

Registros em design: trajetórias emoções e história

Ana Beatriz Pereira de Andrade ⁽¹⁾,
Rodolfo Nucci Porsani ⁽²⁾ y Luis
Carlos Paschoarelli ⁽³⁾

Resumo: A pandemia COVID-19 demandou o desenvolvimento de estratégias para a continuidade do ensino. A Disciplina Registros em Design colocou em cena muitas emoções. Ao longo de quatro meses, convidamos veteranos que apresentaram vivências, trajetórias e premiações obtidas a partir do Curso. De forma condensada e virtual, ao longo de quinze encontros, estiveram presentes quarenta convidados. Nestas oportunidades, foi possível compartilhar experiências profissionais e lembranças do tempo na FAAC / UNESP. Professores e amigos, dividindo histórias de vida. Momentos de aprendizado, amor e saudade registrando memórias.

Palavras chave: Design - Emoção - Criatividade - Ensino - Memória.

[Resumos em espanhol e inglês nas páginas 129-130]

⁽¹⁾ Doutora em Psicologia Social, Mestre em Comunicação e Cultura, Graduada em Comunicação Visual. Professora no Departamento Design FAAC/UNESP - Bauru/SP.

⁽²⁾ Doutorando em Design, Mestre em Design, Graduado em Design FAAC/UNESP - Bauru/SP

⁽³⁾ Pós-doutor em Ergonomia - ULISBOA, Doutor em Engenharia de Produção - UFSCar; Mestre em Projeto, Arte e Sociedade - Desenho Industrial, Graduado em Desenho Industrial - UNESP, Professor Titular no Departamento de Design - FAAC/UNESP; Livre-Docente em Design Ergonômico FAAC/UNESP - Bauru/SP.

Design na Faac/Unesp

A Fundação Educacional de Bauru se transformou, em agosto de 1985, na Universidade de Bauru - UB. Em 1988, após aprovação pelo Conselho Universitário da UNESP, e do Governo do Estado de São Paulo, foi incorporada à Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, UNESP. Estruturada em três Faculdades: Faculdade de Arquitetura,

Artes e Comunicação (FAAC), Faculdade de Ciências (FC) e Faculdade de Engenharia de Bauru (FEB).

De acordo com o Projeto Político Pedagógico - PPP (2017), O Curso teve sua fundação no ano de 1976, ainda sob as nomenclaturas vigentes da época: Desenho Industrial e Comunicação Visual. Pertencia à Faculdade de Artes e Comunicação da antiga Fundação Educacional de Bauru. Ao longo dos anos, ocorreram mudanças e atualizações relacionadas ao processo de Educação no Ensino Superior no Brasil.

O Curso de Design da FAAC -UNESP tem como marco fundamental, os princípios da Bauhaus. Portanto, a crença é a de que: 'o ofício do Design esteja pautado no pensamento projetual. Ao longo de cerca de quatro anos os estudantes desenvolveram Disciplinas de Projeto, sendo o último ano o que define a Conclusão da Graduação.'

São oferecidas anualmente três turmas: Gráfico Diurno, Gráfico Noturno e Produto Noturno, com total de 90 alunos. Com a interrupção das atividades presenciais, foi sugerida uma alternativa para complementar o conteúdo acadêmico. Neste sentido foi proposta ao Corpo Docente a disciplina intitulada Registros em Design.

Disciplina registros em design em tempos de pandemia

Na intenção de assegurar a saúde e bem-estar de alunos, professores e servidores técnico-administrativos, a Direção tomou medidas, conforme as determinações da OMS. Foram disponibilizados 'chips' de telefonia com internet 4G para que os alunos em situação de carência tivessem condições de acesso à internet para aulas remotas. Bem como, suporte e treinamento das Tecnologias Interfaces Computacionais Digitais aos docentes de modo a garantir a adequação de conteúdos para os espaços digitais.

Como medidas estratégicas, foram estruturados comitês de enfrentamento a Covid-19 que elaboraram diretrizes nos âmbitos educacionais e sanitários. Dentre os comitês, destacamos o Comitê Unesp COVID-19, constituído por meio da *Portaria Unesp No 11 de 29 de janeiro de 2021*, tem por objetivo a realização e o acompanhamento contínuo da evolução da COVID-19 na Universidade.

A disciplina abordou temas relevantes para projetos em Design. A Ementa trata de: Desenvolvimento de atitude crítica em projeto. Elaboração de questões, definição de metodologias e temas pertinentes a conteúdos relacionados ao Design. Etapas projetuais e análise reflexiva relacionada a resultados práticos'. Considera ainda: contemplar questões relacionadas à história, linguagens e práticas; compreender processos de registro, construção, desconstrução e estruturação de projetos, permeando Linguagens em Design. Metodologia de projetos. Ensino e práticas projetuais; Questões técnicas e formais para registros conceituais e práticos, de produtos bidimensionais e tridimensionais, envolvendo aspectos teóricos, técnicos e tecnológicos. Incentivando o processo de reflexão, autocrítica e evolução multidisciplinar do estudante acerca do próprio projeto e formação.

O objetivo principal foi o de proporcionar compreensão acerca dos processos de registro, construção, desconstrução e estruturação de projetos. Buscou facilitar aos discentes a possibilidade de compartilhar memórias e trajetórias com veteranos formados que atuam

tanto no mercado quanto em ensino e pesquisa. Ocorreram palestras e mesas redondas interativas que contemplaram diversos temas. Também foram convidados professores da área vinculados à UNESP e a outras Instituições de Ensino Superior (PUC-Rio e ESDI). De forma condensada e virtual, a disciplina foi oferecida em quinze encontros com duração aproximada de quatro horas cada. Recebemos quarenta convidados que apresentaram vivências, trajetórias e projetos premiados.



Figura 1. Mosaico de fotos dos convidados e mediadores. Na ordem: Lucas Furio Melara, Giovanna Akkari Guedes, Julia Yuri Landim y Goya, Leonardo Alvarez Franco, Cicero Félix de Oliveira, Nilton Andrade Bergamini, Matheus Barbosa Peixoto, Heitor Vasconcelos de Queiroz, Robson Saes dos Santos, Renan Albano de Souza, Cainã Brinatti Guari, Henrique da Silva Bagliotti, Aaron Dellafina Cintra de Almeida, Idinei Francisco Pires de Carvalho Filho, Fernando Pastre Ferttonani, Renato dos Santos Pinto, Caio Martins De Almeida Rocha, Ana Laura Alves, Ruan Agostinho Menezes, Matheus Pegorim Pinheiro, Lívia Lanzelotti Nishibe, Guilherme Rodrigues Colosio, Bruno Borges da Silva, Ingo Cescatto Germer, Juliana Fernandes Pereira, João Vitor Gomes dos Santos, Rodrigo de Aguiar Cordeiro, William Pieroni de Souza, Julianna de Moraes Godinho, Luiz Fernando Gandolpho de Mello, Rodolfo Nogueira Soares Ribeiro, Milton Koji Nakata, Ana Branco, José Carlos Plácido da Silva, Luciana Grether, Luciana Perpétuo de Oliveira, Lucy Niemeyer, Maria Cláudia Bolshaw, Ana Beatriz Pereira de Andrade e Rodolfo Nucci Porsani.

Caminhos

Os primeiros convidados foram Lucas Furio Melara que discorreu sobre “Interdesigners Beta: Inovação Social e Linguagens Contemporâneas como Ferramentas de Ensino”. Apresentou novas linguagens para o evento Interdesigners Beta. Em sequência Giovanna Akkari Guedes, expôs “Abraza un Sueño: A Relação entre o Design e a Memória Oral como

Ferramentas de Inclusão Social”. Considera aspectos materiais e sensíveis como oportunidades de aprendizado e entendimento acerca da realidade do câncer infantil.

Na sequência Julia Yuri Landim y Goya apresentou dois Projetos de Conclusão de Curso de Graduação: “Embalagens Acessíveis: Um Estudo de Caso”. Projeto que teve como objetivo: analisar embalagens do dia a dia atendendo a critérios de Acessibilidade e Design Inclusivo para idosos e pessoas com baixa visão. O segundo Projeto “Yuri - Florescer a Sensibilidade” abordou o tema do feminino. O próximo convidado, na mesma data, Leonardo Alvarez Franco apresentou o Projeto intitulado ‘Dawole Yoruba’. *Game Design Document* para a criação de um jogo eletrônico baseado nos mitos Yorubás, compõem parte fundamental da identidade brasileira.

No terceiro encontro, recebemos Cícero Félix de Oliveira vencedor de diversos prêmios nacionais e internacionais. Apresentou o Projeto intitulado “Fora da Caixa”. Produziu móveis modulares para uma creche da cidade de São Carlos. O segundo convidado, foi Nilton Andrade Bergamini que apresentou o Projeto “Sonhos”. Composto por três vídeos em três linguagens diferentes (Stop Motion, Animação 3D e Filme *convencional*) representando três tipos de ‘sonhos’ (Pesadelo, Fantástico e Erotico) que se interseccionam e inter-relacionam.

Na data do quarto encontro, três convidados trataram da temática tecnologia e *Game Design*. O primeiro convidado Matheus Barbosa Peixoto apresentou o Projeto “GENUL: Uma Aplicação de Game Design como Ferramenta Pedagógica”, O segundo convidado Heitor Vasconcelos de Queiroz, apresentou o Projeto intitulado “Mirage” no qual por meio da ficção e de um projeto imersivo envolvendo Vídeo 360°, Realidade Virtual e música. O terceiro convidado deste encontro foi Robson Saes dos Santos, por sua vez, com o Projeto “Animação - Etapas e Diferentes Técnicas” que objetivou a pesquisa e desenvolvimento de uma animação de introdução para o jogo ‘Punhos de Urna’.

O quinto encontro contou com a presença do premiado nacional e internacionalmente Renan Albano de Souza, apresentou o Projeto “Do sketch ao produto”, conteúdo de diversos processos decorrentes das participações em concursos em Design. O segundo convidado foi Cainã Brinatti Guari, que trouxe o Projeto intitulado “DALE” a proposta de uma controladora MIDI (*Music Instrument Digital Interface*) modular de baixo custo, produzida com fabricação digital e se utiliza de arduino e dos métodos DIY (*Do It Yourself*) e *Open Source*.

No encontro seguinte, três convidados e a temática girou em torno do Design Automotivo. O primeiro participante foi Henrique da Silva Bagliotti com o Projeto intitulado “Metodologias em Design aplicadas à construção do teto do carro da Equipe PAC Baja”. Apresentou relato da gestão na Competição Baja SAE Nacional 2018/2019. O segundo participante foi Aaron Dellafina Cintra de Almeida com o Projeto intitulado “P1 (Perseus) - Primeiro volante em fibra de carbono da equipe PAC Baja” O terceiro convidado deste encontro foi Idinei Francisco Pires de Carvalho Filho com o TCC “Cervicalium”. A proposta foi a de uma criação alternativa aos protetores cervicais para motociclistas.

O sétimo encontro teve a participação de Fernando Pastre Fertoni, Mestre em ‘*Transportation and Car Design*’ pela *Scuola Politecnica di Design di Milano*, onde trabalhou em parceria com a Lamborghini, Ducati e a Audi. Em 2019, recebeu dois prêmios em uma das mais importantes competições de Design do mundo: o “*A’Design Award Competition*”, nas

categorias “*Luxury Design*” e “*Futuristic Design*”. apresentou “Volkswagen BUD”. O segundo convidado, Renato dos Santos Pinto, apresentou o Projeto “A criação de um setor de Design dentro da equipe PAC Baja - UNESP Bauru”. O terceiro convidado, Caio Martins de Almeida Rocha, por sua vez, apresentou “Volkswagen Turuna”, quando narrou a participação no concurso “Talento Volkswagen”.

No oitavo encontro a primeira convidada foi Ana Laura Alves, O primeiro Projeto intitulado “Antonia - Sustentabilidade e Design de Produto: inserção de aglomerado de bambu na joalheria contemporânea”. O segundo Projeto “CBTA e ERAPD: um roteiro prático de Design de Serviço” abordou a identidade e questões gráficas relacionadas ao “II Congresso Brasileiro de Pesquisa & Desenvolvimento em Tecnologia Assistiva - 2018”. Os segundo e terceiro convidados foram Ruan Agostinho Menezes e Matheus Pegorim Pinheiro que apresentaram o Projeto desenvolvido em conjunto. O projeto “Locus VR” consiste em um aplicativo experimental em Realidade Virtual (VR) para educação básica.

O nono encontro da disciplina recebeu dois convidados. A primeira foi Livia Lanzelotti Nishibe, premiada nacional e internacionalmente. Apresentou o Projeto intitulado “Senior Ludens - Plataforma de compartilhamento e linha de dominós”, desenvolvido para o estímulo cognitivo e integração social de idosos. O segundo convidado foi Guilherme Rodrigues Colosio, que apresentou o Projeto “Um Olhar Sobre Bauru” na temática de fotografia. O resultado foi um calendário fotográfico em HDR de espaços públicos da cidade de Bauru.

No décimo encontro, o primeiro, Bruno Borges da Silva, apresentou o Projeto “BIONIC X”. A pesquisa consistiu na modelagem e produção de uma prótese bionica mioelétrica transradial de baixo custo e funcional. O segundo convidado foi Ingo Cescatto Germer, que apresentou o Projeto intitulado “GRIMPA”, linha de mobiliário em madeira aplicada à marca familiar como forma de resgate da história e das origens pessoais.

O décimo primeiro encontro teve a participação de dois convidados. A primeira participante foi Juliana Fernandes Pereira, que expôs o Projeto “O Design de brinquedos e o desenvolvimento neuropsicomotor da criança autista”, a fim de auxiliar pais e professores nas atividades interativas com crianças autistas. O segundo convidado foi João Vitor Gomes dos Santos. O Projeto intitulado “Design de Prótese Transtibial Sustentável”, teve o intuito de desenvolver uma alternativa mais acessível às próteses de membros inferiores atualmente comercializadas visando sustentabilidade e responsabilidade ecológica.

O décimo segundo encontro contou com a participação de dois convidados a. O primeiro convidado foi Rodrigo de Aguiar Cordeiro, Designer Gráfico que apresentou o Projeto “Mente Partida”, uma homenagem à avó portadora de esquizofrenia. Dez ilustrações retratam sintomas do distúrbio e a relação da protagonista permeando etapas importantes de sua vida. O segundo convidado deste encontro foi William Pieroni de Souza, com o Projeto “TRICOMAKER: O híbrido das produções em malharias retilíneas com impressoras 3D”. objetiva analisar as interações entre impressoras 3D nos processos de produção em tricô. O produto final coloca em cena resultados de experimentações com tricô e impressos tridimensionais, resultando em uma Coleção de Moda.

Em 17/12/2020 ocorreu o décimo terceiro encontro. A primeira convidada foi Julianna de Moraes Godinho, que apresentou “Ocala”. Linha de óculos de sol em bambu laminado e resina vegetal, a partir dos princípios da Moda, do Design, e da Sustentabilidade. O segun-

do convidado foi Luiz Fernando Gandolpho de Mello, vencedor de ouro do prêmio “*Brasil Design Award 2020*”, com “O Canto”. Publicação impressa e digital, contendo relatos acerca da importância do apoio familiar no processo de auto aceitação LGBTQIA+.

No décimo quarto encontro estiveram presentes Rodolfo Nogueira Soares Ribeiro, Designer e Paleoartista premiado nacional e internacionalmente. O Projeto “A intervenção do Design na Paleontologia” desenvolveu e experimentou metodologia de reconstrução do passado geológico por meio de escultura digital do indivíduo *Uberabasuchus Terrificus*. Houve participação especial do Professor Doutor, Milton Koji Nakata, premiado nacional e internacionalmente enquanto Designer, pesquisador, desenhista e ilustrador.

Por fim, no décimo quinto e último encontro da disciplina Registros em Design, foi organizada a Mesa Redonda de Encerramento com a participação especial de professores internos e externos. Os convidados compartilharam experiências com os alunos de Graduação que estavam seguindo ao famigerado Projeto de Conclusão de Curso. Estiveram presentes: Professora Mestre Ana Branco (PUC-Rio), Professor Doutor José Carlos Plácido da Silva (UNESP), Professora Mestre Luciana Grether (PUC-Rio), Professora Doutoranda Luciana Perpétuo de Oliveira (PUC-Rio), Professora Doutora Lucy Niemeyer (ESDI), Professora Doutora Maria Cláudia Bolshaw (PUC-Rio) e Professor Doutor Milton Koji Nakata (UNESP). A Mesa Redonda teve mediação da Professora Doutora Ana Beatriz Pereira de Andrade (UNESP) e do Doutorando Rodolfo Nucci Porsani (PPG Design UNESP).

Finalizando....

*Heal the world
Make it a better place
For you and for me, and the entire human race
There are people dying
If you care enough for the living
Make a better place for you and for me*
(Michael Jackson: 1991)

Em tempos de pandemia, os resultados da disciplina Registros em Design, revelaram possibilidades de construção da Memória Afetiva do Curso de Design da FAAC/UNESP Bauru.

A alternativa do diálogo proporcionou uma via bidirecional entre todos os envolvidos: políticos, gestores, professores, alunos, familiares e comunidades. Uma via pública de conversa, conduzida de maneira sensível e científica.

Neste sentido, as temáticas abordadas pelos convidados transitaram por diversas áreas de interesse e contemplaram de maneira sensível, para além das especificidades técnicas. Acreditamos que é momento oportuno para reflexões em Design que considerem Criatividade, Emoção e Afetos. Nosso ‘ofício’ permite ações neste sentido que possam contribuir com possibilidades de que trajetórias, memórias e sonhos vividos possam construir um ‘mundo melhor’.

Referências

- Brasil. Ministério da Educação. Portaria Nº 90, DE 24 de Abril de 2019 Dispõe sobre os programas de pós-graduação stricto sensu na modalidade de educação a distância Disponível em <https://www.in.gov.br/en/web/dou/-/portaria-n%C2%BA-90-de-24-de-abril-de-2019-85342005>. Acesso em 18 março. 2021
- Brasil. Ministério da Educação. Portaria nº 343, de 17 de março de 2020. Dispõe sobre a substituição das aulas presenciais por aulas em meios digitais enquanto durar a situação de pandemia do Novo Coronavírus - COVID-19. Disponível em PORTARIA Nº 343, DE 17 DE MARÇO DE 2020 - PORTARIA Nº 343, DE 17 DE MARÇO DE 2020 - DOU - Imprensa Nacional (in.gov.br) . Acesso em 18 março. 2021
- Brasil. Ministério da Educação. Portaria nº 345, de 19 de março de 2020. Altera a Portaria MEC nº 343, de 17 de março de 2020. Disponível em Portaria-mec-345-2020-03-19.pdf (abmes.org.br). Acesso em 18 março. 2021
- Brasil. Ministério da Educação. Portaria nº 395, de 15 de abril de 2020. Prorroga o prazo previsto no § 1º do art. 1º da Portaria nº 343, de 17 de março de 2020. Disponível em Portaria-mec-395-2020-04-15.pdf (abmes.org.br) . Acesso em 18 março. 2021
- Brasil. Ministério da Educação Portaria nº 1.096 de 30 de dezembro de 2020. Disponível em PORTARIA Nº 1.096, DE 30 DE DEZEMBRO DE 2020 - PORTARIA Nº 1.096, DE 30 DE DEZEMBRO DE 2020 - DOU - Imprensa Nacional (in.gov.br) / Nota informativa – Portaria nº 1.096, de 30 de dezembro de 2020 - Português (Brasil) (www.gov.br) Acesso em 18 março. 2021.
- Brasil. Ministério da Educação Parecer nº 19 de 09 de dezembro de 2020. PARECER HOMOLOGADO Despacho do Ministro, publicado no D.O.U., Seção 1, p.106.
- Comite COVID-19 - Disponível em <https://www2.unesp.br/portal#!/covid19/sobre/comite-unesp-covid19/> Acesso em: 16/04/2021
- Constituição Federal da República Federativa do Brasil, *Seção que pactua a educação como direito de todos*. CAPÍTULO III DA EDUCAÇÃO, DA CULTURA E DO ESPORTO Seção I DA EDUCAÇÃO, Disponível em http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf_legislacao/superior/legisla_superior_const.pdf, Acesso em 23/03/2021.
- Ministério da Educação Conselho Nacional de Educação Disponível em http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=167131-ppc019-20&category_slug=dezembro-2020-pdf&Itemid=30192 .Acesso em 18 março. 2021.

Resumen: La pandemia COVID-19 demandó el desarrollo de estrategias para la continuidad de la enseñanza. La disciplina ‘Registros en Diseño’ trajo a la escena muchas emociones. Durante cuatro meses, invitamos a exalumnos que presentaron sus vivencias, trayectorias y premiaciones obtenidas a partir de sus graduaciones. De forma condensada y virtual, estuvieron presentes cuarenta invitados a lo largo de quince encuentros, donde fue posible compartir experiencias profesionales y recuerdos de su tiempo en la FAAC /

UNESP. Profesores y amigos, compartiendo historias de vida. Momentos de aprendizaje, amor y añoranza registrando memorias.

Palabras clave: Diseño - Emoción - Creatividad - Enseñanza - Memoria.

Abstract: The COVID-19 pandemic demanded the development of strategies to carry on with the learning process. The discipline 'Records in Design' put many emotions on stage. Within four months, alumni were invited to present their experiences, trajectories and awards achieved after their graduation. In a condensed and virtual format, forty invitees presented their experiences in fifteen different meetings. In such occasions not only professional experiences were shared, but also many memories from their time at FAAC / UNESP. Professors and friends, sharing life histories. Moments of learning, love and longings, recording flashbacks.

Keywords: Design - Emotion - Creativity - Teaching - Memory .

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
