
Resumen: la presente convocatoria se propuso la realización de un volumen destinado a reflexionar sobre la problemática del archivo en su vinculación con las artes, la política y la cultura.

Palabras clave: Archivo - Estética - Política.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 13]

El presente número (173) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Archivo y prácticas de archivo” se inscribe en la Línea de Investigación (11) Arte y Comunicación. Innovación estética, medios y nuevos lenguajes, dirigida por Natalia Aguerre, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación interinstitucional realizado con Universidad de Guadalajara, México, y el grupo de investigación en Estudios Políticos de Comunicación y Cultura de la Fundación Casa Rui Barbosa, Brasil.

⁽¹⁾ Licenciada en Comunicación Social y Periodismo. Doctora en Comunicación. Profesora de grado y posgrado en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y la Universidad Artura Jauretche. Integrante de equipos de investigación –UNLP, CLACSO–, que abordan temas sobre arte y política. Archivista del Centro de Arte Experimental Vigo. Correo electrónico: aguerre.natalia@yahoo.com

⁽²⁾ Licenciada en Diseño para la Comunicación Gráfica por la Universidad de Guadalajara, con Maestría y Doctorado en Metodología de la enseñanza por el Instituto Mexicano de Estudios Pedagógicos. Fue coordinadora de la licenciatura en diseño para la comunicación gráfica (2007-2013) y coordinadora de investigación y posgrado (2013-2016) en el CUAAD de la Universidad de Guadalajara. Se ha enfocado en la realización de investigaciones en Diseño y educación. Correo electrónico: cynthia.hurtado@cuaad.udg.mx

⁽³⁾ Doctorado en Comunicación y Cultura / UFRJ. Investigador en Comunicación y Artes (grupo Ethos / UFRJ). Profesora universitaria. Correo electrónico: denisetrindade4@gmail.com

En colaboración con la Universidad de Guadalajara, México, y el grupo de investigación en Estudios Políticos de Comunicación y Cultura de la Fundación Casa Rui Barbosa, Brasil, la presente convocatoria se propuso la realización de un volumen destinado a reflexionar sobre la problemática del archivo en su vinculación con las artes, la política y la cultura. En las últimas décadas el archivo se tornó en un tema destacado de discusión que excedió el campo originario de la disciplina histórica para extenderse hacia la antropología social, la crítica literaria, la sociología cultural, los feminismos, los estudios culturales entre otros. Los debates abordaron las prácticas de archivación, los archivos de la disciplina histórica como autoridad y límite de lo enunciable, los archivos privados o comunitarios como resguardo y resistencia a los poderes instituidos y como prácticas situadas para vehiculizar la memoria. Archivos disidentes, orales, visuales y sonoros, digitales, o la noción de cuerpo como archivo, acompañan nuevas lecturas con abordajes disidentes de los documentos. Desde estas premisas, se propuso exponer y estudiar los modos en que los archivos son fuentes de prácticas estéticas contemporáneas que permiten ensayar nuevos vínculos entre la conservación del tiempo y la experiencia en un mundo simultáneamente real y virtual, local y global. En este sentido, nos preguntamos: ¿Cómo registramos, seleccionamos y organizamos un cuerpo/archivo en la mesa de disección científica para construir un órgano vivo? ¿Qué aportes pueden hacer las prácticas estéticas basadas en archivos para volver hacer visible el pasado y vivible el presente? ¿Cómo trabajar con la composición de archivos digitales? ¿Qué problemáticas atraviesan los archivos disidentes, locales o comunitarios? Estos interrogantes junto a otros atraviesan el recorrido de este Cuaderno esperando ampliarlos y compartirlos en esta propuesta.

El Cuaderno está integrado por escritos de:

Verónica Durán Alfaro, Claudia Mercado Peña y Jorge Alberto González Arce: quienes abordan el diseño de un archivo digital o banco de imágenes centrado en el usuario y la metodología del “*Design Thinking*”.

Adrián Antonio Cisneros Hernández, Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Juan Ernesto Alejandro Olivares Gallo: analizan los espectáculos en la cartelera del periódico Informador a través de la descripción de la diacronía de la presentación gráfica, la arquitectura de la información, el uso tipográfico y el contexto de estas secciones durante tres periodos temporales.

Anderson Albérico Ferreira y Mariana Franco Teixeira: trabajan sobre la labor de la preservación reflexionando acerca del repositorio del Centro de Referencias en Políticas Culturales (FCRB/BR).

Eduardo Galindo Flores, Mónica González Castañeda y Daniel Rodríguez Medina: en dicha investigación se pretende evidenciar/abordar los procesos y la relación entre la evolución del almacenamiento digital (archivos) y la evolución de la memoria colectiva, fundamentada en los avances tecnológicos, el almacenamiento masivo de datos y su aplicación en algunas áreas de aplicación del diseño gráfico.

Amalia García Hernández, Cynthia Lizette Hurtado Espinosa y Leonardo Mora Lomeli: estudian el archivo de la radiografía del comportamiento del consumidor mexicano de la revista Merca 2.0.

Roque González Galván: reflexiona sobre la preservación audiovisual ante las catástrofes mediante las causas ambientales y antropro-sociales.

Cynthia Lizette Hurtado Espinosa, Marcela del Rocío Ramírez Mercado y Claudia Cecilia Delgadillo Mejía: observan, analizan y reflexionan sobre el uso tipográfico y diseño editorial en libros de lenguas indígenas de 1555 a 1900.

Julio Lamilla: A través del análisis de producciones y archivos referentes al arte correo, se cuestiona sobre la relación de la práctica artecorreoística con la estética entendida como experiencia sensible (Aisthesis).

Clarisa López Galarza: se detiene en el análisis de las prácticas de arte correo, a partir de su labor de estudio, ordenamiento y catalogación de piezas resguardadas en el archivo de Arte Correo y Comunicación a Distancia del Centro de Arte Experimental Vigo (La Plata, Argentina), para cuestionar lógicas de ordenamiento geográfico que, desde relatos enraizados en ópticas colonialistas, suponen a las categorías de centro y periferia como conceptos reguladores de los intercambios artísticos.

María Eugenia Pérez Cortés y Flor Alejandra Gómez Contrera: indagan sobre la relación entre los archivos, los recuerdos y la historia. Sobre las maneras en que los archivos históricos complementan el recuerdo colectivo y el capital social de un gremio o de una disciplina para invitar a la reflexión acerca de las implicaciones sociales y filosóficas que ha tenido el uso del concepto de archivo en algunas de sus interpretaciones más importantes.

Rodolfo Sousa Ortega: en este artículo se desentraña la problemática de la construcción y uso de archivos en la obra del artista argentino Jose Luis Landet (Buenos Aires, 1977), quien rastrea la historia del pintor Carlos Gómez, fallecido en el 2014, a quien Landet dice haber conocido en el parque Lezama y de quien heredó su archivo al morir.

Eula Dantas Taveira Cabral: el grupo de investigación Economía Política de la Comunicación y la Cultura (EPCC) de la Fundación Casa de Rui Barbosa, en el año 2021 comenzó a difundir más de 2.000 archivos en el área de Cultura en las plataformas de repositorios digitales DSpace y Omeka. El objetivo de la investigación es mostrar la importancia de los archivos en el área de la Cultura en las plataformas digitales, los criterios para las estrategias de indexación, preservación y difusión.

Abstract: This call proposed the production of a volume aimed at reflecting on the problems of the archive in its connection with the arts, politics and culture.

Keywords: Archive - Aesthetics - Politics.

Resumo: Esta convocatória propôs a produção de um volume destinado a refletir sobre os problemas do arquivo na sua relação com as artes, a política e a cultura.

Palavras chave: Arquivo - Estética - Política.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
