
Resumen: Este trabajo sobre fotografía fenomenológica, centrado en la arquitectura, no pretende remplazar ni acercarse a la complejidad sensorial a la que nos somete la experiencia de la arquitectura. “*La arquitectura tiene el poder de inspirar y transformar nuestra existencia del día a día*”¹, lo que intenta es capturar esas experiencias fenomenológicas en imágenes.

La fotografía utilizada como herramienta, como vehículo, como posibilitador para registrar las escenas emotivas de una obra, los llamados intersticios de una idea.

Para Steven Holl, “*La representación bidimensional –en fotografía, en pintura o en las artes gráficas– y la música se encuentran sujetas a límites específicos y, por ello, captan sólo parcialmente la multitud de sensaciones que evoca la arquitectura*”².

Palabras clave: Fotografía - Arquitectura Fenomenológica - Percepción.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 108]

⁽¹⁾ Mgter Arq. Yvan Conna. Arquitecto 2002 (Universidad de Mendoza). Especialista en Paisajismo 2005 (Universidad de Mendoza + Virginia Polytechnic Institute and State University). Magister en Proyectos de Arquitectura y Urbanismo 2012 (Universidad de León). Investigador. Prof. Adj. a/c titularidad Producción de Muebles (Universidad de Mendoza). Prof. Adjunto Ambiente2D (Universidad de Mendoza). Prof. Adj a/c titularidad Psicología en Diseño 2000-2022 (Universidad de Mendoza). Prof. Titular Diplomatura en Arquitectura Fenomenológica 2022 (Universidad Nacional de Cuyo).

Introducción

Enfrentarse a una imagen es enfrentarse a una historia. A la construcción de un universo perceptivo que nos acerca a comprender aquel instante capturado. Un instante único. Se manifiesta un universo sensorial, estimulante, fenomenológico. A través de la fotografía capturamos luz, pero también capturamos el antes y el después, el tiempo y el espacio, los seres que componen esa historia. Las relaciones que acontecen entre el observador y lo observado.

El proceso de una obra de arquitectura es largo, su ejecución se prolonga en el tiempo, y ese recorrido sensorial es el que nos proponemos transitar en este texto con una mirada fenomenológica¹.

Espacio | Vacío

Una hoja en blanco nunca es un vacío. Un espacio nunca está vacío. Emergen una serie de oportunidades, quizás infinitas, pero, ¿Que es el vacío? ¿Hay en el vacío una incertidumbre? Una hoja en blanco nos inquieta, una hoja en blanco puede ser una amenaza, nos genera ansiedad y desconcierto. La ausencia de estímulo visual (como si el blanco de la hoja fuese poca cosa) nos comienza a perturbar.

Según Henri Cartier-Bresson «*El fotógrafo no puede ser un espectador pasivo, no puede ser realmente lúcido si no está implicado en el acontecimiento*»³ Agregaría además “implicado en el fenómeno”^{II}.

Una obra comienza con una imagen definida en un espacio vacío. Esa imagen, en un principio, es solo imaginaria, mental. Desde la arquitectura nos proponemos trabajar el vacío y la materia. Según el punto de vista del observador, para unos la obra se construye mientras que para otros la obra se devela. En un proceso temporal va apareciendo aquello que ya ha sido concebido en el proyecto.

Sitio | Lugar

Entendemos el sitio como el lugar de emplazamiento de una obra, pero hay ahí mucho más que decir. El sitio está cargado del tiempo, de un devenir de la historia que ha ido construyendo hábitat y cultura. Obtener una tierra ha sido a lo largo de la historia, obtener esa porción de mundo que nos pertenece. Un rotundo esfuerzo traducido en tierra, en una geometría limitada donde los sueños no tienen límites.

Cada piedra, cada árbol, cada jornada de cuidado, tienen mucho más que ver con la historia familiar que se construye que con una obra arquitectónica.

En nuestro contexto, y la historia cercana que nos precede, post guerra, para los inmigrantes había una secuencia de sueños que podríamos simplificar en: trabajo, tierra y futuro, sin uno no había posibilidad de lo otro.

¿Cómo poder entonces no dar valor al sustento que nos permite “construir” ese futuro?

Empezamos a transformar el sitio. En un principio la transformación es abrupta, diría hiriente, porque comenzamos a lastimar el suelo y el paisaje. La intervención del hombre rompe con el equilibrio natural y su paisaje se ve alterado.

En el mejor de los casos, estos elementos intervienen con alguna sutileza.

Sujeto

Cuando hablamos del sujeto (es decir el hombre), la cadena de relaciones es mucho más amplia que hablar de un propietario o un profesional. Una obra se construye a partir de relaciones colaborativas que desdoblan el esfuerzo.

Nuestros primeros fenómenos se dan entre el sitio y el hombre, una obra que promete pero que aún no es viene siendo alzada, el hombre y el paisaje son los que sostienen y le dan sentido a cada escena cotidiana.



Figura 1. El sujeto y la obra. Yvan Conna. Portal Urbanización. Mendoza. Arg. 2020. **Figura 2.** El sujeto y la obra. Yvan Conna. Casa CB. Mendoza. Arg. 2022.

Objeto

Con el avance de la obra, comienza a tener fuerza la existencia del objeto arquitectónico. Los elementos siguen irrumpiendo en el espacio, ya no sólo esa intervención al terreno, sino que su tridimensionalidad comienza a apoderarse también del cielo. Una masa crece en el sitio, la materialidad y el volumen se hacen presentes cada vez con más fuerza. Comienza a manifestarse el concepto de gravedad.

Lo velado | Lo develado

Este fenómeno puede ser experimentado desde distintas perspectivas, particularmente hay dos contrapuestas. Para el observador externo (quien deja de serlo desde el momento que se involucra como actor activo) pero que desconoce el devenir de la obra, se encuentra en un extremo de la experiencia y para él la obra se construye, es lineal, mientras que para el autor, aquel que conoce el diseño ya concebido, la obra se devela.

Hay una obra oculta, invisible, proyectada. Esa obra comienza a adquirir materia y se transforma con fenómenos que la enriquecen; estos fenómenos son la luz que la atraviesa, la sombra que se dibuja, el cielo que la contrasta, la lluvia que la refleja, incluso el hombre que la construye. En el proceso aparecen escenas temporales que constituyen la obra final. Intersticios que van a desaparecer, pero quedarán sumergidos en el alma de la obra. Se hacen visibles los llenos, los vacíos, las transparencias. Emergen las geometrías manifiestas.

Estructura

Una estructura sostiene, se sostiene. También irrumpe en el espacio con belleza. El límite de la gravedad pone al espacio en tensión. Una masa que flota es una masa detenida en el tiempo, detenida en plena caída, a punto de colapsar. Hay en esa quietud un fenómeno que emociona, mientras que el espacio por debajo fluye casi sin notarlo.

En términos técnicos, una estructura permite que el sistema funcione, pero también una estructura psíquica nos define, permite que el ser se sostenga. Hay en una estructura la idea de rigidez, pero ciertamente una estructura puede ser flexible y posibilitadora. Nuestra estructura mental, estructurará la forma en la que comprenderemos el mundo.

Volvemos a la idea de velar la obra. Quitar el velo del espacio para encontrar la materia. Unirla. Medirla. Definir sus geometrías. El impacto de la masa en el espacio genera una alteración fenomenal de los aspectos naturales. ¿Cómo entonces podemos los arquitectos sensibilizarnos y que esa transformación sea un aporte y no una ruptura?

Sostengo con convicción que la forma es la de ofrecer una arquitectura sensorial, que permita bienestar psíquico y emocional en su habitar, y sobre todo que respete al sitio, por tremenda intervención que significa en el espacio. (Figuras 3 y 4)

Composición | Geometría

Así como para Campos Baeza “La luz es materia y material”⁴, Steven Holl coincide en el concepto y dice sobre la obra de Turrell: “*La materia prima de las obras escultóricas de James Turrell no es ni la arcilla ni el metal, sino la luz misma*”⁵.

En la obra *Space That Sees*⁶, se muestra con maestría y emoción la sensorialidad y estudio de la luz en el espacio. El abordaje de la caja blanca a partir de la gran abertura cenital, permite que la luz penetre, bañe los planos, proyecte la geometría y nos dé sentido del tiempo. La luz no tiene escala. Se abre paso y se proyecta con intensidad y perfección. (Figuras 5 y 6)



Figura 3. Estructura. Yvan Conna. Casa NS. Mendoza. Arg. 2018. **Figura 4.** Gravedad en tensión. Yvan Conna. Casa BL. Mendoza. Arg. 2020

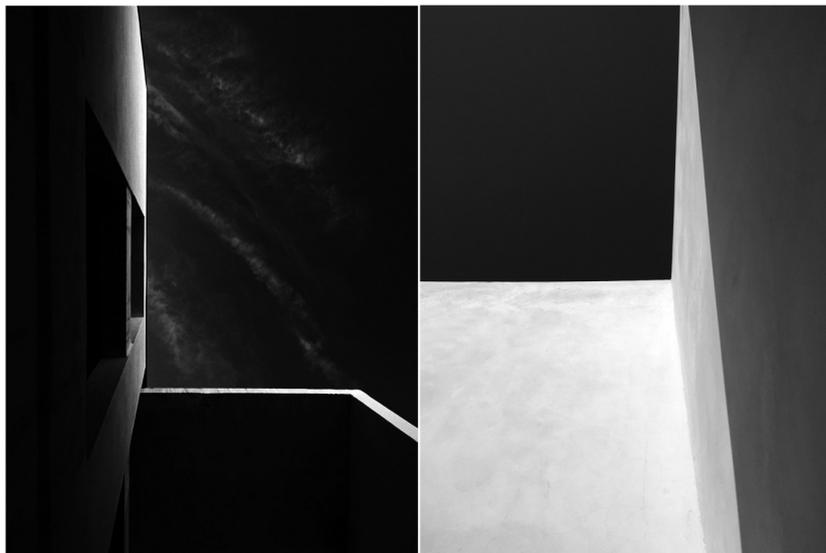


Figura 5. Composición, luz y sombra. Yvan Conna. Departamentos CCI. Mendoza. Arg. 2019. **Figura 6.** Composición, luz y geometría. Yvan Conna. Casa VC. Mendoza. Arg. 2019.

El estudio del espacio, es el estudio de la luz en relación a los materiales y su geometría. Suena bastante simple. Pero debe existir una íntima relación entre el proyectista y los aspectos espaciales de la obra, el manejo de la escala, ya que estos espacios y estas emociones deben ser proyectados en la nada.

Las primeras aproximaciones que podemos tener, son aquellas imágenes que están en nuestra memoria. Experiencias anteriores que nos acercan a esas posibles resoluciones.

Una línea de luz se define en el espacio. No puede existir sin coexistir, una línea de luz se contrasta y necesita indispensablemente una de sombra. Según Pallasmaa: *“La sombra da forma y vida al objeto en la luz”*⁷⁷. Las líneas definen, organizan y fluyen en el espacio dándole sentido y emoción al habitar. Sentido del tiempo y el espacio desde la simpleza de un elemento geométrico básico, probablemente el más utilizado en la historia de la arquitectura. El fenómeno se nos presenta, no podemos forzarlo, pero sí podemos al menos hacer el esfuerzo de acercarnos en la etapa proyectual, a posibles configuraciones espaciales que nos brinden éstas emociones. ¿De qué modo la arquitectura contiene o libera el aire?

El aire, invisible, envuelve la obra arquitectónica, la perfora, la atraviesa, la refresca, la atempera. Habitar una obra es habitar en el confort de estar en ella.

Una obra cotidiana, sin grandes pretensiones estéticas, puede transformarse en una composición emotiva, singular, y así lo cotidiano contribuir para diseñar un mundo más bello. Según Zumthor: *“La arquitectura puede considerarse fenomenológica por el sólo hecho de ser un objeto físico puesto delante de los usuarios que tienen la experiencia de vivirla”*⁷⁸.

Cada elemento que participa de la composición geométrica adquiere equilibrio: el volumen, el plano, el color, la línea y el punto. Hay un diálogo arquitectónico manifiesto en la exposición del material y la luz.

Esencia

Si hablamos de esencia podríamos volver al blanco, ¿hay algo más puro y esencial que el blanco? cuesta pensar en lo esencial saturado de cualquier estímulo que pueda corromper de ese estado mágico. Por un instante necesitamos poner nuestra mente en blanco porque eso nos permite limpiar el remanente, sacudirnos del estado barroco.

Hay en la esencia un encuentro profundo, inexplicable. ¿Quién podría definir “la esencia” sin cargarlo de su propia subjetividad?, pero es entonces ahí donde dejamos al ser libre en su interior.

Durante la obra, hay un relato paralelo, subyacente, que se va dando en estas imágenes y que constituyen el alma de la obra.

Aquí 3 preguntas que pueden servir como motivaciones proyectuales:

1. ¿En el alma de la obra puede haber algo de esencial a través de las efímeras escenas de su proceso?
2. Si construimos su esencia como una sucesión de escenas emotivas, ¿puede haber algo de transferencia en la obra terminada? ¿Tendríamos la capacidad de percibir ese sentir? De aquello que ha quedado oculto.

3. ¿Si desde la génesis de un proyecto pensamos la arquitectura como una secuencia de emociones que se suceden, puede ser una obra más poética?

... cuando atravesamos un espacio envolviéndolo con la mirada, las misteriosas perspectivas superpuestas que se extienden gradualmente entre nuestros ojos se llenan de reflejos luminosos desde las abruptas sombras del sol hasta la imagen translúcida del ocaso. Una serie de olores, sonidos y materiales –desde la piedra y el acero hasta el libre aleteo de la seda– nos devuelven las experiencias primordiales que enmarcan y penetran nuestra vida cotidiana⁹.

Transparencia

La transparencia es la cualidad de un objeto que permite ver con nitidez a través de él o cuando deja pasar la luz, pero probablemente lo que se transforma en fenomenológico no sea particularmente este efecto, sino la alteración que se produce entre la transparencia y el reflejo. Todo objeto con cualidad de transparencia, genera inevitablemente algún reflejo. La fenomenología puede producirse a partir de la manera en que lo usamos y lo exponemos, lo que encierra, lo que separa, lo que define espacialmente.

Un objeto transparente tiene al menos dos lados, y por sobre éste influye la luz de distintas maneras y con distintas intensidades, lo que genera distintos reflejos y emociones.

Con un objeto transparente se trasciende la materia en sí misma, y entonces comienza a velarse en él el contexto, la climatología y la incidencia de la luz, esto nos permite visualizar un fenómeno que produce imágenes donde coexiste una multiplicidad de planos. El objeto en sí, lo que deja ver y lo que se refleja, recreando imágenes donde se percibe un hecho espacialmente imposible.

Reflejos

Un reflejo nos devuelve una imagen, al mismo tiempo que construye una nueva imagen reflejada. La nueva imagen adquiere vida propia y al relacionarse con la imagen original, ambas, construyen una nueva imagen percibida del mundo. La imagen reflejada distorsiona la comprensión del espacio real. Para Holl: *“El poder psicológico de los reflejos vence a la “ciencia” de la refracción”*¹⁰.

Al contrario de la transparencia, donde producir un reflejo es inevitable, en el reflejo puede o no existir transparencia.

¿Cuánta incidencia ha tenido el reflejo como elemento de diseño en un proyecto arquitectónico?

Así como para Campos Baeza *“La luz es material y materia”*, ¿Pensamos en el reflejo como elemento de diseño?

Agua | Estático

“Podríamos pensar que el agua es una “lente fenoménica” con poderes de reflexión, de inversión espacial, de refracción y de transformación de los rayos de luz”¹¹. El agua nos permite combinar distintas cualidades arquitectónicas, la transparencia, el reflejo y la posibilidad de un nuevo material que se transforma en un plano. El agua cuando se encuentra calma, podríamos percibirla estática, y se transforma en un plano que define volumen y espacio. Pensar el agua como uno de los materiales más fenomenológicos en la arquitectura podría ser una gran certeza. Falling Water de Frank Lloyd Wright, El Pabellón de Barcelona de Mies Van Der Rohe o el Salt Institute de Louis Kahn, son ejemplos magistrales sobre el uso del agua cómo elemento fundamental y conceptual del diseño.

La sensorialidad producida por el agua nos hace transitar profundamente por los sentidos, sobre todo el visual, auditivo y háptico.

Agua | Dinámico

El agua en movimiento rompe con la idea de volumen, dejamos de percibirla como volumen y plano para que la fluidez del movimiento nos lleve a otros fenómenos. Se distorsiona la transparencia y los reflejos se reproducen pero ya no mantienen las mismas cualidades de movimiento que los elementos originales.

El dinamismo de los reflejos sobre el agua, se replican en los planos espaciales generando una nueva sensorialidad en el espacio habitado.

La “*Daeyang gallery and house*”¹² de Steven Holl, es una muestra de la íntima relación entre espacio, luz y agua. La incidencia de los reflejos de la luz en el agua altera y modifica la estética y materialidad de la obra. Según la perspectiva del observador, al trasladarse entre los distintos niveles del espacio, las transparencias y el agua se afectan entre sí y generan una alteración de los planos arquitectónicos convirtiéndolo en un espacio poético. La cualidad de plano alcanzada por el agua y el sutil manejo del encuentro con el vidrio, sugiere a la distancia que los usuarios habitan bajo el agua.

Trama

La trama podemos entenderla como un conjunto de elementos que se entrecruzan, hay en sí misma una configuración bella, pero el gran valor, a mi entender, es aquello que deja ver, lo que atraviesa, lo que oculta, lo que tamiza, lo que permite ser más allá del objeto.

A través de la trama, a diferencia de un plano de transparencia, aparece el aire como otro elemento fenomenológico de carácter.

La luz se abre paso y se proyecta, genera una nueva trama en los planos que interviene. La trama se multiplica y se transforma en un elemento vivo, dinámico.

La luz evidencia el tiempo con más crudeza, quizás eso sea lo bello porque puede ser hipnótico seguir las geometrías desplazándose, modificándose y cambiando con el color de la luz. Hay un adentro y un afuera permeable.

La arquitectura capta la inmediatez de nuestras percepciones sensoriales. El paso del tiempo, la luz, la sombra y la transparencia; los fenómenos cromáticos, la textura, el material y los detalles, todo ello participa en la experiencia total de la arquitectura¹³.

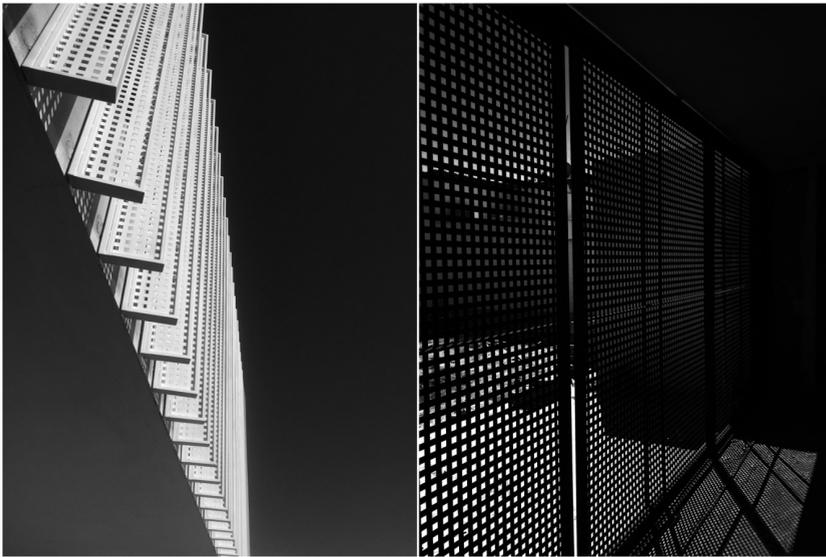


Figura 7. Trama. Yvan Conna. MP. Mendoza. Arg. 2022. **Figura 8.** Trama. Yvan Conna. Casa MP. Mendoza. Arg. 2022.

Escaleras y ventanas

“A través de la ventanita de mi calabozo vi como nacía un nuevo día, con un cielo ya sin nubes”. Ernesto Sábato. El Túnel¹⁴.

Una ventana puede ser una salida. No es una salida, pero podría serlo. No ha sido concebida como tal, sino, para dejar entrar la luz, salir el aire viciado.

Nos pone en tensión y en armonía. Diseñar una ventana es diseñar el espacio que se expande pero que a su vez, da acceso al afuera.

Una ventana es horadar un muro. Quitarle una porción de lleno a la masa. Crear un vacío. Un vacío que se llena de imágenes y paisajes.

La ventana enmarca y limita pero también libera de un espacio acotado. Una ventana puede transformar un espacio en infinito. Abrir una ventana es tomar un poco de luz, de sol, de lluvia. El aroma y la humedad de una tormenta de verano. El viento que arremete volando todo a su paso. A veces se habla de la ventana del alma.

Subir una escalera es inevitablemente levantar la mirada, ¿que nos ofrece el mundo al alzar la vista? Se nos presenta el fenómeno de lo que nos excede, la luz y el tiempo. Transitar una escalera es estar en un tiempo-espacio limitado, no se permanece en una escalera, una escalera nos permite conectar un espacio con otro, con la particularidad del cambio de altura.

Subir una escalera, también puede ser una experiencia del espacio exterior, una transición espacial, en éste caso la visión se expande y nuestra comprensión del mundo puede llegar hasta el horizonte. Nuestra atención se aleja del objeto arquitectónico para ser atraído por el entorno y el paisaje.

En la voz de un descriptivo Cortázar, podemos percibir y transitar esas emociones del paisaje que nos rodea:

...basta subirla de espaldas para que un horizonte limitado al comienzo por la tapia del jardín, salte ahora hasta el campito de los Peñalozas, abarque luego el molino de la Turca, estalle en los álamos del cementerio y, con un poco de suerte, llegue hasta el horizonte de verdad, el de la definición que nos enseñaba la señorita de tercer grado¹⁵.

La escalera es un elemento escultórico, organizador del espacio, de las actividades y de las emociones. Una transición vertical que nos predispone a una nueva experiencia en cada ascenso o descenso. La doble altura conectada, el cambio de luz y de temperatura, hay en la acción siempre una búsqueda manifiesta.

“La arquitectura, como todas las artes, se enfrenta fundamentalmente a cuestiones de la existencia humana en el espacio y el tiempo, y expresa y refiere la existencia humana en el mundo”¹⁶.

Materialidad

La arquitectura permite el estudio de las formas, distintas geometrías superpuestas, juxtapuestas, contrapuestas. El estudio de la combinación de los materiales, su composición y relaciones estéticas. Una obra puede partir de las formas más simples hasta descomponerse en las geometrías más complejas, en el resultado siempre debe prevalecer el equilibrio y la habitabilidad.

¿Qué emociones pueden provocarnos la materialidad y las formas?

¿Hay en las geometrías, en la gravedad, en las luces y sombras un contenido emotivo?

Las composiciones de materiales, colores y formas nos llevan a percepciones emotivas. La calidez de la piedra y la madera contra la frialdad de los metales y vidrios, parecen una verdad manifiesta, irrevocable.

¿Pero que piedra nos produce sensación de calidez?, ¿todos los metales nos producen frialdad? hay aquí la subjetividad de lo emotivo, de las relaciones personales, el color como elemento que distorsiona y modifica estas percepciones. Los recuerdos y lo vivido. Lo adquirido.

“Los cambios que sufren los materiales por el desgaste con el paso del tiempo, la belleza de los colores y las texturas que estos adoptan cuando se oxidan otorgan también a los detalles una dimensión pictórica”¹⁷.

Detalle

Cuando nos acercamos a un detalle arquitectónico, nos acercamos a un nuevo mundo, a una pequeña porción de mundo. La textura cobra protagonismo, la maestría de la manufactura, nuevamente la relación con el sujeto, la mano de obra que forjó la forma o el objeto. El tacto nos permite comprender la materialidad, su temperatura, la composición de la materia. Para Steven Holl, *“el detalle es el reino háptico”¹⁸.*

Habitar

Ciertamente habitamos el mundo, en consecuencia también somos capaces de habitar espacios. Pallasmaa dice: *“Habito en la ciudad y la ciudad habita en mí”¹⁹* ¿Cómo construimos un espacio para ser habitado? ¿El espacio, es siempre construido de materiales o también el hombre construye espacios propios de pensamiento? ¿Habitamos en nuestro pensamiento? Sin dudas construimos nuestro imaginario, nuestra forma de ver el mundo. Para Zumthor: *“no sólo depende de lo que se experimenta, sino también de quien lo experimenta; su estado de ánimo, sus sentimientos, sus expectativas”²⁰.*

Nuestra vida depende del mundo que habitamos, somos seres que habitan el mundo y por lo tanto el mundo construido hace del mundo que percibimos y son parte de nuestro ser psíquico. Nos afecta y nos define. Nos interpela en la comprensión del espacio.

“La casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad. Reimaginamos sin cesar nuestra realidad: distinguir todas esas imágenes sería decir el alma de la casa; sería desarrollar una verdadera psicología de la casa”²¹.

Conclusión

You can't connect the dots looking forward; you can only connect them looking backwards. So you have to trust the dots will somehow connect in your future. You have to trust in something – your gut, destiny, life, karma, whatever²². Stanford 2005, Steve Jobs

Una obra arquitectónica no puede ser modificada y manipulada durante su proceso de construcción, sería interesante diseñar y construir en tiempo real según las experiencias fenomenológicas, pero entendemos que esto no es posible. Lo que si podemos es capitalizar estas experiencias fenomenológicas y transferirlas a nuevos diseños, (aquí radica nuestra referencia a la cita de Jobs), podríamos modificar los procesos de gestión del proyecto, incorporar estas experiencias como parte fundamental de su proceso potenciando la experiencia sensorial. Lo aprendido, los puntos de aprendizaje conectados, serán aquellos que proyectaremos en el futuro.

Notas

I. Fenomenología

1. f. Fil. Teoría de los fenómenos o de lo que aparece.
2. f. Fil. En Friedrich Hegel, filósofo alemán de comienzos del siglo XIX, dialéctica interna del espíritu que desde el conocimiento sensible a través de las distintas formas de conciencia llega hasta el saber absoluto.
3. f. Fil. Método desarrollado por Edmund Husserl que, partiendo de la descripción de las entidades y cosas presentes a la intuición intelectual, logra captar la esencia pura de dichas entidades, trascendente a la misma consciencia.
<https://dle.rae.es/fenomenolog%C3%ADa>

II. Fenómeno: 1.m.Toda manifestación que se hace presente a la consciencia de un sujeto y aparece como objeto de su percepción.

2. m. Cosa extraordinaria y sorprendente.
<https://dle.rae.es/fen%C3%B3meno>

1. Pallasmaa, J. (2011). *Los ojos de la piel*. Pag. 8.
2. Pallasmaa, J. (2011). *Los ojos de la piel*. Pag. 9.
3. El Mundo. Diario Online. (2016,nov 11). Las fotos de la semana. <https://www.elmundo.es/album/internacional/2016/11/11/5820cd57e5fdea4b668b45b3.html>
4. Campos Baeza, A. (1996). *La idea construida. La arquitectura a la luz de las palabras*. Pág. 53.
5. Holl, S. (2011). *Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la Arquitectura*. Pag. 23.
6. Turrell, J. (1992). *Spaces That Sees*. The Israel Museum. Jerusalén.
7. Pallasmaa, J. (2011). *Los ojos de la piel*. Pag. 48.

8. Buzó-Fernández. (2012). *Fenomenología*. Pag. 20.
9. Holl, S. (1997). *Entrelazamientos*.
10. Holl, S. (2011). *Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la Arquitectura*. Pag. 28.
11. Holl, S. (2011). *Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la Arquitectura*. Pag. 28.
12. Holl, S. (2012). *Daeyang gallery and house*. Spirit of Space.
13. Holl, S. (2011). *Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la Arquitectura*.
14. Sabato, E. (2006). *El Túnel*.
15. Cortazar, J. Manual de Instrucciones. Más sobre escaleras.
16. Pallasmaa, J. (2011). *Los ojos de la piel*.
17. Holl, S. (2011). *Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la Arquitectura*. Pag. 36.
18. Holl, S. (2011). *Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la Arquitectura*. Pag. 5.
19. Pallasmaa, J. (2011). *Los ojos de la piel*. Pag. 42.
20. Buzó-Fernández. (2012). *Fenomenología*. Pag. 3.
21. Bachelard, G. (2000). *La Poética del Espacio*.
22. Jobs, S. (2005). Discurso en Standford. https://www.youtube.com/watch?v=HHkJEz_HdTg

Bibliografía

- Campos Baeza, A. (1996). *La idea construida. La arquitectura a la luz de las palabras*. Editorial Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.
- Bachelard, G. (2000). *La Poética del Espacio*. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Holl, S. (2011). *Cuestiones de Percepción. Fenomenología de la Arquitectura*. Editorial GG, SL. Barcelona.
- Holl, S. (1997). *Entrelazamientos*. Editorial GG, SL. Barcelona.
- Husserl, E. (1962). *IDEAS relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Fondo de Cultura Económica. México-Buenos Aires.
- Merleau-Ponty, M. (1993). *Fenomenología de la Percepción*. Editorial Planeta-Agostini. Bs. As.
- Pallasmaa, J. (2011). *Los ojos de la piel*. Editorial GG, SL. Barcelona
- Sabato, E. (2006). *El Túnel*. Grupo Editorial Planeta. Bs. As.

Youtube

- Cortazar, J. Manual de Instrucciones. Más sobre escaleras. <https://www.youtube.com/watch?v=qEas2DVN2cU>
- Holl, Steven. (2012). *Daeyang gallery and house*. Spirit of Space. <https://vimeo.com/45443501>
- Jobs, Steve. (2005). *Discurso Standford*. Universidad de Standford. USA. https://www.youtube.com/watch?v=HHkJEz_HdTg
- Turrell, James. (1992). *Spaces That Sees*. The Israel Museum. Jerusalén. <https://www.youtube.com/watch?v=L6XQBf-pd1E>

Páginas web

Buzo-Fernandez. (2012). *Fenomenología*. <http://www.fadu.edu.uy/tesinas/files/2013/05/FENOMENOLOGIA-BUZO-FERNANDEZ.pdf>
El Mundo. Diario Online. (2016,nov 11). *Las fotos de la semana*. [https://www.elmundo.es/Real Academia Española. Diccionario](https://www.elmundo.es/Real-Academia-Española-Diccionario). <https://dle.rae.es/>

Abstract: This work on phenomenological photography, focused on architecture, does not intend to replace or approach the sensory complexity to which the experience of architecture subjects us. “Architecture has the power to inspire and transform our day-to-day existence.”, what he tries to do is capture these phenomenological experiences in images. Photography used as a tool, as a vehicle, as an enabler to record the emotional scenes of a work, the so-called interstices of an idea.

For Steven Holl, “Two-dimensional representation –in photography, painting or graphic arts– and music are subject to specific limits and, therefore, only partially capture the multitude of sensations that architecture evokes”.

Keywords: Photography - Phenomenological architecture - Perception.

Resumo: Este trabalho de fotografia fenomenológica, focado na arquitetura, não pretende substituir ou aproximar a complexidade sensorial a que a experiência da arquitetura nos submete. “A arquitetura tem o poder de inspirar e transformar o nosso dia-a-dia”, o que ele tenta fazer é capturar essas experiências fenomenológicas em imagens.

A fotografia usada como ferramenta, como veículo, como facilitadora para registrar as cenas emocionais de uma obra, os chamados interstícios de uma ideia.

Para Steven Holl, “a representação bidimensional –na fotografia, na pintura ou nas artes gráficas– e a música estão sujeitas a limites específicos e, portanto, capturam apenas parcialmente a multiplicidade de sensações que a arquitetura evoca”.

Palavras chave: Fotografia. Arquitetura fenomenológica. Percepção

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
