

Fecha de recepción: julio 2022
Fecha de aprobación: agosto 2022
Fecha publicación: septiembre 2022

La labor de la preservación: reflexiones acerca del Repositorio del Centro de Referencias en Políticas Culturales (FCRB/BR)

Anderson Albérico Ferreira ⁽¹⁾ y
Mariana Franco Teixeira ⁽²⁾

Resumen: La preservación de la memoria y la información en Brasil ha sufrido cambios y pérdidas en los últimos años, lo que pone en peligro importantes documentos y bienes culturales de la nación. Ante este escenario, distintos actores del segmento cultural pusieron en marcha un conjunto de acciones en defensa del rescate y de la preservación de la memoria de la cultura del país. Alineada con este movimiento, la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Gestión de la Fundación Casa de Rui Barbosa (FCRB) desarrolló proyectos que dieron lugar al primer centro de referencia en políticas culturales del país, iniciativa a la que se dirige este artículo. Buscamos, a partir de la experiencia de este repositorio digital, reflexionar sobre la importancia de la preservación en un contexto político-social que amenaza el mantenimiento de políticas públicas de cultura.

Palabras clave: Memoria - Información - Cultura - Políticas Culturales - Repositorio Digital.

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 71-72]

⁽¹⁾ Estudiante de la maestría en Historia Política por la Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Colaborador en los grupos de investigación Laboratorio Interdisciplinar de Estudios Latinoamericanos (UFRJ) y Economía Política de la Comunicación y Cultura (FCRB). Fue asistente de investigación en la División de Estudios en Políticas Culturales (FCRB). Correo: ferreira.anderson@posgraduacao.uerj.br; andersonfolks@gmail.com

⁽²⁾ Doctoranda en Historia Política por la Universidade Estadual do Rio de Janeiro (UERJ). Becaria de investigación de la Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB). Colaboradora en el grupo de investigación Economía Política de la Comunicación y Cultura (FCRB). Correo: marianafr@gmail.com

Introducción

Aunque en Brasil tengamos una robusta estructura de gestión y políticas culturales compuesta por un Sistema Nacional de Cultura, un Instituto Nacional de Museos, con alrede-

dor de 3886 museos registrados¹, un Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, con 7141 bibliotecas registradas², entre otros organismos y proyectos, aun así, tenemos la sensación de falta de memoria. No porque el país esté menos preocupado con la preservación de la memoria que en otros países latinoamericanos, ya que hay un profundo debate público y académico sobre la temática, además de una profusión de memoriales, políticas de archivo, monumentos, entre otras muy interesantes iniciativas aseguradas.

De hecho, lo que existe es una negligencia con la preservación del memorial que emana y depende de la esfera pública, donde los gestores y políticos tienen la costumbre de, al iniciar un nuevo período de gobierno, borrar y, en contadas ocasiones, sustituir acciones, programas y políticas ya en curso por otros nuevos, sin preocuparse por los bienes, las acciones, los registros y las evaluaciones de los procesos que estaban en curso. Esta costumbre política de borrar la memoria de la administración anterior dificulta el seguimiento y evaluación de las acciones y políticas públicas desarrolladas, yendo en contra de los ideales contenidos en la carta federal de 1988.

En los últimos seis años hemos observado una intensificación de estos dismantelamientos, supresiones y pérdidas provocadas por la negligencia de las autoridades públicas como los incendios del Museo Nacional, el 2 de septiembre de 2018, que destruyó casi la totalidad de la colección histórica y científica construida a lo largo de doscientos años, y que abarcó cerca de 20 millones de piezas catalogadas, así como el edificio histórico que albergaba el museo; y en la Cinemateca de São Paulo, el 29 de julio de 2021, donde se guardaba 1 millón de documentos, como guiones, archivos en papel, copias de películas y equipos antiguos.

En respuesta a este escenario, se intensificó la articulación de entidades, organismos, grupos e investigadores del área cultural al desarrollo de acciones de rescate y preservación tanto de la memoria como de las culturas de la nación. En este movimiento, la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Gestión, de la Fundación Casa de Rui Barbosa (FCRB), puso en marcha, a partir de 2016, un conjunto de proyectos que dieron origen al primer centro de referencia en políticas culturales del país, establecido en un formato de un repositorio digital que reúne estudios, tesis, marcos normativos, proyectos, informes y otro tipo de documentos producidos por el gobierno federal, sociedad civil organizada, entidades federativas, organismos multilaterales, además de trabajos de investigación en el campo de las Políticas Culturales.

Este proyecto solo fue posible gracias a la funcionalidad de los repositorios digitales, que en las últimas décadas han cobrado un protagonismo en el campo de la conservación y gestión de la información, a la vez que generan acceso gratuito y ofrecen nuevos servicios, dan visibilidad a las instituciones y promueven la democratización de documentos y objetos digitales indexados. Por lo tanto, su uso se vuelve cada vez mayor y más instituciones adoptan esta práctica.

Aunque en esencia los repositorios hayan sido creados para gestionar, archivar, preservar y fomentar la amplia divulgación de la producción científica e intelectual en formato digital de una determinada institución (Leite, 2009; Weitzel, 2006), hemos observado una gran tendencia a ampliar la naturaleza de los documentos indexados en los repositorios. Se habla mucho en objetos digitales (Blanco, 2011; Shintaku y Meirelles, 2010), o sea, cualquier documento o bien cultural que sea posible su traducción a objeto digital (archivo de texto, vídeo o imagen). Esta proposición permite que los repositorios sean un espacio de

preservación, no solamente de la producción intelectual, pero de la memoria de la cultura de la nación.

Así puesto, el artículo busca fomentar la reflexión sobre la importancia de la preservación de las políticas culturales a partir del repositorio digital del Centro de Referencias en Políticas Culturales. El artículo abre abordando sobre la Fundación Casa de Rui Barbosa, institución responsable por la gestión del repositorio, presenta sus competencias y la relación con el campo de las políticas culturales. Seguidamente presentamos el Centro de Referencias, subrayando su creación y características. En secuencia, apuntamos los posibles usos de las informaciones culturales presentadas en el repositorio. Finalmente, el texto se cierra ratificando la importancia del repositorio para el campo de las políticas y gestión cultural y denuncia los retos que la institución enfrenta.

La Fundación Casa de Rui Barbosa y el campo de las Políticas Culturales

Fundada en 1928, la biblioteca-museo Casa de Ruy Barbosa obtuvo el estatus de fundación en 1966. Desde entonces, la Fundación Casa de Rui Barbosa (FCRB), como autarquía vinculada al gobierno federal, funciona no sólo como un espacio cultural destinado a la protección de la producción del jurista Ruy Barbosa, sino sobre todo como un lugar de salvaguardia documental, de difusión del conocimiento y la promoción del patrimonio cultural brasileño. Esta misión se logra manteniendo su colección y realizando investigaciones sobre diferentes temáticas. Hoy día la institución está compuesta por un Centro de Investigación (CP) donde se realizan investigaciones sobre Rui Barbosa, Filología, Historia, Políticas Culturales, Derecho y se vinculan servicios editoriales; y un Centro de Memoria e Información (CMI) donde se ubican el Museo Casa de Rui Barbosa, el Archivo-Museo de Literatura Brasileña, el Archivo Histórico e Institucional, la Biblioteca y la División de Preservación.

Debido al crecimiento de los estudios y debates en el campo de las políticas culturales en el ámbito internacional y nacional, en 2002, planeado por el politólogo y entonces presidente de la fundación Mário Machado, se creó el Servicio de Investigación de Políticas Culturales. Destinado a la elaboración de análisis e investigaciones contemporáneas tendientes a la comprensión de la esfera pública en la cultura, principalmente en el ámbito de las acciones federales, también le corresponde promover tales debates con el público interesado, lo que justifica la elaboración de libros, la promoción de eventos y actividades de carácter científico, que incluye la organización del Seminario Internacional de Políticas Culturales³ (Rebello Lima, 2020).

A partir del deseo de mejorar los mecanismos de gestión cultural, el Ministerio de Cultura (MinC), en acuerdo con la coordinación de la División de Estudios de Políticas Culturales, inició diálogos sobre la pertinencia de una Cátedra Unesco en el campo de las políticas culturales y la gestión cultural. El modelo inicial formulado en 2015 tenía como objetivo agrupar un conjunto de universidades y la dedicación a un proceso de formación ampliado en el área de la gestión cultural. Debido a las exigencias y requerimientos de la Unesco, se remodeló el proyecto y se optó por un perfil enfocado a los estudios e investigaciones

en cultura. Posteriormente, el MinC sumaría esfuerzos en el campo de la gestión cultural (Calabre, 2017).

En su versión final, la propuesta planteaba la formación de redes de colaboración e investigación entre el sector de políticas culturales y la Universidad Federal de Bahía, la Universidad Federal Fluminense, la Universidad Estatal de Ceará y la Universidad Estatal del Norte Fluminense. Esta red se hace efectiva a través de los eventos que realiza la Cátedra, en publicaciones y en el apoyo mutuo para la promoción de iniciativas científicas. El principal objetivo de la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Gestión es constituir un polo avanzado de estudios en el campo de las políticas y la gestión cultural, en torno al cual se puede articular una red de investigadores, contribuyendo a los procesos de difusión del conocimiento y consecuente formación calificada y actualizada de los profesionales que actúan en el campo.

En el conjunto de responsabilidades y atribuciones desarrolladas y asignadas al sector en su documento de creación, su equipo institucional notó un vacío, la construcción de un expediente operativo sobre políticas públicas culturales en el contexto brasileño⁴. Este hecho apuntaba a la necesidad de crear un espacio donde fuera posible acceder y poner a disposición hitos y registros de forma organizada y pública. De esta manera, se crea la comunidad del Centro de Referencia en Políticas Culturales, ubicado en el Repositorio de Información Cultural Rui Barbosa (RUBI)⁵ un servidor destinado a reunir, organizar y poner a disposición una colección sobre cultura y políticas públicas a partir de objetos digitales.

El Centro de Referencia en Políticas Culturales

El Centro de Referencia en Políticas Culturales es el nombre que recibe el repositorio digital temático que hospeda un conjunto de más de dos mil quinientos (2.5000) documentos, entre los que se encuentran estudios, tesis, marcos normativos, proyectos, informes y otros tipos de documentos producidos por el gobierno federal, la sociedad civil organizada, las entidades federativas, los organismos multilaterales, además de trabajos de investigación desarrollados en el ámbito de las políticas culturales.

La comunidad⁶ es gestionada por la División de Estudios de Políticas Culturales de la Fundación Casa de Rui Barbosa y, hasta 2021, estuvo vinculado a la Cátedra Unesco de Políticas y Gestión Cultural. Desde sus inicios reunió a diferentes investigadores e incorporó procesos de selección de estudiantes y profesionales como becarios para producir análisis, ampliar el acervo y alimentar el repositorio con documentos e informaciones de interés para el segmento cultural. El objetivo del proyecto es, precisamente, la construcción de un espacio que ponga a disposición la información a través de un repositorio propio ubicado en el portal de la Fundación con el objetivo de ampliar el acceso a los distintos estudios y documentos existentes (Calabre, 2018).

El trabajo del Sector de Políticas Culturales en RUBI se inicia en colaboración con la Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Gestión, fruto de una reflexión conjunta sobre la necesidad de una Cátedra Unesco en este campo realizada por el Ministerio de Cultura con la División Estudios de Políticas Culturales de la Fundación Casa de Rui Barbosa en

2015. En 2017, la Cátedra fue aprobada por la Unesco, con el objetivo principal de crear un centro de estudios avanzados en políticas y gestión cultural, con el fin de difundir el conocimiento y hacer accesible la documentación en el área de políticas culturales y gestión producida por diversas instituciones gubernamentales e instituciones académicas de todo el país, además de, en menor medida, documentación producida en el extranjero.

Las actividades de trabajo empezaron con el proyecto “Políticas Culturales y Contemporaneidad: creación de un centro de referencia y estudios en Política Cultural (2016-2020)” y se concentraron principalmente en la captura e indexación de documentos, cuya temática involucre políticas culturales en Brasil y en el mundo, en el Repositorio de Información Cultural Rui Barbosa (RUBI). El objetivo general era formar un Centro de Referencia y Estudios en Políticas Culturales, recopilando y poniendo a disposición información a través del Repositorio de Información Cultural Rui Barbosa (RUBI), democratizando el acceso a la documentación para los investigadores y la sociedad en general, además de contribuir a la conservación de documentación.

Los objetivos específicos consistieron en mapear y poner a disposición documentos producidos en el ámbito académico, como tesis, disertaciones y artículos que aborden el tema de políticas y gestión cultural, documentos diversos como informes y estudios contratados por el Ministerio de Cultura y otros documentos sobre los marcos legales en el área de la cultura y estudios producidos por el Sector de Estudios de Políticas Culturales de la FCRB, y reunirlos a través de la indexación en el Repositorio; promover el intercambio de experiencias y conocimientos entre el Centro de Referencia y otras instituciones de investigación; y, finalmente, invertir en estudios sobre políticas y gestión cultural.

Actualmente, el trabajo del Sector de Políticas Culturales se realiza junto al grupo de investigación Economía Política de la Comunicación y la Cultura de la FCRB en el proyecto “Cultura, comunicación e información en la era digital” que, ante las inestabilidades políticas y como forma de reforzar las medidas y posibilidades de protección de los archivos del Centro de Referencia en Políticas Culturales, inició en 2021 el proceso de replicación de la información de RUBI en otro repositorio gratuito denominado Omeka, que consiste en una herramienta de código abierto que tiene como objetivo facilitar la difusión de documentos digitales en formato de imagen, permitiendo la creación de colecciones digitales y su integración con los repositorios existentes. Además de tener las funcionalidades estándar de los repositorios digitales, permite resaltar ciertos documentos en una biblioteca digital. La herramienta también permite crear colecciones digitales. Desde Omeka se crearon cinco directorios –Política Cultural Global, Producción científica en cultura, Cultura nacional, Cultura regional y Cultura y sociedad civil–, que están siendo organizados por el grupo, bajo la coordinación de la supervisora de nuestro proyecto de investigación, Doctora Eula Dantas Taveira Cabral.

La elección de crear un repositorio digital responde a la esencia constitutiva y la función misma de las bases de datos en línea que tienen como objetivo organizar, administrar, preservar, difundir y ofrecer acceso gratuito a la producción científico-académica y documentos diversos (IBCT, 2022). Preservar tales documentos en lo digital representa, no sólo un mero espacio de almacenamiento de documentos, sino un espacio en el que se los preservan y organizan sistemáticamente. Es decir, materializa la preocupación y la vocación innata de la Fundación con la preservación y difusión de la memoria de la cultura y gestión brasileña.

En términos estructurales, el Centro de Referencia en Políticas Culturales alberga un total de siete sub-comunidades que se subdividen en quince colecciones, como podemos ver en la siguiente tabla.

Sub-comunidades	Colecciones
<p>Cátedra Estudios, proyectos, materiales audiovisuales, didácticos, documentos, etc., producidos por la Cátedra Unesco de Políticas y Gestión Cultural/FCRB y en el ámbito de sus actividades.</p>	<p>Gestión Cátedra Documentos relacionados con la gestión de la Cátedra Unesco de Políticas y Gestión Cultural/ Fundación Casa de Rui Barbosa (FCRB).</p>
	<p>Producción Cátedra Estudios, proyectos, materiales audiovisuales, didácticos, producidos en el ámbito de la Cátedra Unesco de Políticas y Gestión Cultural/ Fundación Casa de Rui Barbosa (FCRB).</p>
<p>Entes federados Órganos vinculados a los gobiernos de los Estados, del Distrito Federal y de los Municipios responsables de la gestión pública de la cultura.</p>	<p>Estados y DF Órganos vinculados a los gobiernos de los Estados, el Distrito Federal responsables de la gestión pública de la cultura.</p>
	<p>Municipios Órganos del gobierno municipal encargados de gestionar el área de cultura.</p>
<p>Gobierno Federal Órganos del Gobierno Federal encargados de administrar el área de cultura desde 1930 – Ministerios, secretarías y departamentos.</p>	<p>Ministerio de Cultura (MinC) Órganos del Gobierno Federal responsables de la gestión del área de cultura desde 1985.</p>
	<p>Ministerio de Educación (1930-85) Órganos del Gobierno Federal responsables de la gestión del área de cultura vinculada al MEC.</p>
	<p>Secretaría Especial de Cultura Órganos del Gobierno Federal encargados de gestionar el área de cultura desde 2019.</p>
<p>Política Cultural Global Esta comunidad se refiere a las políticas culturales y la gestión de la cultura de los organismos públicos y sociedades internacionales: MERCOSUR, las Américas, IberCultura y otros.</p>	<p>Acciones: política cultural global Se refiere al desarrollo de políticas culturales representadas por prácticas, acciones, experiencias dentro de las agendas de los gobiernos mundiales o de las entidades y comunidades internacionales.</p>

	<p>Marcos legales Abarca documentos de política cultural representados por acuerdos, convenciones, cooperación internacional y otras políticas culturales globales.</p>
<p>Producción académica Estudios producidos a partir de actividades académicas.</p>	<p>Libros y capítulos Publicaciones, preferiblemente digitales, en formato de libro y capítulos de libro que tengan como eje central las políticas culturales y/o la gestión cultural.</p>
	<p>Tesis, disertaciones e monografías Estudios académicos en forma de tesis, disertaciones y monografías que se centren en las políticas culturales y/o la gestión cultural.</p>
<p>Producción del Sector de Investigación de Políticas Culturales/FCRB Materiales y estudios producidos en el ámbito de las actividades desarrolladas por el Sector de Investigación en Políticas Culturales de la Fundación Casa de Rui Barbosa.</p>	<p>Audiovisual Videos, fotografías, presentaciones de diapositivas, que hayan sido producidos en el ámbito de las actividades realizadas por el Sector de Investigación en Políticas Culturales/ Fundación Casa de Rui Barbosa (FCRB).</p>
	<p>Textual Estudios, artículos, informes, libros, anales, que hayan sido elaborados en el ámbito de las actividades realizadas por el Sector de Investigación en Políticas Culturales de la Fundación Casa de Rui Barbosa (FCRB).</p>
<p>Sociedad civil Organizaciones de diferente naturaleza, organizadas y coordinadas por la sociedad civil que trabajan en el área de políticas culturales y gestión cultural.</p>	<p>Acciones y proyectos Sociedad Civil Documentación, en general, referida a actividades, proyectos y programas desarrollados en el ámbito de las instituciones de la sociedad civil en el ámbito de las políticas culturales y la gestión cultural.</p>
	<p>Divulgación Sociedad Civil Material de información, formación, promoción y difusión en general, referido a actividades, proyectos y programas desarrollados en el ámbito de las instituciones de la sociedad civil en el ámbito de las políticas culturales y la gestión cultural.</p>

Tabla 1. Sub-comunidades y colecciones del Centro de Referencias en Políticas Culturales. Fuente: Los autores con basis en RUBI/FCRB.

Estas sub-comunidades son alimentadas por un gran conjunto de documentos diversos que son gestionados a partir de la indexación documental, una herramienta que identifica y registra una serie de atributos específicos de un documento para que su recuperación y búsqueda sean más fluidas, rápidas y sencillas dentro de un sistema de gestión documental (DBS, 2022). Este trabajo de gestión y alimentación del Centro de Referencias ocurre en cuatro etapas: la búsqueda, el análisis, la indexación y la publicación documental en el RUBI.

Primero, la recogida de documentación se reparte entre becarios y voluntarios. Durante las reuniones, seleccionamos y dividimos las instituciones, el tipo de documentación y el periodo que se recogerá, tratando de dar prioridad a los documentos no digitalizados y no puestos a disposición por otras instituciones. Con la extinción del Ministerio de Cultura (MinC), el 1 de enero de 2019, luego de la reforma administrativa del recién asumido gobierno, gran parte de los datos, proyectos e informaciones culturales desarrolladas por el Ministerio a lo largo de más de quince años, paulatinamente, fueran desapareciendo. Sobre todo, datos de acciones y políticas desarrolladas en los gobiernos de los ex presidentes Lula y Dilma, ambos de la corriente política opuesta al entonces presidente Jair Bolsonaro. Este episodio hizo que la atención del equipo, específicamente en el año de 2019, estuviera direccionada a las informaciones, documentos y datos que estaban en el sitio oficial del Ministerio.

Los documentos recogidos o recibidos sufren dos formas de tratamiento en función de su formato. Los documentos digitales pasan por un control que verifica su extensión -ya que si están en una extensión o archivo editable se convierten a la extensión *pdf*; su acceso-, si el lector puede acceder al documento sin necesidad de contraseña y si es posible reconocerlo o interactuar con el documento, si es necesario, el documento pasa por el proceso de reconocimiento óptico de caracteres (OCR). En el caso de los documentos impresos, existe un proceso de limpieza –dejándolos libres de polvo, partículas de arena, hollín, moho y un sinnúmero de impurezas más que junto con la humedad natural degradan papeles y otros soportes; y preparación–, en el que se eliminan grapas, cintas adhesivas, abolladuras, pliegues y materiales que no formen parte de las unidades tratadas. También consiste en eliminar varios otros residuos extraños a los documentos, utilizando técnicas apropiadas. Se eliminan todos los elementos que pudieran dañar los documentos en el proceso de escaneado. También se comprueba la legibilidad de los documentos. Estos procesos tienen como objetivo preservar la integridad y originalidad de los documentos.

Luego del tratamiento, los documentos pasan por un breve análisis de contenido, características, origen y año de publicación para que puedan ser catalogados y dirigidos a la sub-comunidad y colección adecuada. Estas informaciones se llaman metadatos, es decir, informaciones, que los caracterizan, localizan, explican y describen, de forma que facilitan tanto el uso y localización, para quienes los acceden, como su recuperación y gestión, para quien los indexa (Leite, 2009). Su diversidad de funciones permite el descubrimiento de información relevante, la organización de recursos electrónicos, la interoperabilidad e integración de recursos, la identificación digital, el archivo y la preservación, que aseguran la calidad, ubicación, acceso y preservación de la información (Nhacuongue, 2015, p. 99-100). El patrón de metadatos de RUBI es *Dublin Core*, que, de forma flexible, permite el acceso y comunicación permanente entre sistemas y la creación de otros metadatos necesarios en

la indexación de diferentes tipos de documentos (Pires, 2012, p. 4). Fue creado en un taller, patrocinado por el *Online Computer Library Center*, en los Estados Unidos, en 1995, con el objetivo de definir un conjunto de elementos que permitieran el uso por parte de autores y no catalogadores para describir sus propios recursos en el web. Está gestionado por el *Dublin Core Metadata Initiative* y tiene dos niveles, el simple y el calificado. El primero incluye 15 elementos, el segundo, como resultado de la evolución del primero, se hizo más completo con la introducción de calificadores, volviéndose también más restringido. En la indexación de los documentos en el Centro de Referencias, primero se buscan las informaciones en el documento y, a partir de ahí, seleccionamos qué metadatos del sistema RUBI se utilizarán, 11 son utilizados con más frecuencia.

Metadatos	Descrição
dc.date.accessioned	data de inserção do documento do repositório
dc.date.available	data que o documento entrou no sistema
dc.date.created	data de criação
dc.identifier.url	endereço url
dc.date.issued	data de publicação ou distribuição
dc.contributor.author	Autor
dc.subject	Assunto
dc.description.resumo	Resumo
dc.description.provenance	Procedência
dc.language.iso	Linguagem
dc.title	Título

Tabla 2. Metadatos usados en la indexación de documentos en RUBI. Fuente: Autores.

Hecho el proceso de indexación, los documentos son integrados al banco de datos de la comunidad del Centro de Referencias en Políticas Culturales del Repositorio Rui Barbosa de Informaciones Culturales (RUBI). La documentación es posible ser accedida por el sitio web del repositorio, hasta hoy el repositorio abriga más de dos mil quinientos documentos distribuidos en las siete sub-comunidades.



Figura 1.
Documentos indexados en RUBI por sub-comunidad. Fuente: Autores, con base en los datos de RUBI.

Usos y apropiaciones de la información en cultura

Además de recopilar y ordenar dicha documentación, RUBI la pone a disposición y posibilita diversos usos y apropiaciones de estos contenidos, para los que el usuario sólo necesita realizar búsquedas en el repositorio. Activar dispositivos de memoria sin combinar y prever posibles usos, fomentar el acceso público y emplear estrategias de difusión compromete el funcionamiento de la base de datos del repositorio, por lo que tan importante como insertar documentos es difundir la plataforma para que dichos datos e informaciones puedan ser utilizadas. Reforzar los usos y apropiaciones de la información en cultura propone acercar significados, colaborar con herramientas y definiciones para el campo cultural, y principalmente abastecer el área de conexiones posibles. Para ello, este trabajo señala seis ejemplos de posibles usos del conjunto de documentación disponible en el Centro de Referencia en Políticas Culturales.

Sin embargo, esta colección no se limita a las fuentes primarias (marcos normativos y otros documentos de carácter jurídico-normativo), el despliegue analítico de estas en formato de investigación académica, como tesis y disertaciones, también configura el alcance documental del repositorio, convirtiéndose en una fuente más. Dichos documentos se encuentran en la colección de “Producciones Académicas - Tesis, disertaciones y monografías”, donde se encuentran disponibles estudios académicos que tienen como eje temático las políticas culturales y la gestión cultural.

La colección documental “Libros y Capítulos” sigue la misma perspectiva y materializa otro uso para los documentos del Centro de Referencia, la divulgación científica. Esta colección está destinada a compartir las producciones de estudiantes y profesores de universidades, programas de posgrado, centros y grupos de investigación; promueve la democratización de las publicaciones regionales, nacionales e internacionales y la liberación de materiales recientes en formato *e-book*, además de incluir publicaciones, antes disponibles

sólo en formato físico, procesadas y puestas a disposición en formato digital, cuando sean de dominio público o liberadas por el titular de los derechos de autor. Cabe señalar que, especialmente en el proceso de digitalización, el trabajo de los becarios de la Fundación es indispensable, ya que les corresponde realizar las etapas de búsqueda, catalogación, limpieza, organización, indexación y difusión de los documentos en la plataforma.

Dentro del perfil de los profesionales que acceden al Repositorio, tenemos la figura de los gestores culturales. Para comprender la necesidad de que estos profesionales utilicen la información en cultura, es necesario reafirmar la existencia de la relación entre la práctica profesional de la gestión cultural, el trabajo de las políticas culturales como guía de objetivos de largo alcance y la formación e investigación científica (Orozco y Guillén, 2017) Solamente con la alineación de estos ejes que los gestores culturales podrán ejercer su labor en el campo cultural de forma más democrática, más allá de lo que propone su formación, que privilegia los aspectos técnicos, en buscar “resultados inmediatos” ante “procesos de largo alcance” (Vich, 2018, p. 50).

Víctor Vich (2018) va a hablar de la necesidad del gestor cultural se formar de otra manera, para el autor el gestor debe formarse a partir de cuatro identidades: la de etnógrafo, la de curador, la de militante y la de administrador. Ellas van a ser construidas y alimentadas a partir del conocimiento y participación en la vida cultural. Orozco y Guillén (2017), proponen que los sistemas de información son potencializadores no solo de la profesionalización en el sector cultural, más de la formación del gestor cultural. En este sentido, la disponibilidad de documentación sobre el tema de la gestión y las políticas públicas de la cultura brasileña se convierte entonces en un atractivo para los involucrados en este sector por la posibilidad de colaboración con proyectos formativos para el propio ejercicio de la profesión; la ampliación de informes disponibles en trabajos académicos sobre administraciones/gestores anteriores o aún en funciones; y el acceso a la legislación, muchas veces descontinuada, con la oportunidad de visualizar conexiones y variaciones de estudios para nuevas propuestas de legislaturas en sus entes federados.

El tercer uso posible sigue la misma línea de diálogo con el campo de la gestión pública: la evaluación de políticas públicas. La colección de documentos a escala internacional permite a los usuarios ver una perspectiva de los marcos de política cultural en diferentes países. En el contexto de la elaboración de políticas culturales territorializadas, este procedimiento puede ser visto como referencial tanto para la construcción acción/ejecución de políticas locales cuanto para el desarrollo de una continuidad de los programas y proyectos de gobierno. En este cuarto ejemplo, subrayamos el fomento a la elaboración de evaluaciones de políticas públicas aún en ejecución, datos disponibles en la colección “Programas, acciones e informes de las entidades federativas”.

El quinto ejemplo, aún vinculado al campo de la gestión pública de la cultura, es la orientación para el diseño de programas y proyectos que, al igual que las evaluaciones, siguen para referenciar nuevas gestiones a diferentes escalas. Las colecciones de “Difusión” organizan materiales informativos y promocionales referentes a actividades, proyectos y programas desarrollados a nivel nacional e internacional, destacando las etapas de los procesos de elaboración de planes, consejos, agendas, foros, congresos y legislación.

Finalmente, el seguimiento de la legislación también se destaca como una posibilidad de aplicación y uso de la información en la cultura. En el país existe un desafío en cuanto a la

transparencia de los procesos e instancias de aprobación en las políticas públicas. Parte de los materiales disponibles son el resultado de las solicitudes realizadas a la ley de acceso a la información del país. Dichos documentos y procedimientos están disponibles en colecciones específicas sobre “Legislación”. En el caso de las entidades federativas, se organizan por autores e instancias de tramitación y aprobación, en el caso de la legislación a nivel federal, se organizan en sub-comunidades fechadas por las transformaciones sufridas por la relación entre Cultura y Estado.

Consideraciones finales

El presente trabajo apunta a la importancia y, sobre todo, a la necesidad de garantizar la existencia de espacios destinados a la salvaguarda de la memoria historiográfica y documental brasileña. La creación de RUBI y la opción por la inserción del Centro de Referencias en Políticas Culturales en él, atiende a la demanda colectiva de subvenciones tanto para el análisis y desarrollo de la investigación cuanto para su apropiación y aplicación en frentes vinculados a la gestión pública de cultura. De igual manera, brinda otros usos y aplicaciones que satisfacen las necesidades del sector académico y social.

La posibilidad de ofrecer acceso gratuito y público al conjunto de contenidos vinculados al contexto de las políticas culturales brasileñas y, principalmente, aquellas operadas por el poder público no aparece como una proposición limitada por parte de la FCRB, sino que se ajusta al cumplimiento de su misión institucional donde su oferta se encuentra con el derecho de acceso a la información y la cultura de sus usuarios. La iniciativa alineada a un conjunto de bibliotecas, repositorios y centros de bases de datos digitales abiertos y gratuitos destinados a la divulgación científica, artística e institucional.

Esta red juega un papel sumamente importante para el avance colectivo, a través de los procesos de captura, procesamiento, almacenamiento y puesta a disposición de los contenidos. Sobre todo, en un contexto político donde la transparencia no es una prioridad y existe un claro esfuerzo por borrar datos, manifestado en la discontinuidad de programas y planes. La retirada de fondos de la investigación pública, la censura por parte de los organismos gubernamentales, la rotación de directivos en cargos vinculados al sector cultural evidencia las pautas de vaciamiento y desvalorización de los mismos. Se evidencia que los desafíos de corto plazo están representados por la discontinuidad de sectores institucionales enfocados en temas culturales y por ende de investigación, como es el caso del estado actual del propio Centro de Referencia en Políticas Culturales. Prácticas como la eliminación de sitios web y documentos, la “pérdida” de archivos físicos, la inexistencia o no observancia de procedimientos para el archivo público de información y datos culturales se presentan como problemas que continúan obstaculizando los usos y beneficios de estas fuentes.

Estas instituciones de memoria como el RUBI y el Centro de Referencias” [...] têm o papel de tornar possível a recuperação da informação, atendendo aos diversos interesses do público geral” (Santos; Flores, 2017, p. 29). Además, todo documento es una fuente histórica y su conservación es fundamental para la preservación de la memoria. Según Pierre Nora hay lugares donde la memoria cristaliza y se refugia. Los lugares de memoria son medios para

acceder a una memoria que es historia y, a través de huellas, se reconstituye y reclama (Nora, 1993, p. 7). Así, podemos entender un repositorio como RUBI u Omeka como un lugar de memoria, además de un espacio importante para la democratización de la información.

Finalmente, es importante señalar que el momento de una pandemia refuerza la demanda y consumo de información dispuesta en formato digital, por lo que la disponibilidad de contenidos que han pasado por procesos de ordenamiento, análisis, estandarización e indexación, califican el material presentado para el público. Se necesita un conjunto de medidas para apoyar la continuidad de las prácticas existentes de protección de la memoria y el desarrollo de nuevas iniciativas en el campo de la preservación de la memoria y la identidad colectiva. Entre estos se pueden mencionar: la apertura de nuevos concursos para la conformación del equipo técnico de las organizaciones culturales; la apertura de plazas para becarios e investigadores, así como la inversión en tecnología y la garantía de fondos para la ciencia y la investigación. Acciones políticas y medidas prácticas que contribuyan a la sostenibilidad a largo plazo de repositorios institucionales como RUBI y que sean fundamentales para asegurar la permanencia de la FCRB como locus de producción científica e intelectual en el ámbito de la cultura.

Además de esta vocación de preservar la memoria con connotaciones sociales, el Repositorio engloba una serie de documentos que imprimen las miradas, narrativas, políticas y formas de pensar, hacer y urdir la cultura, desde la perspectiva no sólo del Estado, sino también de diversas agentes promotores de políticas culturales; tiene el potencial de formación, información y formalización de la gestión cultural desde el soporte documental de las políticas culturales; además de tener la capacidad de preservar y democratizar el acceso a estos documentos. Su permanencia es vital para la memoria y la cultura brasileña, sobre todo porque este proyecto es la materialización de la esencia y vocación de la Fundación Casa de Rui Barbosa, que es precisamente la preservación de la memoria, la memoria de la cultura brasileña.

Notas

1. Datos disponibles en <http://museus.cultura.gov.br/>
2. Datos disponibles en <http://bibliotecas.cultura.gov.br/>
3. Realizado anualmente, el Seminario Internacional de Políticas Culturales es uno de los principales eventos científicos del campo cultural. Reúne estudiantes de posgrado, investigadores, técnicos y profesionales del sector y de diferentes estados, países y áreas para discutir el campo de las políticas culturales. En 2020 cumplió diez años de existencia.
4. BRASIL. Fundação Casa de Rui Barbosa. Portaria n. 2 de 2002.
5. El repositorio, cuyo nombre está asociado a la piedra preciosa rubí, se creó con el objetivo de estimular la circulación del conocimiento y reforzar el compromiso institucional de la Fundación con el libre acceso a la información técnico-científica. Lanzado el 22 de julio de 2016, durante el Seminario de Tecnología y Cultura, es el resultado de un proyecto de investigación desarrollado por Ana Lúcia Medeiros, en ese momento directora del Centro de Memoria e Informática de la Fundación Casa de Rui Barbosa.

6. En el ámbito de los repositorios, las comunidades son estructuras organizativas, de “alta jerarquía”, que pueden contener varios subniveles denominados subcomunidades. “Assim, representam apenas a estrutura, não contendo objetos digitais diretamente. Os documentos são agrupados nas *coleções*, e as comunidades, por sua vez, agrupam sub-comunidades e coleções” (Shintaku; Meirelles, 2010, p. 22).

Referencias bibliográficas

- Blanco, H. (2011). Repositorio de Ciencia y Cultura de El Salvador. Manuscrito no publicado. Recuperado el 21/08/2021 de: http://www.cbues.org.sv/presentaciones_jornadas/redicces.pdf
- Calabre, L. (2018). Políticas Culturais e contemporaneidade: criação de um centro de referência e de estudos em Política Culturais (2016 - 2020). Proyecto de investigación. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Camargo, L. y Vidotti, S. (2009). Arquitetura da informação para ambientes informacionais digitais: integração de serviços de personalização e customização. *Ibersid: revista de sistemas de informação y documentación*, (3), 227-231.
- Costa, S. y Leite, F. (2009). Insumos conceituais e práticos para iniciativas de repositórios institucionais de acesso aberto à informação científica em bibliotecas de pesquisa. En Sayão, L. (Ed.). *Implantação e gestão de repositórios institucionais: políticas, memória, livre acesso e preservação*. (p. 163-202) Salvador: EDUFBA.
- DBS Software & Services. (2022). Indexación y búsqueda de documentos (2022). Recuperado el 12/01/2022 de <https://www.dbsgroup.net/es/document-indexing-and-searchability/>
- Fachin, G.; Stumm, J.; Comarella, R.; Fialho, F., y Santos, N. (2009). Gestão do conhecimento e a visão cognitiva dos repositórios institucionais. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 14(2), 220-226.
- Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia - IBCT. (2022). Repositórios Digitais (2022). Recuperado el 01/12/2021 de <https://ridi.ibict.br/>.
- Jambeiro, O.; Rosa, F.; Barros, S. y Meirelles, R. (2012). Comunicação científica: estudo de caso sobre uma política de acesso aberto para a produção acadêmica. *Perspectivas em Gestão & Conhecimento*, 2(2), 143-155.
- Kuramoto, H. (2006). Informação científica: proposta de um novo modelo para o Brasil. *Ciência da Informação*, 35(2) 91-102.
- Leite, F.; Amaro, B.; Batista, T., y Costa, M. (2012). *Boas práticas para a construção de repositórios institucionais da produção científica*. Brasília: Ibict.
- Leite, F., y César. L. (2009). *Como gerenciar e ampliar a visibilidade da informação científica brasileira: repositórios institucionais de acesso aberto*. Brasília: Ibict.
- Mariscal Orozco, J. L. y Girarte Guillén, J. L. (2017). Repositorios para los procesos de formación e investigación en gestión cultural. *Córima: Revista de Investigación en Gestión Cultural*. 2(3), 1-20.
- Nhacuongue, J. A. (2015). O Campo da Ciência da Informação: contribuições, desafios e perspectivas da mineração de dados para o conhecimento pós-moderno. Tesis.

- Nora, P. (1993). Entre memória e história: a problemática dos lugares. *Projeto História*, (10), 07-28.
- Pires, D. (2012). Uso do Dublin Core na descrição de obras raras na web: a coleção da Biblioteca Brasileira Digital. En *Encontro de Estudos e Pesquisas em Catalogação* (3, 1-13) Rio de Janeiro: EEPC.
- Rebello Lima, D. (2019). O fomento ao campo de pesquisa em políticas culturais realizado pela Fundação Casa de Rui Barbosa: breve estudo sobre a institucionalidade e suas ações. Em Calabre, L. y Domingues, A. (Ed.) *Estudos sobre políticas culturais e gestão da cultura: análises do campo da produção acadêmica e de práticas de gestão*. (p. 17-37) Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa.
- Rosa, F.; Meirelles, R. y Palacios, M. (2011). Repositório Institucional da Universidade Federal da Bahia: implantação e acompanhamento. *Informação & Sociedade: Estudos*, 21(1), 129-141.
- Santos, H. M. y Flores, D. (2017). Os impactos da obsolescência tecnológica frente à preservação de documentos digitais. *Brazilian Journal of Information Science*, 11(2), 28-37.
- Sayão, L. (2009). Afinal, o que é Biblioteca Digital? *Revista USP*, (80), 6-17.
- Shintaku, M. y Meirelles, R. (2010). Manual do DSPACE: administração de repositórios. Salvador: EDUFBA.
- Vich, V. (2018). ¿Qué es un gestor cultural? (En defensa y en contra de la cultura). En Yáñez Canal, C. (Ed.) *Praxis de la gestión cultural*. (p.47-54) Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Abstract: The preservation of memory and information in Brazil has suffered changes and losses in recent years, endangering important documents and cultural assets of the nation. Faced with this scenario, different actors from the cultural segment launched a set of actions in defense of the rescue and preservation of the memory of the country's culture. Aligned with this movement, the UNESCO Chair in Cultural Policies and Management of the Casa de Rui Barbosa Foundation (FCRB) developed projects that gave rise to the first center of reference in cultural policies in the country, an initiative to which this article is directed. Based on the experience of this digital repository, we seek to reflect on the importance of preservation in a political-social context that threatens the maintenance of public cultural policies.

Keywords: Memory - Information - Culture - Cultural Policies - Digital Repository.

Resumo: A preservação da memória e da informação no Brasil passou a sofrer significativas mudanças e subtrações nos últimos anos, o que coloca em perigo importantes referentes, documentos e bens culturais nacionais. Em resposta a este cenário, no segmento cultural houve uma intensificação tanto na articulação de entidades, organismos, grupos, redes e pesquisadores em prol do desenvolvimento de ações em defesa, resgate e preservação da memória da cultura do país. Em consonância a este movimento, a Cátedra Unesco

de Políticas e Gestão Cultural da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) pôs em curso um conjunto de projetos que suscitaram no primeiro centro de referência em políticas culturais do país, iniciativa a que o presente artigo está dedicado. Este trabalho busca, a partir da experiência desse repositório digital, apontar a relevância do exercício de preservação da memória ante um contexto político-social que ameaça a manutenção das políticas públicas de cultura.

Palavras chave: Memória - Informação - Cultura - Políticas Culturais - Repositório Digital.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
