta-nacional-de-turismo-trollstigen-reiulf-ramstad-arkitekter>
- Nunheim, A. (s.f.). "Trollstigen", recuperado de: <https://www.ignant.com/2012/09/12/trollstigen/>
- Museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet / Peter Zumthor (2016), recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797003/museo-de-la-mina-de-zinc-allmannajuvet-peter-zumthor>
- Baranyk, I. (2017). "La noble simplicidad del museo de la Mina de Zinc Allmannajuvet de Peter Zumthor", recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/804691/la-noble-simplicidad-del-museo-de-la-mina-de-zinc-allmannajuvet-de-peter-zumthor>
- Gardinetti, M. (2015). "Zumthor, entre el sosiego y la seducción", recuperado de: <https://tecnne.com/arquitectura/zumthor-entre-el-sosiego-y-la-seduccion/>
- "Centro de Visitantes de la Gruta das Torres / SAMI-arquitectos" (2016), recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/781906/centro-de-visitantes-de-la-gruta-das-torres-sami-arquitectos>
- "Gruta das Torres Visitor Centre" (s.f.) recuperado de: <https://archello.com/es/project/gruta-das-torres-visitor-centre>
- "Los aromas son un viaje a los recuerdos" (s.f.), recuperado de: <https://www.loval.com.ar/los-aromas-son-un-viaje-a-los-recuerdos/>
- Ríos Martínez, A. (s.f.). "Naturaleza y nostalgia: arquitectura del vacío en la obra de Luis Barragán", recuperado de: <http://www.architecthum.edu.mx/Architecthumtemp/luisbarragan/Rios.htm>
- Uribe, B. (2015). "En perspectiva: Tadao Ando" 13 [Plataforma Arquitectura], recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772811/en-perspectiva-tadao-ando>
- Fernández-Morales, A. (2014). "Evocar atmósferas. Arquitectura suiza contemporánea y su expresión visual del proyecto" [Archivo PDF], recuperado de: [https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/14375/BA\\_2014\\_04\\_art\\_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/14375/BA_2014_04_art_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

---

**Abstract:** This work has been conceived within the framework of research that addresses the impact of emotional stimuli that are involved in architecture in its design instance. Although the resources used at some point are specified in materials, textures, shapes, details, in the project stage they underlie the invisible of ideas, dreams, illusions. And it is there where the phenomenological essence of architecture is potentially found (according to the Aristotelian concept), when the phenomenon has not yet become visible, when reactions

are intuited that can later be seen manifest in a sensory, emotional architecture, beyond what pure visuality can express.

This way of conceiving the architectural project was used in the final degree project that is described below from the subjective point of view of the itinerary, as an experimental model of the research project that is developed at the DIUM-University of Mendoza, and that achieved the maximum qualification.

**Keywords:** Phenomenological architecture - Project - Research.

**Resumo:** Este trabalho foi concebido no marco de uma pesquisa que aborda o impacto dos estímulos emocionais que estão envolvidos na arquitetura em sua instância projetual. Embora os recursos utilizados em algum momento sejam especificados em materiais, texturas, formas, detalhes, na etapa de projeto eles fundamentam o invisível das ideias, dos sonhos, das ilusões. É aí que se encontra potencialmente a essência fenomenológica da arquitetura (segundo o conceito aristotélico), quando o fenômeno ainda não se tornou visível, quando se intuem reações que mais tarde podem ser vistas manifestadas em uma arquitetura sensorial, emocional, além do que puro visualidade pode expressar.

Esta forma de conceber o projeto arquitetônico foi utilizada no projeto final de graduação que é descrito abaixo do ponto de vista subjetivo, como modelo experimental do projeto de pesquisa que se desenvolve no DIUM-Universidade de Mendoza, e que obteve a qualificação *máxima*.

**Palavras chave:** Arquitetura fenomenológica - Projeto - Pesquisa.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]

---