

## Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia

Fabiola Knop<sup>(\*)</sup> y Alejo García de la Cárcova<sup>(\*\*)</sup>

---

**Resumen:** A partir de la continuidad que ha provocado la pandemia, los escenarios vinculados al diseño han sufrido, primero, adaptaciones a partir de la emergencia para, luego, adaptarse a la contingencia y brindar soluciones sostenibles en el tiempo. Esto se percibe, tanto en la formación profesional como en la profesión y sus márgenes difusos entre lo material y lo inmaterial. Continuando con la línea iniciada en el Cuaderno anterior, se pretende profundizar en los alcances e innovaciones generadas en las disciplinas del diseño, a partir de una situación sanitaria de pandemia sostenida. En dicha contingencia: ¿Cuál es el devenir de la cultura material en esta carrera de digitalización deshumanizada? Quizás, como nos propone Han (2021): “En el mundo de la digitalización hemos perdido toda conciencia de los materiales. Una nueva ‘romantización’ del mundo tendría que presuponer su rematerialización”.

**Palabras clave:** Diseño – difuso – continuidad – contingencia – formación profesional – práctica profesional

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 14]

El presente número (168) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Continuidad difusa. Diseñando en la contingencia”, se inscribe en la Línea de Investigación (20) Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias, dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación.

---

<sup>(\*)</sup> Doctorando en Comunicación (Universidad Nacional de La Plata). Magíster en Política y Gestión Cultural del MERCOSUR (PARCUM / UP). Licenciada en Publicidad (UP). Coordinadora editorial de las Publicaciones Académicas de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Docente de la Universidad de Palermo en el Área de Comunicación y Creatividad Publicitaria y en el Área de Investigación en la Maestría en Gestión del Diseño.

<sup>(\*\*)</sup> Licenciado en Diseño (Universidad de Palermo). Carrera docente (FADU-UBA). Diseñador Industrial (Instituto de Tecnología ORT). Docente (UP, UBA y ORT Argentina). Investigador (Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzi”).

*De la escuela de guerra de la vida:  
lo que no mata me hace más fuerte.*  
(Nietzsche, 2005)

¿Cómo se sostiene la enseñanza y la profesión del diseño frente a un escenario de contingencia, en un tiempo de márgenes indefinidos, como consecuencia de la Pandemia?

A la luz de los acontecimientos y en medio de un proceso histórico de desmaterialización del entorno vivido, el diseño sigue dando respuestas innovadoras a las problemáticas globales en general, y a los de nuestra periferia en particular. Tanto la enseñanza como la profesionalización de las disciplinas proyectuales se encuentran en un escenario de difusa transición y es aquí cuando, tanto formador como asentados profesionales deben revisar los paradigmas en los que fueron formados, y proponer nuevas miradas.

En el presente Cuaderno -quinto volumen de la saga que se inscribe en el Programa de Investigación en Diseño llevado adelante por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y perteneciente a la línea de investigación N°3 Forma y Materialidad- se reflexiona y profundiza en dichas miradas. Esto, a partir de las propias experiencias como antecedentes, las prácticas actuales –en el aula presencial o virtual, como en lo profesional- y con una impronta prospectiva que acompañe a las nuevas generaciones en formación.

En éste sentido, los autores colaboradores del volumen actual, dan testimonio del escenario difuso y dinámico en los cuales se desenvuelven las disciplinas del diseño contemporáneo. En ese orden de ideas, esta edición cuenta con la colaboración de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)–que nos acompañan en esta línea desde la segunda publicación-; el Instituto de Investigación y Estudios Superiores en Arquitectura y Diseño (INDIS) de la Universidad Rafael Landívar, Guatemala –que se sumó en la tercera edición publicada-; la Universidad Sonora de México –participando a partir de la cuarta y anterior edición-, y damos la bienvenida la Universidad de Córdoba (Argentina) –que, algunos de sus autores participaron de manera independiente en la publicación anterior de esta línea- y la colaboración independiente de investigadores, académicos, docentes y profesionales de otras prestigiosas instituciones Argentinas, que se suman al coro de voces para brindar una polifonía no siempre armónica pero sí pluralista y diversa.

Es así como, el equipo de investigación de la Universidad de Mar del Plata, que acompaña esta edición por tercer año consecutivo, Daniel Arango, Gabriela Rodríguez Cioró, y Agustina Montoya exponen sus experiencias en relación a lo que el propio artículo evidencia desde su título: **Diseño y salud. Aportes del trabajo interdisciplinario en Mar del Plata**. Dos áreas que se encuentran unidas por más de diez años en su universidad, brindando respuestas materiales y/o digitales en personas con discapacidad.

En **Entornos flexibles. Necesidades de la realidad laboral del diseño en Argentina**; Micaela Jael Borlandelli, Franco Chimento, Esteban Nicolás Zucchelli profundizan cómo detectar las fortalezas y debilidades de la formación profesional y cómo ha afectado la capacidad de los diseñadores para desempeñarse en el contexto actual de virtualidad y distanciamiento. Exponen los resultados provenientes de técnicas de investigación aplicadas a egresados, empleadas para analizar el estado de situación de los actuales profesionales del diseño en su región.

La siguiente co-autoría entre Gabriela Rodríguez Ciuró y Daniel Arango: **Experiencias háptico-sensoriales. Los desafíos del diseño invisible**; ellos proponen reflexionar sobre el diseño invisible en términos de materialidad percibida de manera háptica, donde la demanda creciente de experiencias *phigitales* pone de manifiesto la intermitencia entre entornos físicos y digitales cuyos límites se advierten difusos. Abordan conceptos tan actuales como lo post-digital, post-pandémico y usuarios empoderados, Economía de las Expectativas, Diseño de Experiencias, Háptico-Sensoriales, Discapacidad visual, Material Didáctico.

Concluyendo con la participación marplatense, Olivia Frago Susunaga y su escrito **Estrategias de supervivencia en la enseñanza-aprendizaje del diseño en tiempos del COVID 19. Un enfoque desde la complejidad**; revaloriza el enfoque pedagógico constructivista a partir de una mirada actual y en proceso pos-pandémico. Esto, desde un bordaje a partir de los postulados de la complejidad, entendida desde la auto-organización como parte de la continuidad difusa, que propone un escenario de incertidumbres.

En cuanto a los artículos presentados desde Guatemala por el equipo de investigación de la Universidad Rafael Landívar, su coordinador, Dr. Ovidio Morales, coparte su artículo: **Enseñanza del diseño en tiempos de transformación acelerada. Educación de cara al futuro: Predicciones y mejores decisiones en el presente**. El autor muestra los cambios impuestos en la educación como consecuencia de la pandemia que, según su opinión, son de las mayores transformaciones en los últimos tiempos. Esto, tomando el concepto de entornos en evolución apresurada y cómo ha de afrontarlo el nuevo profesional y su relacionamiento con nuevas realidades relacionadas con la inteligencia artificial, la nanotecnología y robótica, *big data* y el *blockchain*; como nuevas problemáticas que, la propia enseñanza debe incorporar para la nueva formación.

También desde la URL, Regina Alfaro elabora el concepto de autoconocimiento que da título a su artículo: **La autoconsciencia como herramienta de desarrollo de competencias y habilidades en las prácticas profesionales**; como recurso para el desarrollo de competencias o habilidades blandas en los estudiantes durante la realización de sus prácticas profesionales. Esto, se expresa por medio del empoderamiento, durante su formación y como futuro profesional.

A su vez, Gloria Carolina Escobar Guillén y su artículo: **Definir el tema de Proyecto de Grado (PG). El trabajo metodológico de la investigación en diseño en transición**, expone los desafíos, tanto para estudiantes avanzados como para sus docentes, para definir temas de interés y llevar a término sus proyectos finales, camino a su graduación. Concluyendo con el capítulo Guatemalteco con: **La reconexión con la naturaleza como factor determinante en las nuevas tendencias de diseño, tras el confinamiento por el Covid-19**; América Alonso aborda el concepto de diseño biofílico, como alternativa a una re-conexión del ser humano con el entorno natural, luego de un largo periodo de aislamiento y encierro obligatorio.

Como parte del conjunto de artículos presentados por la Universidad de Sonora, México; su coordinador: Dr. Arodi Morales-Holguín, inicia con su artículo **Competencias y habilidades claves para el desarrollo del diseñador en la etapa poscovid y hacia el futuro**. Allí, aborda la realidad de las áreas de diseño en dicha etapa, donde se exigen nuevos roles y habilidades de cara a los retos y adversidades actuales. En este sentido, menciona la capacidad adaptativa de las disciplinas de diseño y sus profesionales; identificando diez categorías: la colaboración, auto-organización, investigación, liderazgo y resiliencia; también capacidades como el pensamiento complejo, el co-diseño y el aprovechamiento estratégico de los métodos de diseño.

Dentro de mismo equipo de investigación mexicano, Erika Rogel Villalba, Leonardo Moreno Toledano y Zennia Ruíz, con su escrito **Aproximaciones metodológicas en la Nueva Normalidad. Una reflexión sobre la recopilación de datos de investigación en el diseño colaborativo**; plantean una serie de comparativos entre pasado pre-pandemia y presente, en los procesos de investigación en relación con la contingencia y cómo desarrollarlos ante la nueva realidad. Presentan resultados y proponen técnicas adaptadas a la nueva normalidad.

Los artículos propuestos por la Universidad de Córdoba, a quien damos la bienvenida, centran su atención en los procesos de aprendizajes y de adaptación en la contingencia continua. En ese orden de ideas, Belén Franco en Diseño industrial y educación. Un estudio etnográfico sobre los profesionales del diseño atravesado por el contexto difuso; expone cómo se ajustó una investigación etnográfica en curso al contexto de pandemia, desde un enfoque teórico-metodológico y analiza las anticipaciones descriptivo-interpretativas de las entrevistas llevadas a cabo en dicha investigación a profesionales del diseño, que también debieron adaptar su práctica al mismo contexto virtual y de distanciamiento. Por su parte, José María Aguirre reflexiona en su artículo **-Experiencia de estudiante. Redes e hiper (des)conectividad-**, sobre camino recorrido en los últimos dos años de confinamiento, sus repercusiones, nuevas miradas como consecuencia de la Pandemia y cómo adaptar o entrelazar ambos escenarios. Todo ello, en un contexto periférico, público y masivo, como es la Universidad Nacional de Córdoba.

También, como parte del equipo de investigación de la UNC, y su escrito: **El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional**; Paula Santucho relata la experiencia de un ejercicio de puente entre los estudiantes que concluyen el curso de su asignatura a finales de año y el encuentro con los nuevos ingresantes y sus dudas e incertidumbres. Esto, como un modo de legado y de generar entusiasmo y seguridad entre pares, siempre, con el acompañamiento y mirada de sus profesores.

Por último y de modo independiente, Alan Neumarkt presenta su analogía en **Lo visible y lo oculto. Derivas entre la arquitectura, el diseño industrial y la virtualidad**. Ventana material y ventana virtual dialogan, se separan y acoplan en una manera de lograr una identidad semántica propia de lo proyectual y asociada al diseño.

Según los escenarios difusos actuales y las exposiciones que se desarrollaron por los distintos autores, someramente presentados en el presente prólogo, se puede concluir aludiendo a lo que Ferro y García Wehbi mencionan acerca del entorno y sus participantes: Según Jean-Baptiste Lamarck, los organismos no fueron pasivamente alterados por el medio –tal como pensaba Geoffroy Saint-Hilaire-, sino que una alteración en el ambiente causó cambios en las necesidades de los organismos vivos dentro de ese medio, lo cual provocó transformaciones. (Ferro y García Wehbi, 2015, p.45)

## Fuentes Bibliográficas

Ferro, G. y E. García Wehbi (2015). *Artaud: lengua madre*. Córdoba: Ediciones Documental/ Escénicas.

Han, B. C. (2021). *No-cosas. Quiebres del mundo de hoy*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Taurus.

Nietzsche, F. (2005). *El ocaso de los ídolos*. Buenos Aires: Letras Universales.

---

**Abstract:** From the continuity that the pandemic has caused, the scenarios linked to design have suffered, first, adaptations from the emergency, and then, adapt to the contingency and provide sustainable solutions over time. This is perceived, both in professional training and in the profession and its diffuse margins between the material and the immaterial. Continuing with the line started in the previous Notebook, it is intended to delve into the scope and innovations generated in the disciplines of design, from a sustained pandemic health situation. In this contingency: What is the future of material culture in this dehumanized digitization race? Perhaps, as Han (2021) proposes: “In the world of

digitization we have lost all awareness of materials. A new “romanticization” of the world would have to presuppose its rematerialization.

**Keywords:** Design – diffuse – continuity – contingency – professional training – professional practice

**Resumo:** Da continuidade que a pandemia causou, os cenários ligados ao design sofreram, primeiro, adaptações da emergência, para depois se adaptarem à contingência e fornecerem soluções sustentáveis ao longo do tempo. Isso é percebido, tanto na formação profissional quanto na profissão e suas margens difusas entre o material e o imaterial. Dando continuidade à linha iniciada no Caderno anterior, pretende-se aprofundar o alcance e as inovações geradas nas disciplinas de design, a partir de uma situação de saúde pandêmica sustentada. Nesta contingência: Qual é o futuro da cultura material nesta corrida de digitalização desumanizada? Talvez, como propõe Han (2021): “No mundo da digitalização, perdemos toda a consciência dos materiais. Uma nova “romantização” do mundo teria que pressupor sua rematerialização.

**Palavras chave:** Design – difuso – continuidade – contingência – formação profissional – prática profissional

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]

---