

# El legado. Una oportunidad para instrumentar lo colaborativo y lo humano en la formación de nuestro perfil profesional

Paula Santucho <sup>(\*)</sup>

---

**Resumen:** En la educación superior, existe la marcada tendencia de una autoevaluación de nuestra práctica docente a través de encuestas a estudiantes que luego, en su perfil cuantitativo, nos ofrecen datos fríos de cuánta es la gente que aprueba o desaprueba nuestra materia o de cuánta gente encuentra agradable a desagradable el trato docente. Rara vez se elaboran instrumentos de recolección de datos que ayuden a nuestros futuros estudiantes en la necesaria, pero muchas veces tortuosa tarea de afrontar un nuevo ciclo y al mismo tiempo adaptarse al nuevo ambiente y aprender los nuevos saberes. El objetivo del presente documento es relatar y compartir la experiencia de un ejercicio de puente entre los que se van en noviembre, con el corazón lleno de respuestas (en su mayoría obtenidas autónomamente) y los que llegan en marzo del año siguiente, con la cabeza repleta de preguntas.

**Palabras claves:** legado – puente – autoevaluación confianza – seguridad – colaboración –escucha – vivencias

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 178]

---

<sup>(\*)</sup>Diseñadora Industrial, especializada en Gestión de proyectos de innovación, facilitadora de Metodologías Ágiles, e innovación abierta. Docente en la carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño; en las materias Diseño Industrial III A y Legislación, ambas del nivel IV de la carrera. Es investigadora en formación en proyectos SeCyT por segundo período consecutivo y desde 2017.

## Introducción

La materia Diseño Industrial III A plantea un cierre al proceso de aprendizaje de la metodología proyectual, en la carrera de Diseño Industrial, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, en la Universidad Nacional de Córdoba. Esto es debido a que es un ciclo previo al abordaje del quinto nivel, correspondiente al Trabajo Final de Graduación de la carrera. Por esto, podemos considerar que el cierre de dicho ciclo amerita atención

a todos los recursos que lo construyen, como son la devolución de las valoraciones a los equipos de trabajo, las devoluciones personales, y las conclusiones finales. Con la atención puesta en esto, es que encontramos una oportunidad de darle soporte y documentarlo con una actividad en el taller que denominamos El legado, una suerte de registro del capital aprendido durante la experiencia de ir formándonos diseñadores, que se construye para sistematizar autoevaluación, comunicarla, y articularla con las siguientes cohortes.

## Ofrecer un espacio seguro

Nuestro espacio académico pertenece a la cátedra Diseño Industrial III A, materia troncal en el contexto del nivel IV de la carrera Diseño Industrial, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Córdoba. El cursado propone el desarrollo de un proyecto sobre una problemática, elegida de manera que su complejidad y compromiso socio – productivo justifique su abordaje y ejercicio de la metodología proyectual, durante todo el ciclo anual.

Cada año iniciamos el ciclo repasando los conceptos básicos sobre nuestra profesión, una especie de puesta en escena de aquellas definiciones que parecen estar establecidas, aunque regularmente se evidencia la necesidad de ponernos de acuerdo con el significado de varios de los conceptos que son pilares en la actividad que vamos a encarar. Como en cualquier organización que precisa ponerse de acuerdo para hablar un mismo lenguaje y mirar el mismo horizonte, proponemos un ambiente con energía de fluidez, entusiasmo y motivación para lograrlo, con la intención de demostrar que conformamos un espacio seguro<sup>1</sup> para la experimentación y el intercambio.

A partir de esa construcción comenzamos con la tarea de repensar las definiciones disciplinares básicas para nuestro trabajo diario; repasamos la definición de nuestra profesión y sus más recientes focos de acción, como lo es el Diseño Estratégico<sup>1</sup> y el Diseño Centrado en las Personas,<sup>2</sup> o bien la interrelación del Diseño con otras profesiones y que dieron lugar a las perspectivas de Metodologías Ágiles<sup>3</sup> por ejemplo, donde vamos más allá de lo establecido y ponemos atención en las bases que nos han puesto frente a este escenario: entender el carácter colaborativo y humano que demanda la sociedad global a las acciones, en sentido ampliado.

## Aspecto colaborativo

En cuanto al sentido colaborativo, se abre una corriente de diálogo que, como punto de partida, nos recuerda lo obsoleto en el pensarnos entre diseñadores en un campo competitivo; pasando por el reconocimiento sobre nuestras fuentes de inspiración (lo original no existe) y el acervo cultural que predispone a nuestras ideas; llegando a reflexionar en

el sobre-valor de las meras ideas, que sin su práctica no son nada. De esta manera damos oportunidad a la apertura y al crecimiento basado en la experimentación (del dicho al hecho), nos declaramos en acción, con la mirada puesta en la innovación abierta<sup>4</sup>.

## Aspecto humano

En cuanto a lo humano, aquí se da algo que no deja de sorprendernos: un ambiente hermético al proponer reconocernos en principio personas. Nuevamente otra corriente de apertura con temáticas sobre la inteligencia emocional, el reconocimiento de nuestro complejo sistema de fortalezas y debilidades, la proyección de un determinado perfil profesional, y la cultura del error.

En continuo interés por lograr evolución en este último aspecto, sobre todo (el humano), hoy nos valemos de dos llaves para trabajarlo: el factor confianza y la transparencia. Entendemos a la confianza como una condición, que tiene vida, y por consiguiente debe ser cuidada y alimentada. Y encontramos en la transparencia, una herramienta para lograrlo, ya que nos resulta mucho más fácil el trabajo desde la apertura hacia el grupo y no desde el encierro dentro de cada individuo.

## El radar de la escucha activa

Algunas situaciones que vivenciamos en el desarrollo del ciclo, podemos considerarlas como indicadores de que estamos avanzando, ya que en cierta forma validan el nivel de confianza que tienen los/as alumnos/as en nuestro espacio. Una de estas situaciones nos permitió pensar en esta actividad de taller que instrumenta gran parte de estos objetivos que perseguimos:

Casi terminando el ciclo del taller, una alumna nos comenta sobre sus perspectivas para el año siguiente, que en nuestro caso (UNC- FAUD) se trata de un Trabajo Final de graduación; y con naturalidad comenzó a indagarnos con sus preguntas dirigidas a obtener consejos para el futuro cursado. Imaginamos que el grupo de colaboradoras del taller que nos acompañaba en dicho ciclo y que estaban transitando Trabajo Final, serían las más idóneas para la conversación, y que además todos querrían escuchar esas recomendaciones. Atender a esta situación de una manera empática no nos resulta tarea difícil, debido a esa ventaja que trae la experiencia vivida: recordando esos momentos que pasamos como alumnos, al iniciar cada ciclo de los talleres de Diseño Industrial<sup>2</sup>, en los que nos preguntábamos quién sería nuestro profesor/a, para tratar de descifrar el carácter del taller, sin tomar conciencia plena de que intentábamos imaginar el desafío de entablar relación con otra persona, que antes de profesor es persona (un igual).

¿Qué situaciones se daban? (y entendemos que aún se dan). Nos permitimos una expresión coloquial: los comentarios de pasillo, que no son ni más ni menos que la voz que corre sobre las experiencias de cada uno con los profesores, las materias, los momentos épicos, etc.

¿Qué buscábamos como alumnos? Consejos, *tips*, estar prevenidos y tener estrategias analizadas y revisadas para sobrellevar los desafíos. Este diálogo que propuso la alumna del taller nos hizo recordar esos momentos, por lo que lo consideramos completamente natural, como parte de nuestra fuerza humana alineada a lo colaborativo, el pedir asistencia y el brindarla, algo que buscamos que crezca en el taller, y es por eso que lo encontramos de mucho valor y aporte. Sobre todo, vimos el valor en que se transparente, se canalice y se documente, se incorpore como instrumento de conocimiento, para el enriquecimiento de todos, alumnos y profesoras/es, en pos de nuestra mejora continua.

En palabras de Souto de Asch: “no nos interesa una observación desde protocolo formalizado ni desde categorías establecidas a priori. Si, visión totalizadora, abierta, amplia y profunda a la vez, que pueda estar orientada solo por la indicación previa de algunas dimensiones de la situación” (Souto, 2007).<sup>5</sup>

## El registro de las vivencias

Así es como surgió la idea de la actividad que denominamos El legado, a desarrollarse al cierre del ciclo del taller, constituyendo material para brindar continuidad en el inicio del ciclo de la siguiente cohorte. De esta manera, El legado trata de una compilación de *tips*, recomendaciones, consejos, en el formato que se desee expresar, sobre el cursado del ciclo en el taller y que cada alumno elabora con la consigna Mi carta a mi yo del pasado – del inicio del ciclo, como análisis o autoevaluación del proceso personal, que será puesta a disposición del ciclo entrante del año siguiente. Se propone que este registro sea anónimo, aunque se incentiva a la aplicación de un pseudónimo o título que permita contextualizar el perfil de la persona, y por consiguiente los consejos que tratará en su carta.

En el taller se intercambia este material relacionado a lo que se vivió en el ciclo, de manera activa y descontracturada, dejando en evidencia la confianza ganada con algunos aspectos modelados desde la intención de la actividad:

- El tono usado para su comunicación, con títulos desafiantes como El legado, y la etapa Mi carta a mi yo del pasado, posiciona a los alumnos ante una actividad un tanto lúdica y que la imprime de entusiasmo.
- Generamos espacio para que los alumnos puedan expresar lo que vivieron como personas, buscando que desarrollen el reconocimiento de la inteligencia emocional a lo largo de procesos de trabajo de interacción con otras personas.
- Aporta valor a la experiencia vivida, promoviendo el pensamiento crítico y la autoevaluación como herramienta fundamental para el concepto de la mejora continua.
- La puesta en común, facilita la construcción colectiva del conocimiento, a partir de la escucha de los casos, el análisis de los errores y las dificultades experimentadas, como

también de los aciertos y la transferencia de buenas prácticas identificadas. Esto aporta aún más confianza y brinda suelo fértil para cultivar la cultura del error.

### **Lo que permanecía oculto**

El legado es una actividad que disfrutamos mucho por su potencial en lo expresivo, y en la visión circular, articulando experiencias de cursados y en donde todos ganamos, fundamentalmente alumnos y alumnas, que tienen oportunidad de expresar sobre cuánto han madurado en el ciclo, algo que no habíamos considerado que se diera cuando pensamos la actividad en un principio. Esta especie de defensa del desempeño del ciclo, manifiesta el capital que acumularon con el cursado, que excede lo que pueda expresar una calificación, tan representativa como discutible; e igualmente nosotros, cuerpo docente, en trabajar nuestras acciones en función a tener conocimiento de lo asimilado por los alumnos.

En cuanto a lo circular de la actividad, las recomendaciones instrumentadas en cartas y reflexiones auténticas de ex alumnos, resultan efectivas como disparadores de confianza para las reuniones iniciales de la cohorte siguiente. Son momentos en donde nos predisponemos al desafío de trabajar en función de la evolución esperada para el nivel IV de la materia; los alumnos y alumnas comienzan a asimilar las reglas del juego, y a disponer del material construido como legado por parte de otros compañeros; es un aporte cercano, empático, que es recibido con particular seguridad.

### **El valor de lo legado**

Consideramos que esta propuesta está alineada con la aspiración de ser un grupo taller conectado a lo colaborativo y a nuestro lado humano, tan necesario como otras habilidades blandas que se requieren desarrollar en nuestro mundo de cara al futuro; para estar a nivel de aquellas organizaciones que han logrado dinamismo, innovación y sostenibilidad en variados campos y niveles. El capital experiencial de nuestras y nuestros estudiantes resulta rara vez recuperado en formatos que humanicen esa necesaria continuidad que tanto cuesta, por el imperativo de lo nuevo: un nuevo espacio, un nuevo grupo docente, un nuevo grupo de compañeras y compañeros, un nuevo grupo de saberes instrumentales y teóricos, un nuevo desafío. Como humanos y en general (sólo en general) somos naturalmente reacios a los cambios profundos, sin embargo, no perdemos la perspectiva de la necesidad de ellos para el crecimiento. Si las y los que pasaron antes pueden ayudar a reducir la dimensión del impacto de esos necesarios cambios, se estará contribuyendo a la reducción simultánea de los tiempos de adaptación, de superación de los típicos temores y a ganar esas semanas para un mejor y más descontracturado aprendizaje.

## Notas:

1. Para interiorizarse del concepto de *Diseño Estratégico* recomendamos a MERONI, A. *Strategic design: where are we now? Reflection around the foundations of a recent discipline*. *Strategic Design Research Journal*, v. 1, n. 1, p. 31-38, 2008. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/sdrj/article/view/5567>.
2. Para interiorizarse del concepto de *Diseño Centrado en las Personas* recomendamos a IDEO.org. *The Field Guide to Human-Centered Design*. Disponible en: <https://www.designkit.org/resources/1>
3. Para interiorizarse del concepto de *Metodologías Ágiles* recomendamos a "Authors: The Agile Manifesto". *Manifiesto for Agile Software Development*. 2001. Disponible en: <https://agilemanifesto.org/principles.html>
4. Para entender metodologías que devienen del concepto de innovación abierta recomendamos a Mokate, K., BID, *Prueba estas 5 metodologías de innovación abierta*. 2016. Disponible en: <https://blogs.iadb.org/conocimiento-abierto/es/5-metodologias-de-innovacion-abierta/>
5. Recuperado de Souto, Marta. *Hacia una didáctica de lo grupal*. México, Ed. Miño y Dávila, 2007.

## Referencias Bibliográficas

- Ander-Egg, E. (1999). *El taller: una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.
- J. Bourdieu, P. y J. Passeron (2014). *Los herederos. Los estudiantes y la cultura*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
- Meronia, A. (2008). *Strategic design: where are we now? Reflection around the foundations of a recent discipline*. *Strategic Design Research Journal*, v. 1, n. 1, p. 31-38. Disponible en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/sdrj/article/view/5567>.
- Souto, M. (2007). *Hacia una didáctica de lo grupal*. México, Ed. Miño y Dávila.

---

**Abstract:** In higher education, there is a marked tendency of a self-assessment of our teaching practice through surveys of students who then, in their quantitative profile, offer us cold data on how many people approve or disapprove of our subject or how many people find teaching treatment pleasant or unpleasant. Rarely are data collection instruments developed to help our future students in the necessary but often tortuous task of facing a new cycle and at the same time adapting to the new environment and learning new knowledge. The objective of this document is to relate and share the experience of a bridging exercise between those who leave in November, with their hearts full of answers

(mostly obtained autonomously) and those who arrive in March of the following year, with their heads full of questions.

**Keywords:** Legacy – Bridge – confidence self-assessment – security – collaboration – listening – experiences

**Resumo:** No ensino superior, há uma tendência acentuada de autoavaliação de nossa prática docente por meio de pesquisas de alunos que, então, em seu perfil quantitativo, nos oferecem dados frios sobre quantas pessoas aprovam ou desaprovam nossa disciplina ou quantas pessoas achar o tratamento de ensino agradável ou desagradável. Raramente são desenvolvidos instrumentos de coleta de dados para auxiliar nossos futuros alunos na tarefa necessária, mas muitas vezes tortuosa, de enfrentar um novo ciclo e ao mesmo tempo se adaptar ao novo ambiente e aprender novos conhecimentos. O objetivo deste documento é relatar e compartilhar a experiência de um exercício de ponte entre quem parte em novembro, com o coração cheio de respostas (na maioria obtidas de forma autônoma) e quem chega em março do ano seguinte, com a cabeça cheia de perguntas.

**Palavras chave:** Legado – Bridge – autoavaliação de confiança – segurança – colaboração – escuta – experiências

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]

---