

# Embarcación ancestral artesanal: Cadena productiva actual en Huanchaco

Héctor Lozano Gonzales <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** El presente artículo, describe la dinámica económica que surge alrededor del caballito de totora, su fabricación y el impacto económico en las familias que conservan la cultura viva a través de la pesca artesanal ancestral, actividades turísticas y de entretenimiento. Para tal fin se realizaron entrevistas a profundidad, fichas de observación, lista de cotejo y la propuesta de fabricación de una tabla de surf híbrida entre el foam y la totora como materia prima en su producción. Todo ello con el propósito de incentivar un modelo económico articulado que beneficie significativamente a las familias artesanas del caballito de totora.

**Palabras clave:** cadena productiva - caballito de totora - cultura viva - artesanía familiar - familias artesanas - balsares de huanchaco - pesca ancestral - surfing - tabla de surf

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 93]

---

<sup>(1)</sup> **Héctor Lozano Gonzales.** Maestro en educación superior, publicista y comunicador social. Se desempeñó como profesor en universidades e instituciones educativas como Cibertec, la Universidad Privada del Norte y la Universidad Señor de Sipán. Colaboró como periodista independiente en las revistas alemanas Digital Development Debates y Tea After Twelve. Integró el equipo organizador de la Feria de Libro de Trujillo como jefe de comunicaciones. Como artista ha realizado exposiciones y eventos culturales. Se desempeña como investigador afiliado a Concytec, habiendo realizado diversas publicaciones académicas.

## Contexto

La pesca artesanal ancestral en Huanchaco, en adelante p.a.a., es una actividad protegida por Ley N° 30837, El Peruano (2018) que invita a la recuperación, conservación y protección de la pesca ancestral, el caballito de totora y los balsares de Huanchaco. Generación tras generación las familias oriundas y descendientes de las culturas Moche y Chimú, asentados en la ensenada a orillas del mar, son quienes mantienen la tradición. De ella surge el sustento económico, en mayor medida por la pesca y más recientemente por el

turismo, ya sea en paseos turísticos en el mar para los visitantes al balneario o por la fabricación de souvenirs en miniatura del caballito de totora.

La situación económica de las familias que integran la Asociación de Pescadores Artesanales de Huanchaco se afecta por diversos factores, tal como lo explica Lorenzo Ucañán quien en su momento fuera presidente de la Asociación de Pescadores Artesanales de Huanchaco (ASPAH): “los constantes desacuerdos entre los asociados no permite una correcta gestión de las necesidades ante las autoridades locales, así como llegar a acuerdos colaborativos con entidades gestoras del turismo local, tampoco con gremios de restaurantes y mucho menos con la Cámara de Comercio de La Libertad”.

Sumado a ello la pesca de arrastre de embarcaciones mayores, la erosión costera e incluso los oleajes anómalos perjudican y limitan la productividad en el mar. Los testimonios de Sergio, Lorenzo y Erick coinciden, son las embarcaciones a motor conectoras de la norma, quienes invaden sus playas, “no se puede hacer nada, antes, cuando nos acercábamos a reclamar nos investían con sus botes... ahora ya les dejamos para no tener problemas”.

La economía que gira y deriva de la p.a.a. y el caballito de totora, encuentra nuevos rumbos de desarrollo vinculados orgánicamente al mar y la tradición, pero se ejerce desordenada e inconexa, siendo este, el punto débil de la comunidad de pescadores, quienes, al tener familias numerosas, los ingresos les son insuficientes, esto provoca que en el seno familiar se busquen actividades económicas complementarias que les permitan subsistir. No obstante, si se organizan, planifican y lideran en consensos claros permitirá el desarrollo de una economía articulada que beneficie a todos por igual.

## Humedales de Huanchaco

La materia prima para la construcción del Caballito de Totora se encuentra ubicada en Huanchaco (8° 4' 48" L.S; 79° 7' 14" L.O), distrito de Trujillo. Los Humedales de Huanchaco ocupan un área de 46.72 ha. Asimismo, están protegidos desde 1992 por el Gobierno Regional de La Libertad bajo resolución N° 005-92-AR-LL-VRHT por ser un área extractiva que favorece el sustento por medio de la pesca artesanal y la elaboración de artesanías, actualmente los humedales están bajo la custodia de la ASPAH creada en 1986 con solo 12 miembros (Pulido, 2010) En la actualidad la asociación cuenta con 70 socios entre activos e inactivos, bajo la presidencia de Hermenegildo Díaz Urcia. H. Lozano (Comunicación personal, 26 marzo 2022)

Inicialmente la totora de la especie *Schoenoplectus californicus*, conocida originalmente con el nombre “Tupo” en lengua Mochica, fue cultivada dentro de la ciudadela de Chan Chan en lagunas artificiales denominadas Wachagues<sup>1</sup>, pero que, en 1940 se empezó a cultivar a un kilómetro al norte de la caleta. Siempre con la finalidad de seguir armando las balsas de totora. (Liseras et al., 1994)



Figura 1: Wachaque ubicado dentro del complejo arqueológico de Chan Chan, Trujillo. Nota: Fotografía tomada de (Girin, 2005)

Al consultar a los pescadores sobre el estado actual de los humedales, ellos refieren que la totora que cosechan no tiene la altura de antaño, Sergio la denomina totora de balsa larga, “de esas ya no hay, debe ser por los desagües de la parte alta y todos los carros que pasan por la costanera”, manifiesta. Un reciente estudio tomó muestra a 25 pozas para tener una idea del estado en que se encuentran los balsares:

Los valores de pH tienen un rango de 6,83 y 7,5, temperatura entre los 21.7°C y 26.7°C, conductividad de 0,89 S/m en promedio, oxígeno disuelto de 0,52 mg/L y valores de DBO5 de 0 a 4,3. De estos resultados, solo la temperatura y el pH, se encontraban dentro de los Estándares de Calidad Ambiental para agua. (De La Cruz et al., 2021)

El recorrido a pie por los humedales tiene una distancia longitudinal estimada de 1900m, existen varias pozas selladas y abandonadas. La cifra de pozas contabilizadas son variables, estudios como el de Liseras et al., (1994) nos da cuenta de 130 pozas, Pulido (2010) contabilizó 160 pozas y De La Cruz et al., (2021) actualiza el número a 226 pozas.

Los humedales de Huanchaco, en los años 90 fueron invadidas por insectos: larvas del lepidóptero *philoros neglecta*, que ataca los bordes triangulares de la totora y la *queresa cerosa* *Ceroplastes cirripediformes* Comstock, parasitaria de los tallos. (Liseras et al., 1994)



2



3

**Figura 2:** Detalle del fondo de una poza durante el proceso de maduración de los tallos.

**Figura 3:** Detalle del aerénquima en totora seca.

El tiempo de maduración de la totora en los humedales de Huanchaco es de un año, según refieren los entrevistados, no obstante, llama la atención que, en condiciones óptimas de cuidado, esta planta de raíz acuática, que tiene una longitud promedio superior a los 3.5m pueda cosecharse cada seis meses según refiere (Hidalgo C., 2007). No es de extrañarse entonces que, bajo la situación actual de los balsares, los pescadores artesanales presenten escasez de materia prima para la confección de caballitos de totora, quienes en ocasiones compran una o dos cargas de totora a 50 soles, un atado grande de totora seca, lista para usar.

Como vemos, las amenazas que se ciernen sobre los humedales son diversos, la época del año en que la totora se recupera es entre las estaciones de otoño e invierno, cuando la arena se retira y la marea crece, las pozas recuperan su fondo húmedo presentando filtraciones de agua dulce y salada por la cercanía a la playa. Adicionalmente hay que tener en cuenta además el crecimiento demográfico que atraviesa el balneario.

El perfil socioeconómico descrito por Pulido (2010) se conforma de zonas urbanas y rurales que cuentan con infraestructura administrativa como la Municipalidad de Huanchaco, el servicio médico, policial, de serenazgo, religioso etc. Además de la inversión privada combinada entre hoteles, restaurantes, artesanías y de entretenimiento que constituye la mayor fuente de ingresos para la población urbano local. (pág.3)

Es importante conocer además las características físicas de la totora, ésta tiene una estructura porosa al interior, formada por cámaras de aire, como una esponja, que la vuelve un material muy liviano y con propiedades aislantes. La totora es una planta vascular acuática debido a la forma de estructuración de las hojas y tallos constituidos por el aerénquima<sup>2</sup>, que facilita la aireación de órganos que se encuentran en ambientes acuáticos o suelos anegados.

Dentro de las características físicas de la totora como la densidad, aumento de volumen, tensión, absorción y compresión destaco las dos últimas, la absorción de la totora sumergida en agua por 24 horas puede cuadruplicar su peso inicial, pero si la atadura ejerce buena presión la capacidad de absorción disminuye (Hidalgo C., 2007).

Conociendo este dato podemos estimar el peso de un caballito de totora seco de 40 kilos después de salir del mar. Del mismo modo la compresión de la totora aumenta cuando están agrupadas en un atado compacto, otorgándole una resistencia de hasta 40k por cm<sup>2</sup>. Lo que explica como la embarcación de totora Qala Yampu fue capaz de cagar y transportar una piedra de 9 toneladas por el lago Titicaca con la finalidad de probar como pudo haberse construido la ciudadela de Tiawanacu al oeste de La Paz. (Hidalgo C., 2007)

## Caballito de totora

Se le atribuye este nombre a la balsa de totora por la semejanza de movimientos que ejercen los pescadores, similar a los jinetes al montar y controlar a su caballo, en este caso al enfrentar las olas. Pero, en estricto histórico se dice que fueron los españoles quienes le dieron el nombre de caballito, sin embargo, Garcilaso llamó barquillos a las balsas de los indios de aquel entonces.

Los antecedentes de la confección de balsas por los habitantes de la costa, tienen sus primeros registros en los Comentarios Reales del Inca Garcilaso de la Vega textos que se componen en su primera entrega de 9 libros 262 capítulos. En la primera versión de 1606 en el Libro Tercero capítulo XVI, *Diversos ingenios que tuvieron los indios para pasar los ríos y para sus pesquerías*, podemos encontrar una descripción minuciosa de la forma de la balsa de entonces y que aún mantienen las balsas de totora en la actualidad.

Sin las balsas, hacen otros barquillos más manuales: son de un haz rollizo de enea, del grueso de un buey; átanlo fuertemente, y del medio adelante lo ahusan y lo levantan hacia arriba como proa de barco, para que rompa y corte el agua; de los dos tercios atrás lo van ensanchando; lo alto del haz es llano, donde echan la carga que ha de pasar. Un indio solo gobierna cada barco de éstos; pónese al cabo de la popa y échase de pechos sobre el barco, y los brazos y piernas le sirven de remos, y así lo lleva al amor del agua. (Garcilaso de la Vega, 1606, pág. 156)

En otro pasaje del capítulo, Garcilaso describe la forma en que maniobran los barquillos, aquí describe a detalle la técnica con la que ingresan al mar.

“Los indios de toda la costa del Perú entran a pescar en la mar en los barquillos de enea que dijimos; entran cuatro y cinco y seis leguas la mar adentro y más si es menester; [...] Los pescadores para andar por la mar se sientan sobre sus piernas, poniéndose de rodillas encima de su haz de enea. Van bogando con una caña gruesa de una braza en largo hendida por medio a la larga. [...]

Toman la caña con ambas manos para bogar; la una ponen en él un cabo de la caña y la otra en medio de ella; el hueco de la caña les sirve de pala para hacer mayor fuerza en el agua. Tan presto como dan el golpe en el agua en el lado izquierdo para remar, tan presto truecan las manos corriendo la caña por ellas para dar el otro golpe al lado derecho, y donde tenían la mano derecha, ponen la izquierda, y donde tenían la izquierda ponen la derecha” (Gracilaso de la Vega, 1606, pág. 158)



**Figura 4:** Caballitos de totora, ubicados verticalmente para facilitar el secado.  
**Nota:** Nótese la diferencia, el de lado izquierdo próximo a cumplir su ciclo de vida útil, probablemente con 3 semanas de ingreso constante al mar.

La confección o armado de un caballito de totora para un pescador experimentado, le toma en promedio 30 minutos, consta de dos bastones o cuerpos si es para pesca y de tres bastones si es para fines recreativos. Existe además una mirada femenina de “la balsa” por parte de los pescadores, cabe indicar que son los hombres quienes las confeccionan utilizando para ello términos como la madre y los hijos. Asimismo, le asignan una descripción femenina al cuerpo de la balsa.

Para los pescadores de mayor edad en Huanchaco, ciertamente la balsa de totora tiene una connotación femenina. Ellos se refieren a la balsa con cariño, con respeto, incluso con dulzura. Los pescadores indican además que solo “una mujer” puede hacer frente a la braveza de “otra mujer”, que en este caso es el mar o “la mar”. Ellos “montan” a la mujer y el resultado es lo que para ellos significa el pan de cada día, es decir, el pescado u otros productos marinos que

llevan a su mesa diariamente. En este contexto, el proceso mediante el cual el pescador se “une” a una balsa de connotación femenina tiene como “resultado” un producto que es el alimento que sostiene a la familia. La balsa en sí es además vista como un ente humano. Tiene “cabeza”, que es la punta; tiene un “pecho”, que es el quiebre de la proa que rompe las olas para poder salir al mar abierto y tiene un “hueco” que es donde se produce el alimento, es decir, donde se deposita el pescado y otros productos marinos. Si se quisiera forzar el argumento, el producto marino “sale” de un “hueco” de connotación femenina, como si se tratara de un nacimiento. De hecho, muchos pescadores se refieren al producto de su faena como “me ha dado (corvina)”, que es la misma frase cuando se refieren a los hijos que tienen con sus esposas: “me ha dado (un varón)” o “me ha dado (una mujer)”. (Prieto, 2016, pág. 162)

Actualmente el caballito de totora sufre una alteración. Al observar el interior de la balsa hoy se aprecia un material que, para los ambientalistas, así como para custodios de la tradición, les debiera preocupar. Desde hace quince años que el Tecnopor<sup>3</sup>, un material sintético altamente contaminante, forma parte vital para la construcción de la balsa. Todos los pescadores artesanos, refieren que es por el ahorro de totora y la flotabilidad. Si algún consuelo cabe ante este hecho es que, la totora es el material predominante, fabricado aún con totora de balsa larga y, al material sintético le dan forma de tal manera que se mantiene la silueta tradicional del caballito de totora, ancha en su base y delgada en la punta. (Worldwidewild, 2019) Además, comparando el caballito de Huanchaco con el caballito de Pimentel<sup>4</sup>, el segundo se ha alterado por completo, se comprueba categóricamente que el caballito que se fabrica en Pimentel es 100% Tecnopor forrado con totora. (Chiclayo que rico, 2013; Lozada, G., 2021)

## Erosión costera y pesca

El problema que padecen los balnearios en el departamento de La Libertad surge a raíz de la construcción del puerto de Salaverry, hoy Salaverry Terminal Internacional, el cual, a poco de entrar en funcionamiento, tuvo que lidiar con el fuerte oleaje y el arenamiento del mismo, lo que dificultó la entrada segura de los barcos. Para ello se construyó un molón o rompe olas, con la finalidad de minimizar el impacto costero, no obstante, tras la construcción de la estructura y al paso de los años, el rompe olas empezó a afectar a balnearios como Las delicias, Buenos Aires, y Huanchaco, cambiando radicalmente el perfil del litoral como antaño lo conocimos.

La construcción del rompeolas al inicio ha retenido más de 90 000 000 m<sup>3</sup> de arena para el sur del puerto y ha erosionado la parte norte modificando también la costa. Actualmente 60 000 000 m<sup>3</sup> de arena se han acumulado en el puerto de Salaverry y que pertenecen a las playas de Trujillo. (Bocanegra et al. 2020, pág. 64)

De acuerdo a los testimonios ofrecidos por los pescadores de Huanchaco, varios de los peces que solían pescar ya no se encuentran en la zona, esto, producto de la erosión costera. Si bien su comentario es producto de la evidencia empírica, la cual indica que, por un lado, el volumen de peces ha mermado y por otro las especies que solían pescar ya no se encuentran en la zona, la información científica producto de investigaciones recientes así lo confirman.

El ecosistema los “totoraes” han sido impactados negativamente, muy severamente al extremo de perder una extensión de 92.7 metros, lo cual significa menos materia prima para la confección de los “caballitos de totora” afectando la pesca ancestral. Se modificó el hábitat de las especies marino litorales de fondos blandos o arenosos y con ello se disminuyó su disponibilidad de captura para los pescadores ancestrales en “caballito de totora” de Huanchaco. (Bocanegra & Veneros, 2020, pág. 221)

En el Informe Técnico N° A6988 presentado por Instituto geológico, minero y metalúrgico INGEMMET (2020), en el cuadro de peligros geológicos identificados especifica que, la erosión en el balneario de Huanchaco se debe también a la inundación pluvial y marina que sufre el sector El Boquerón, y que la erosión marina abarca además al sector Los Tumbos, así como a los sectores centro y sur del balneario, para las cuales se recomienda la construcción de barreras de contención con cimentación mixta de enrocado y concreto armado con una longitud de 2994m y con una altura a ras del mar de 2.5m. esperando de esta manera contener la fuerza del mar y los oleajes anómalos. (pág. 27)

Según Prieto (2016) el desuso del caballito de totora y por ende la pesca ancestral está en fase terminal, de acuerdo al repaso de estudios de autores como Edwards (1965); Ortiz (1990, 2003) y; Rostworowski (2004) quienes coinciden en que, en los valles costeros de Chíncha, Cañete, Asia, Mala, Chilca, Lurín, Rímac, Chillón y el Norte Chico no se hallaron registros del uso de balsas de totora durante los primeros 50 años del siglo XX. A lo mucho existe evidencia fotográfica de una balsa de totora en el valle de Asia (Edwards, 1965, p. 143). Bajo esta información, las balsas de totora ya no existen en más de la mitad del territorio donde se las utilizó en el pasado.

En Huanchaco existen menos de 50 pescadores artesanales que utilizan estas embarcaciones, pero de ellos, solo 20 se dedican a tiempo completo a esta actividad. Puémape, otra de las caletas tradicionales, presenta solo 2 pescadores que utilizan este modo de pesca, mientras que en Chérrepe no sobrepasan los 10 pescadores y en Puerto Eten solo hemos contado 5 pescadores con balsa de totora. (Prieto, 2016, pág. 142)

No obstante, y de acuerdo a entrevistas realizadas para la presente investigación Erick Huamanchumo, Joel Ucañán, su padre Lorenzo Ucañán, así como Sergio Aguirre Huamanchumo están seguros de que la pesca ancestral seguirá por muchos años más, no creen que desaparecerá pues forma parte de su cultura y seguirán con el legado de padres a hijos, de abuelos a nietos. La enseñanza de esta actividad se da de manera voluntaria, no

se impone. Erick aprendió a fabricar el caballito de totora, a tejer redes con tan solo observar y practicar. De acuerdo a la información recabada, el aprendizaje de los jóvenes es espontánea y natural dentro del seno familiar. Mi abuelo no me enseñó, yo aprendí, indica Erick. Un dato curioso, algunos de los entrevistados dicen que familiares suyos fueron a Lambayeque a establecerse en los puertos y caletas de la zona, llevando el conocimiento de la pesca artesanal en caballito.

## Fuentes de ingreso

Estas se suplen con otras actividades, no siempre relacionadas con la pesca artesanal, sin que esto signifique necesariamente el riesgo de desaparición de la pesca ancestral. No obstante, la realidad provoca que los hijos tengan conversaciones con sus padres sobre lo que desean hacer en relación a su futuro.

En el caso de las mujeres, la mayoría, se dedica al hogar y a la preparación de los alimentos. Asimismo, la señora María Magdalena Ucañán de Aguirre, lleva décadas dedicada a la venta de peces que su esposo, hijos y nietos sacan en sus jornadas, principalmente, suco, cachema, lorna, lisa, toyo y chita. Cuando niña, siempre viajaba a Trujillo a vender sus productos al mercado mayorista, ahora lo hace en la asociación de comerciantes minoristas del mercado, más conocido como mercado de Huanchaco.

Lorenzo Ucañán es un ex policía, que luego de darse de baja retomó la actividad pesquera y por recomendación de sus amigos abrió un restaurante familiar. El orgullo de la familia hoy recae en la última de sus hijas, Patricia Ucañán, quien será la primera universitaria de la familia. Joel Ucañán, con el apoyo de su padre y respaldo de su hermano, fundó su escuela de surf Punta Uka, hace 5 años.

Los pescadores no salen a la mar todos los días, debido a que los oleajes anómalos dificultan la estabilidad de los caballitos, pueden pasar incluso hasta una semana sin tener que ofrecer a las mesas, pero el ingenio de Joel le llevó a desarrollar una técnica de pesca en la cual usa un longboard para ingresar al mar y tirar sus redes, de esta manera minimiza el impacto negativo que produce el quedarse en tierra, así tiene chance de seguir llevando peces a la cocina del restaurante familiar.

Cuando los fuertes oleajes se presentan los pescadores aprovechan para reparar sus redes y balsas, también están prestos a atender el pedido de clientes que desean vivir la experiencia de estar mar adentro sobre un caballito de totora, por este paseo de 15 minutos el pescador cobra 15 soles. Sergio y Erick además elaboran esteras y caballitos de totora a pedido, el valor estimado para un caballito de totora con fines decorativos en un hogar o restaurante es de 300 soles. En una buena faena pueden pescar hasta 150 kilos, algo que no pasa muy a menudo, el promedio oscila en alrededor de 80 kilos. Pero esto, tampoco es garantía de que los ingresos sean lo suficiente, a falta de demanda, se ven obligados a regalar e incluso a desechar los peces por descomposición.

Erick Huamanchumo tiene una carrera técnica en marketing, la cual retoma siempre al terminar el verano. Omar Huamanchumo es arquitecto y junto a su hermano Henry o

Chicho como le conocen en Huanchaco, fundó la escuela de tabla Muchick, ahora con más de 20 años enseñando a surfear a los visitantes del balneario. Asimismo, fabrican sus propias tablas bajo la marca 3HP.

El abuelo de Chicho y Omar, Manuel Huamanchumo Cumpa, más conocido como el “Condesito” se opuso a que sus hijos se dedicaran a la pesca, el abuelo Huamanchumo a diferencia de sus hermanos quiso un futuro diferente para sus hijos, sin frío, amanecidas y escasez económica. A través de sus recomendaciones y frases como, “el que no sabe bien dos cosas, no puede saber una tercera” calaron en el seno familiar, se avocaron a trabajar no en la pesca ancestral, pero sí ligados al mar. Chicho se enroló a la marina por dos años y trabajó en cruceros por 4 años. Su abuelo trabajó en la fabricación de redes para pescar al igual que su padre y tíos y, si había que pescar lo hacían con cordel desde el muelle.

## Proto surf

Respecto al origen del surf como deporte y al uso de la tabla hawaiana se reconoce internacionalmente a Hawai como el país donde nació este deporte, sin embargo, en la última década en Perú viene tomando fuerza en la comunidad de surf profesional la posibilidad de que el deporte acuático se haya originado en Perú, específicamente con las culturas Moche y Chimú.

El primer campeón mundial de surf profesional es Felipe Pomar, quien ganó en 1965 el primer campeonato mundial de tabla hawaiana en la historia de surf. Felipe hace más de 30 años empezó a difundir la teoría de que el surf es originario del Perú, el campeón sostiene que al ser el Caballito de Totorá una embarcación milenaria de construcción artesanal pequeña y larga, según su interpretación, la ve más como una tabla que como una embarcación, es así que empezó a teorizar, Esparza (2017) primero en base a grabados y cerámicas moche, que representan la actividad pesquera en cuyos cerámicos se ve, efectivamente, a los pescadores montados en sus embarcaciones, aferrados a ella, sentados y echados. Segundo, extrapola la actividad pesquera incluso hasta 5 mil años a. de C. y deja abierta la posibilidad de que si los antiguos peruanos de La Ciudad Sagrada de Caral pescaron y navegaron 3000 a.C. podrían haberlo hecho miles de años antes. Tercero, propone que si la Polinesia fue poblada mil años a.C. entonces no son más antiguos que los moches o pobladores de Caral, por consiguiente, ellos no pudieron haber surcado el mar antes que las culturas peruanas y por ende no haber tenido el ingenio de hacerlo recreativamente. Cuarto, su visita al balneario de Huanchaco lo llevó a conocer la pesca artesanal ancestral, vio a los pescadores surcar las olas en sus balsas de manera similar a una tabla, y con este hecho dio por sentado que efectivamente el Caballito de totora es el proto surf de la tabla hawaiana. (TV Perú Noticias, 2020)

Para el pesar de los pescadores artesanales ancestrales y los surfistas nacionales, no existe evidencia científica, arqueológica, ni bibliográfica que demuestre contundentemente que las representaciones de los huacos moche y chimú sea la representación recreativa del uso del caballito de totora para surfear las olas.

Por el contrario, existe evidencia documental que además de Hawái, en lugares como la Polinesia, China y África se practicó el proto surf y se construyó tablas de grandes y pequeñas, hechas principalmente de madera, las cuales permiten entender la evolución natural de la actividad recreativa que derivó en el actual surf y la tabla con la que se practica. En Esparza (2017) en la sección *Perú no es Hawái*

Una vez vistas todas o casi todas las fuentes, la pregunta que surge sobre Perú es la siguiente: ¿hay evidencia suficiente, al interpretar tanto las cerámicas como los testimonios, de que aquellas prácticas con las olas en el Perú precolombino eran con fines lúdicos? En Hawái está claro y la respuesta es sí. En Perú, no está claro (hay indicios o pruebas favorables, pero no concluyentes), y esos indicios que han llevado a algunos al sí (a veces de forma pasional) están siendo interpretados por la influencia directa del espejo hawaiano. Es decir, se está reconstruyendo el modelo desconocido peruano, siguiendo el modelo conocido de Hawái, y eso podría no ser acertado.

Hoy los caballitos de totora (además de para la pesca), gracias a la influencia del surfriding<sup>5</sup>, se usan como tabla de surf, donde los caballistas se ponen de pie y corren las olas como con las tablas de surf. Son más difíciles de maniobrar, y existen competiciones exclusivamente de caballitos de totora. Sin embargo, se debe insistir que esa práctica de hoy, no fue producto de una evolución natural de los caballitos arcaicos, sino que se ha instalado como influencia del surf moderno, que en Perú apareció en los años 30 del siglo XX. (págs. 209, 210)

## Surf con posibilidades

Gracias a los triunfos obtenidos en diversos campeonatos y con el apoyo familiar, los hijos de algunos pescadores fundaron sus escuelas de surf, las que gestionan intuitivamente, pues no todos tienen estudios superiores. Sin embargo, hay que recalcar que iniciativas particulares como la de Joel quien además de dirigir su propia escuela, realizó su primer evento en 2020 “Gracias al respaldo de empresarios locales y su motivación, seguí haciendo más campeonatos hasta que realicé el evento más exitoso para mí, ya que los participantes ganadores tuvieron premios en efectivo”.

Asimismo, Omar reconoce las iniciativas que se hacen en el balneario, sin embargo, considera que Huanchaco está relegada por falta de apoyo y cooperación entre ellos, le gustaría que más nombres de surfistas huanchaqueros tengan relevancia a nivel nacional y sumar nuevos nombres a los destacados Piccolo Clemente y Juninho Urcia, quienes jóvenes, viajaron a Lima para consolidar su crecimiento profesional. Por otro lado, siendo Omar *jefe de eventos* para Olas Perú en Lima, y organizar eventos para semilleros a nivel nacional, se mortifica pues “ya van más de cinco años que a Huanchaco no se lo considera para el circuito nacional de surf profesional”.

Pese a ello y mientras Huanchaco recupera presencia, potencia la capacidad de gestión, logística y se respalda a los surfistas locales, Joel y Omar, ambos ex competidores en las

grandes ligas, saben que la clave está en los menores, esperan que los eventos bien organizados permita a los jóvenes entender de qué manera son evaluados, entender por qué los puntajes más altos y los más bajos de cada competidor son eliminados por los jueces, cómo se obtiene la prioridad al momento de tomar una ola y lo más importante, saber a cuantos puntos están de perder o ganar la competencia.

Chicho orgulloso de sus antepasados revela el significado de su apellido Huamanchumo:

Huaman en quechua = Ave

Chumo en muchik = vuelo

Huamanchumo *ave que vuela*

Los recuerdos de “Chicho” le remontan a 1975 cuando tomo por primera vez una tabla de surf, “no sé cómo me paré, pero me paré, sentí una velocidad como de fórmula uno, una sensación increíble, mientras de la orilla escuchaba que me gritaban tírate, tírate. Ese día dije este es mi deporte.” Recuerda también la balsa de tres cuerpos con la que los niños se divertían en el mar, estas eran utilizadas en la orilla para tomar las olas sobre la espuma, los niños que no tenían balsas las corrían de pechito.



**Figura 5:** Balsa de totora de tres cuerpos.

**Nota:** Los pescadores artesanales, solían hacer estas pequeñas balsas a sus hijos, por ser más livianas y de construcción sencilla.

Esta conexión con el surf llevó a Chicho a reparar las tablas junto a un amigo, al tiempo que enseñaba a surfear a sus compañeros de colegio. En 1990 sin proponérselo empezó a reparar tablas y a enseñar a surfear a extranjeros hasta que tuvo la necesidad de perfeccionarse en la reparación de tablas, motivo por el que viajó a Brasil a aprender el shaping de una tabla de surf. Para ello a fines de los 88 se atrevió a fabricar su primera tabla.

Una buena preparación es una constante, tanto Omar como Chicho se han capacitado lo suficiente para ser convocados en eventos de surf a nivel nacional, ambos son jueces e instructores certificados por la International Surfing Association (ISA)

## Apreciaciones finales

Luego de recorrer por diversos aspectos de la actividad pesquera ancestral en Huanchaco finalmente me centraré en aquello que, a mi modo de ver, abriría la posibilidad de dinamizar indirecta (si se trabaja individualmente) o directamente (si se busca el bien colectivo) la economía de los pescadores, quienes, según lo expuesto, no encuentran un punto de apoyo que los invite a reorganizar la dinámica económica de supervivencia en la que se encuentran.

El orgullo que sienten los pescadores ancestrales por su herencia, los enfrenta a la realidad de una economía debilitada, incluso por la desidia de organismos gubernamentales que más allá de la ley que los ampara, termina siendo letra muerta. Por fortuna tienen a favor la cada vez más difundida versión, de que son los antiguos Moche y Chimú, los precursores del deporte que más logros internacionales ha dado al Perú, el surf.

Es por ello que, sabiendo que los totorales están en riesgo, que la pesca no es más la mejor fuente de ingresos, que el surf es lo que cautiva a los hijos de pescadores, que son nuevas las actividades que los ocupa, que los turistas suplen los ingresos que la mar no da, que la ASPAH presenta debilidades en su gestión, que la pesca ancestral está en riesgo de perder y que no reciben apoyo económico estatal, se propone la elaboración de un prototipo de tabla de surf que lleve en su interior la totora, que simbolice la simbiosis del posible surf ancestral de los moche - chimú y el surf moderno.

Con este prototipo se espera dinamizar el interés y la unidad de todos los actores alrededor del caballito de totora para que, organizados no desistan de la cultura viva que encarnan. Que se den cuenta que si el mar les es esquivo algunos días, su cultura y la preservación de los balsares son el punto de apoyo a todo aquello que, por siglos han anhelado, el digno reconocimiento de su herencia cultural, el bienestar económico y progreso familiar.

## Notas

1. Wachaquos o chacras hundidas, fue una técnica prehispánica utilizada para ampliar la frontera agrícola en el desierto costero, un wachaque extrae agua subterránea creando microclimas y micro ecosistemas con especies silvestres.
2. (Del gr. `aire` y `infusión`.) m. Tejido tegumental formado por células separadas por grandes espacios llenos de aire que sirve para la respiración de la planta.
3. Tecnopor, nombre con el que se conoce en Perú al Poliestireno.
4. Balneario de Pimentel, ubicado a 11km de la Chiclayo en el departamento de Lambayeque.

5. Surfriding, denominación que Esparza da al surf de forma erguida, para diferenciarla de cualquier otra forma de montar una tabla en el surf arcaico, tumbado, sentado o de rodillas.

## Referencias

- Arrans, G. (2019). *Materiales y fabricación de tablas de surf avanzadas [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Sevilla]*. Repositorio institucional, Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/100827>
- Auccacusi, M. E. (2020). *Análisis de la técnica ancestral del tejido de la totora como patrimonio cultural: caso Isla Balsero chimú, 2020 [Tesis doctoral, Universidad de San Martín de Porres]*. Repositorio institucional. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7136>
- Bocanegra, C. A., & Veneros, B. (agosto de 2020). La variación de la línea de costa, causa de impacto en el ámbito ambiental, social y económico en la pesca del caballito de totora. *Universidad y Sociedad*, 12, 218 - 222.
- Bocanegra, C. A., Veneros, B., & Culquichicón, Z. (2020). Impactos ambientales en la tira litoral de la costa por acción antrópica en la ciudad de Trujillo, Perú. *Enfoque UTE*, 59-73.
- Chiclayo que rico. (10 de Abril de 2013). Elaboración del Caballito de Totorá - Pimentel Perú. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=F1MPNBfVCXI>
- De La Cruz, S., Estheban, K., & Ruiz, L. (2021). Caracterización fisicoquímica de los humedales del distrito Huanchaco de la provincia Trujillo, 2019. *High Tech - Engineering Journal*, 1, 37-45.
- ElPeruano. (2018). Ley que declara de interés nacional la pesca ancestral en caballito de totora; así como la recuperación, conservación y protección de la pesca ancestral en caballito de totora y de los balsares Ley N° 30837.
- Emanuel, J. (2012, del 8 al 12 de octubre). Crown Jewel of the Fleet: Design, Construction, and Use of the Seagoing Balsa of the Pre-Columbian Andean Coast [Symposium]. In *Proceedings of the 13th International Symposium on Boat and Ship Archaeology (ISBSA)*, 13. Amsterdam, Netherlands. <https://dash.harvard.edu/handle/1/24013725>
- Esparza, D. (2017). Reconsiderando las fuentes para el estudio del surf arcaico: Polinesia, China, Perú y África Occidental. *Materiales para la historia del deporte*, 193-213.
- Girin, B. (10 de noviembre de 2005). Flickr [Fotografía]. Peru 2005: <https://www.flickr.com/photos/brunogirin/66144979/in/album-1421087/>
- Gracilaso de la Vega, I. (1606). *Primera parte de los Comentarios reales*. Lisboa.
- Hidalgo C., J. F. (2007). *Aprovechamiento de la Totorá como Material de construcción [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]*. Repositorio institucional. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/6180>
- Ingemmet. (2020). *Informe Técnico N° A6988*. Trujillo.
- Liseras, L., Soto, V., Moreno, W., & Fiestas, E. (1994). Dos insectos en la “totorá” cultivada en Huanchaco, Trujillo - Perú. *Revista peruana de Entomología*, 37, 121-123.

- Lozada, G. (7 de Diciembre de 2021). La pesca artesanal a Caballito de totora, una legendaria tradición sin precedentes [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=z4H-GwkOkZik>
- Prieto, G. (2016). Balsas de totora en la costa norte del Perú: una aproximación etnográfica y arqueológica. *Quingnam*, 2, 141 - 148.
- Pulido, V. (2010). *El Balsar de Huanchaco*. Ramsar. [https://www.ramsar.org/es/search?search\\_api\\_views\\_fulltext=balsar+de+huanchaco](https://www.ramsar.org/es/search?search_api_views_fulltext=balsar+de+huanchaco)
- Sempertiga, K. A., & Zavaleta, A. A. (2019). *Valoración económica ambiental para conservación de los humedales del distrito de Huanchaco, La Libertad 2019 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]*. Repositorio institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/16551>
- TV Perú Noticias. (24 de Diciembre de 2020). Peruanos al bicentenario - Felipe Pomar [video]. Youtube, Perú. <https://www.youtube.com/watch?v=5tSMZBGyNnM>
- Worldwidewild. (28 de agosto de 2019). The Making of a Peruvian Reed Boat (Caballito de Totora [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=66G9vrnaqAU>

**Abstract:** Current paper describes the economic dynamics that emerge around the caballito de totora, its fabrication and the economic impact inside of families that preserve the living culture through activities such as ancestral artisanal fishing, tourism and entertainment. To this end the following instruments were conducted, in-depth interview, observation sheets, checklist and a hybrid surfboard manufacturing proposal between foam and totora as a prime matter for its production. All of this with the idea to enhance an articulated economic model that significantly benefits the caballito de totora artisan families.

**Keywords:** production chain - caballito de totora - living culture - family crafts - artisan families - rafts of Huanchaco - ancestral fishing - surfing - surfboard

**Resumo:** O presente artigo descreve a dinâmica econômica que se apresenta em torno ao cavallinho de taboa/caballito de totora, a fabricação e o impacto econômico nas famílias que preservam a cultura viva através da pesca artesanal ancestral, atividades turísticas e de entretenimento. Com esse fim, se realizaram entrevistas a níveis profundos, fichas de observação, lista de controle e uma proposta de fabricação de uma prancha de surf híbrida, combinando espuma e taboa como matéria prima para a produção. Tudo com o propósito de incentivar um modelo econômico articulado que beneficie significativamente as famílias através do cavallinho de taboa/caballito de totora.

**Palavras chave:** cadeia de produção - cavallinho de taboa - cultura viva - artesanato familiar - famílias artesanais - jangadas de huanchaco - pesca ancestral - surfing - prancha de surf

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]