

A 100 años de Julia Guarino, primera arquitecta del Río de la Plata.

Soledad Cebey ⁽¹⁾, Laura Cesio ⁽²⁾, Daniela Fernández ⁽³⁾, Nadia Ostrajov ⁽⁴⁾, Tatiana Rimbaud ⁽⁵⁾ y Elina Rodríguez ⁽⁶⁾

Resumen: Este texto da cuenta del trabajo de investigación en curso titulado Arquitectas en Uruguay, llevado adelante por parte del equipo docente del Instituto de Historia de FADU, Udelar. Julia Guarino fue la primera egresada de la carrera de arquitectura en el Río de la Plata y una de las primeras en toda latinoamérica. Con la excusa de recordar su figura se plantean algunas de las hipótesis manejadas en el trabajo de investigación y se recogen ciertas discusiones contemporáneas sobre arquitectura y el género.

Palabras clave: Arquitectura – Género – Visibilidad - Historiografía

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 56]

⁽¹⁾ Arquitecta (Universidad de la República, Uruguay). Docente del Instituto de Historia (Universidad de la República, Uruguay).

⁽²⁾ Arquitecta (Universidad de la República, Uruguay). Magister en Historia del Arte y Patrimonio (UM). Candidata a Doctora (Universidad de la República, Uruguay). Docente del Instituto de Historia (Universidad de la República, Uruguay).

⁽³⁾ Arquitecta (Universidad de la República, Uruguay). Estudiante de Máster en Design and Urban Ecologies (Parsons School of Design|The New School, New York). Docente del Instituto de Historia (Universidad de la República, Uruguay).

⁽⁴⁾ Arquitecta (Universidad de la República, Uruguay). Docente del Instituto de Historia (Universidad de la República, Uruguay).

⁽⁵⁾ Arquitecta (Universidad de la República, Uruguay). Magister en Arquitectura (Universidad de la República, Uruguay). Candidata a Doctora (UPC). Docente del Instituto de Historia (Universidad de la República, Uruguay).

⁽⁶⁾ Arquitecta (Universidad de la República, Uruguay). Magister en Restauración y Conservación de Patrimonio Arquitectónico (UPM), Candidata a Doctora (UPM). Docente del Instituto de Historia (Universidad de la República, Uruguay).

En la actualidad, en un contexto que ha hecho presente la necesidad de investigar en la historia de las mujeres en diversos ámbitos de la sociedad moderna, distintas revisiones historiográficas con esta perspectiva han echado luz sobre algunos eventos de la historia que habían quedado registrados con equívocos e invisibilizaciones. En el ámbito arquitectónico, el escenario es de claras ausencias sobre referentes fuera de lo masculino, consecuencia de la identidad construida a través de los relatos historiográficos dominantes de la arquitectura moderna.

Este texto se apoya en la hipótesis de que las mujeres han estado presentes en el desarrollo de los conocimientos y la producción de la arquitectura y el urbanismo, sin embargo, sus aportaciones fueron omitidas o no figuran en los relatos historiográficos con una visibilidad equiparable a sus pares masculinos. Por este motivo, casi 100 años después del egreso de la primera arquitecta mujer de la Facultad de Arquitectura en Uruguay, es importante incluir en la historia la parte faltante, sin la cual la historiografía de la arquitectura estará incompleta.

Julia Guarino Fiechter nació 1897 en Éboli (provincia de Salerno, Italia). Emigró a Uruguay junto a su familia siendo pequeña, donde creció, se formó y se desarrolló profesionalmente. Ingresó a la Facultad de Arquitectura en 1916 y culminó sus estudios universitarios titulándose de manera sobresaliente y convirtiéndose en la primera arquitecta egresada de la Universidad de la República en 1923. A ella, le siguieron la española María Beya Cayo, titulada en 1924 y las uruguayas Adela Yanuzzi en 1925, Gyptis Maisonave en 1930 y Sara Morialdo en 1933.

El mismo año que terminó la carrera, participó en el concurso para el Frigorífico Municipal en el que obtuvo el segundo premio, compitiendo con otros treinta y cinco proyectos de arquitectos uruguayos y extranjeros. En su práctica no descuidó nunca la responsabilidad de lo construido. Esto se refleja en su producción privada y muy especialmente en su labor pública.

En 1920 ingresó como dibujante en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. Desempeñó su actividad técnica primero como dibujante, luego como arquitecta y después como Jefa de Departamento hasta que obtuvo el cargo de Subdirectora. Si bien realizó obras de diversos programas, el fuerte de su producción fueron los edificios educativos. Fue responsable de una serie de proyectos de escuelas, ampliaciones, anteproyectos y ejecutivos que presentan distintas respuestas al problema de la arquitectura para la educación. Estos proyectos son además, en su mayoría, obras en el interior del país, por lo que revisten un interés agregado en cuanto al despliegue de las infraestructuras de calidad en todo el territorio. Entre las obras que tuvo a su cargo se puede mencionar la ampliación Escuela N°4 de San Carlos (1926), la Escuela de Toledo N°129 (1931), la Escuela N° 110 de Canelones (1932), las Escuelas Rurales N° 15, 45 y 60 (1939), la Escuela N° 39 de Pueblo Centenario (1940), la Escuela al aire libre en Trinidad (1943), la Escuela Agropecuaria en Durazno (1943) y la Escuela de Vitivinicultura Presidente Tomás Berreta en Las Piedras (1944). Esta última es una gran obra educativa que está embebida en el sentido de la responsabilidad de las infraestructuras edilicias que construyen ciudadanía y estado. Este edificio de forma simple y depurada, se implanta de forma exenta en un predio rodeado de vastos jardines que la arquitecta diseñó con especial cuidado. El conjunto de sus obras muestra la gran calidad de la producción que dejó como legado.

Julia desarrolló la profesión de arquitecta en un contexto adverso para las mujeres en Uruguay, asumiendo con responsabilidad la producción de obras públicas comprometidas social y culturalmente con su tiempo. Participó activamente de la vida universitaria, en particular, haciendo visible la situación de desventaja de las mujeres con el objetivo de transformar esa realidad y que un mayor número de mujeres pudieran cursar carreras universitarias y acceder a la docencia. Participó tempranamente de agrupaciones feministas pioneras en nuestro país, que levantaron las banderas de la equidad militando activamente por el sufragio femenino y por los mismos derechos civiles respecto al hombre. Fue representante de Uruguay en el exterior como arquitecta pública y como activista feminista. Esta breve reseña es producto del trabajo del equipo de investigación del Instituto de Historia (FADU-Udelar) sobre Arquitectas en Uruguay, en cuyo marco se han realizado distintas actividades de divulgación de la obra de Guarino. En este tiempo, el equipo ha intentado trazar -no sin dificultades- el recorrido profesional de las primeras arquitectas egresadas en Uruguay. La obtención de derechos y el acceso a estudios universitarios no implicó en forma directa un reconocimiento real de la participación femenina en todos los aspectos de la disciplina. Una vez recibidas, las arquitectas en Uruguay desarrollaron su profesión de diversas maneras. Algunas lo hicieron en el ámbito privado, otras en los espacios de la academia, la educación secundaria y terciaria, y otras -la mayoría entre las primeras egresadas- en el ámbito público.

El caso de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas es en extremo particular y merece especial atención, fue un espacio donde muy tempranamente, un buen número de arquitectas pudieron ejercer la profesión en condiciones equiparables a las de sus colegas hombres. Si bien la producción de calidad que se realizó desde el ministerio en estos años fue producto de arquitectas y arquitectos por igual, su registro historiográfico y reconocimiento no ha sido parejo. La actividad de las arquitectas fue invisibilizada por la cultura arquitectónica y la historiografía casi por completo, hecho que pretendemos no sólo enmendar, sino problematizar, denunciar y reparar.

La necesidad de academizar la historia de las arquitectas mujeres y consolidar una historiografía nueva a través de la investigación, implica también modificar los ejes de la narrativa que estructuran los discursos y poner en cuestión conceptos asumidos tradicionalmente como preceptos inmutables dentro de nuestra profesión. Aún hoy en día, la ausencia de referentes fuera de lo masculino fomenta la creencia de que no existieron arquitectas dignas de ser estudiadas, promoviendo valores y estereotipos basados en un modelo de arquitecto canónico: hombre blanco heterosexual, burgues de clase media, que se ha asumido históricamente como la norma. No se pretende juzgar a la sociedad uruguaya del siglo XX con la mirada del hoy, sino entender el contexto en que se desarrollaron estas mujeres, evidenciar su existencia, las oportunidades y dificultades que se les presentaron y cómo fueron ocupando de manera silenciosa e irrevocable distintos espacios fuera de lo exclusivamente doméstico. Intentar aportar otra mirada a las formas en que se ha contado la historia puede generar un nuevo marco de referencia, amplio e inclusivo, de nuestra profesión.

Abstract: This text gives an account of the work in progress entitled Architects in Uruguay, carried out by a research team of the History Institute of FADU, Udelar. Julia Guarino was the first graduate of the architecture career in the Río de la Plata and one of the first in all of Latin America. With the excuse of remembering her figure, some of the hypotheses handled in the research work are raised and certain contemporary discussions on architecture and gender are collected.

Keywords: architecture - gender - visibility - historiography

Abstrato: Este texto dá conta do trabalho de pesquisa em andamento intitulado Arquitectas no Uruguai, realizado pela equipe docente do Instituto de História da FADU, Udelar. Julia Guarino foi a primeira graduada da carreira de arquitetura no Rio da Prata e uma das primeiras de toda a América Latina. Com o pretexto de relembrar a sua figura, levantam-se algumas das hipóteses tratadas no trabalho de investigação e recolhem-se certas discussões contemporâneas sobre arquitetura e género.

Palavras chave: arquitetura - género - visibilidade - historiografia

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
