

# La arquitectura como bisagra en el contexto de los estudios interdisciplinarios

Lourdes Albornoz <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** Esta reflexión surge a partir del evento denominado I Jornadas virtuales Interdisciplinarias Arquitectura, enmarcada en la XVII Semana del Diseño, de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. El interés surge de la interdisciplinariedad en el abordaje de la arquitectura, y a partir de ello, replantearse el rol del arquitecto y su formación, puesto que los tiempos actuales y la coyuntura exponen desafíos que deben ser considerados desde una perspectiva más amplia y compleja. En este contexto, el ámbito de la arquitectura puede ser concebida como una especie de bisagra que se articula con otras disciplinas.

**Palabras clave:** interdisciplinariedad – pensamiento complejo – coyuntura – rol del arquitecto – formación disciplinar.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 19]

Este presente número (174) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación presenta la Línea de Investigación 26 "Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura" junto a su primer proyecto "Reflexionar, Crear, Hacer". Es coordinada por Roberto Medina en el marco del Centro de Investigaciones en Arquitectura del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

---

<sup>(1)</sup> Doctora en Arquitectura (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina). Arquitecta por la misma casa de estudios. Becaria Posdoctoral en el Centro de Estudios del Territorio y el Hábitat Popular (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Argentina).

## Introducción

En el contexto de las I Jornadas virtuales Interdisciplinarias Arquitectura, enmarcada en la XVII Semana del Diseño, de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, se elabora una reflexión global acerca del evento, donde interesa principalmente colocar a la arquitectura como dispositivo de articulación, considerando las temáticas abordadas: en primer lugar, Arquitectura, Economía y Territorio; Arquitectura, Diversidad y Género; Arquitectura, Ambiente y Paisaje; Arquitectura, Técnica y Producción; finalmente, Arquitectura, Formación y profesión.

La arquitectura se establece como un factor común en diferentes campos de estudio o dimensiones de abordaje. Esta interrelación, apunta a una aproximación de la comprensión de la realidad desde una perspectiva del pensamiento complejo. Se considera que la cultura de la complejidad es aquella que entiende la relación de lo global con el contexto, y a su vez es consciente de la diversidad cultural (Ciurana, 2001). De esta manera, la sociedad es comprendida como un proceso recursivo y complejo, donde sus elementos están interrelacionados. Por lo que, se reconoce la conformación de un paradigma que contempla a la realidad o a determinado objeto de la forma menos reductora posible, para acercarse a un abordaje más rico y diverso (Morin, 1994).

Esta manera de comprender, a nivel general y, particularmente en el ámbito de la arquitectura, tiene una reciente trayectoria, teniendo en cuenta que la arquitectura y sus saberes se desarrollan desde tiempos antiquísimos. Considerando diferentes aspectos, desde lo teórico hasta la praxis arquitectónica, este cambio del paradigma afecta significativamente en la forma de conocer y por lo tanto de hacer. Asimismo, permite la apertura de nuevas discusiones y reflexiones que nutren a la comunidad.

## La contextualización y sus desafíos

Resulta esencial contextualizar las diferentes circunstancias, tanto en el rol de estudiantes, técnicos, profesionales y docentes, para posibilitar una reflexión profunda y que pueda ser integrada a las situaciones contemporáneas propias del entorno, ya que el contexto condiciona y marca ciertas jerarquías en relación con la necesidad, la urgencia y la gravedad de las problemáticas que atraviesan a la sociedad. Se enfatiza, que las últimas décadas están caracterizadas por la aceleración en los cambios tecnológicos y la marcada incertidumbre, lo cual tiene una íntima relación con la transformación del hábitat y el espacio construido. En este sentido, las ciudades latinoamericanas actuales pueden entenderse como un producto de los importantes cambios desde el punto de vista económico, social y cultural promovidos por la aplicación de políticas de corte neoliberal. Así, procesos complejos como el incremento de la pobreza, desigualdad y nuevas formas de exclusión contribuyeron a la polarización social, donde se distingue un gran grupo que vive en condiciones precarias frente a otro sector pequeño que presenta altos niveles de vida en relación con su situación socio-económica (Ziccardi, 2008).

Si bien los contextos y territorios desde los cuales se abordaron las ponencias son diversos y ampliamente heterogéneos, existen distintos puntos en común. Resulta importante y necesario plantear las situaciones disyuntivas y alternativas en el ámbito de la arquitectura: en relación con las formas de financiamiento de proyectos, el proceso constructivo de la obra, la formación académica universitaria y la implementación de la perspectiva ambiental y de género.

Uno de los planteos que surge luego de las jornadas es sobre el rol de la arquitectura y del arquitecto en función del contexto y el entorno; de las necesidades y prioridades y de las situaciones actuales marcadas por la imprevisibilidad y complejidad. Como punto de inflexión, cabe mencionar la pandemia por COVID-19, que puso bajo la luz diversos problemas, las situaciones de desigualdad se visibilizaron de una manera más cruda y contundente, dejando entrever los desajustes en la forma de organización de los gobiernos y territorios. Asimismo, por las condiciones inadecuadas del hábitat para enfrentar la emergencia, los grupos más vulnerables fueron los más afectados por la crisis sanitaria.

## **Síntesis de las reflexiones**

Se expone a continuación una síntesis de los paneles de las Jornadas Interdisciplinarias. Desde la concepción de los aspectos económicos, cabe preguntarse ¿qué consideramos en la noción del desarrollo urbano territorial? y ¿quiénes son los beneficiarios de este desarrollo? A su vez, resulta interesante pensar en las tensiones y conflictos existentes en el desarrollo, ya que los diferentes actores urbanos disputan el control sobre el espacio y la ciudad a partir de sus estrategias. De esta manera, los arquitectos/urbanistas poseen un rol clave en la configuración urbana ya que transforman el espacio y tal como plantea Delgado (2015) sean conscientes o no, forman parte del juego de relaciones de poder.

En cuanto a la temática de género y diversidad, como eje que apunta a visibilizar las asimetrías, se trata de una dimensión esencial para el abordaje de las problemáticas relacionadas con la vulnerabilidad y la pobreza en el contexto de la desigualdad social urbana. La arquitectura que incluye la dimensión del género contribuye a la construcción de espacios claves para la integración, ya que en ellos se desarrolla trabajo comunitario que mejoran la calidad de vida de la población y posibilitan el surgimiento de redes de colaboración.

Las articulaciones de la arquitectura con el ambiente y el paisaje permiten reflexionar sobre los enfoques sistémicos, por ejemplo, la noción de sistemas socio-ecológicos, que se interesa por las prácticas orientadas al manejo de los recursos y generación de servicios sin degradar los ecosistemas (Balvanera et. al, 2017). Por su parte, la consideración del paisaje en la arquitectura es una forma de integrar diferentes áreas urbanas para su rehabilitación y revalorización.

Sobre la técnica y producción, la reflexión surge en considerar a la arquitectura como un proceso complejo, atravesado por diferentes cuestiones, donde la materialidad es abordada desde su localización, clima, recursos disponibles, comunidades o grupos implicados y las técnicas. En este sentido, se menciona la ecología de saberes, que plantea la convivencia

de saberes a partir de su concepción pragmática, donde se reconoce la pluralidad de conocimientos (De Sousa Santos, 2006). Este punto de vista es interesante puesto que existe arquitectura fuera de los ámbitos profesionales y formales de la que se puede aprender, siendo un aporte al diálogo que pretende abrirse en el contexto interdisciplinar.

Por último, las cuestiones de formación y profesión configuran un pilar esencial de la arquitectura. La discusión sobre herramientas y metodologías pedagógicas resulta valiosa en el sentido de cuestionar ¿qué tipos de profesionales las universidades forman?, ¿cuáles son las urgencias que atraviesan a la profesión en los tiempos actuales? y ¿cómo orientar la formación actual para el profesional del futuro? Si bien se tratan de interrogantes amplios y significativamente complejos, parte de la respuesta se encuentra en los puntos anteriores, que evidencian la importancia de la interdisciplinariedad y los puentes de conocimiento que puede desarrollar la arquitectura con diversas profesiones.

En este sentido es posible pensar el rol del arquitecto con la capacidad de comprender la realidad de una manera más amplia, con una postura flexible y abierta que considere diferentes variables. A su vez que permita el diálogo con otras disciplinas para que su desempeño sea más adecuado y comprometido con las problemáticas contemporáneas.

## Referencias bibliográficas

- Ciurana, E. R. (2001). *Complejidad. Elementos para una definición. Ponencia presentada en Primer congreso internacional de pensamiento complejo*. Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, Bogotá.
- Morin, E. (1994). *Ciencia con conciencia* (trad. A. Sánchez). Barcelona: Anthropos, Editorial del Hombre. (Obra original publicada en 1984).
- Ziccardi, A. (2008). Pobreza y exclusión social en las ciudades del siglo XXI. En A. Ziccardi (comp.), *Procesos de urbanización de la pobreza y nuevas formas de exclusión social*. Los retos de las políticas sociales de las ciudades latinoamericanas del siglo XXI, pp. 9-33. Siglo del Hombre Editores, Clacso-Crop.
- Delgado, M. (2015). Lo urbano como fogón de brujas. En G. Aricó, J. A. Mansilla y M. L. Stanchieri (coord.), *Mierda de ciudad. Una rearticulación crítica del urbanismo neoliberal desde las ciencias sociales* (pp. 5-10). Barcelona: Pollen
- Balvanera, P., Astier, M., Gurri, F. D., y Zermeno-Hernández, I. (2017). Resiliencia, vulnerabilidad y sustentabilidad de sistemas socioecológicos en México. *Revista mexicana de biodiversidad*, 88, 141-149.
- De Sousa Santos, B. (2006). Capítulo I. La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. En *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social* (encuentros en Buenos Aires) (pp. 13-41). Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

---

**Abstract:** This reflection arises from the event called I Jornadas virtuales Interdisciplinarias Arquitectura, framed in the XVII Semana del Diseño, Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. The interest arises from the interdisciplinarity in the approach to architecture, and from this, to rethink the role of the architect and his academic background, since the current times and the conjuncture expose challenges that must be considered from a broader and more complex perspective. In this context, the field of architecture can be conceived as a kind of hinge-concept that is articulated with other disciplines.

**Keywords:** interdisciplinarity - complex thinking - conjuncture - role of the architect - academic background

**Resumo:** Esta reflexão surge do evento denominado I Jornadas virtuales Interdisciplinarias Arquitectura, enquadrada na XVII Semana del Diseño, da Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. O interesse surge da interdisciplinaridade na abordagem da arquitetura e, a partir disso, repensar o papel do arquiteto e sua formação, uma vez que os tempos atuais e a conjuntura expõem desafios que devem ser considerados sob uma perspectiva mais ampla e complexa. Nesse contexto, o campo da arquitetura pode ser concebido como uma espécie de dobradiça que se articula com outras disciplinas.

**Palavras chave:** Interdisciplinaridade - Pensamento complexo - Cojuntura - Papel do arquiteto - Formação disciplinar.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]

---