

# Epistemología en la relación biocultural del diseño.

Wolfgang Alejandro Breuer <sup>(\*)</sup>

---

**Resumen:** La relación de los usuarios con los objetos circundantes en el medio natural, pasa desde el paradigma moderno al postmoderno, transformando la relación disciplinar del diseño (Fariás, 2019) (Ballina Ríos, 2006) presente en toda acción humana (Giddens, 2006). El debate de la epistemología del diseño en el cruce con usuarios de zonas costeras, es un modo de relacionarse con la vida cotidiana impuesta a todo lo real (Soler, 1983). Reconocer los *vestigios como* retrospectiva de las variables objetuales y sociales permite recuperar el *saber* que deja el *ser* cultural, junto al medio natural. Esto imposibilita encasillar la investigación de diseño, así como independizarlas de otras investigaciones (Cravino, 2020) que son capaces de entregar singularidades en su propia capacidad revolucionaria como fórmula deductiva dentro de un marco teórico (Ander-Egg y Aguilar, 1995), de nivel descriptivo del diseño. Reconocer las variables de análisis del proceso de diseño, del proceso referido al objetivo y del objetivo para resolver un fin, mejorando situaciones o creando nuevas (Friedman, 2003) (Simon, 1980). Las singularidades del diseño no existen separadamente de la materia(9), incluyéndose en el espacio experimental de investigación (Eco, 1983), en el cual encontrar un camino del pensar.

**Palabras clave:** Biocultura – epistemología - posmodernidad

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 220]

---

<sup>(\*)</sup> Magister en Arquitectura y Diseño Náutico y Marítimo Diseño industrial y de productos por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Académico e investigador de la Universidad del Bío Bío, (Chile). Profesor por la Universidad Andrés Bello (Chile)

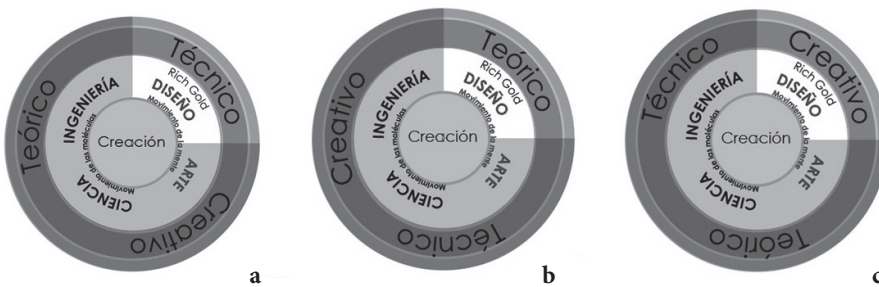
## Epistemología en la relación biocultural del diseño.

### Relación del diseño con el medio natural

En las relaciones de epistemología tendremos que encontrar las significancias que logren estructurar una estructura para la reflexión activa del diseño en áreas urbanas con proximidad a lo natural como eje de contrastes entre la usabilidad existen entre los habitantes y la usabilidad de los objetos circundantes en el medio natural. Es por esto que la necesidad inherente a la realidad humana; “-el hombre moderno se ha puesto en camino hacia el dominio de todo lo que hay: impone sus condiciones a todo lo real-” (Heidegger, 1983) a ese habitante de la modernidad

Para vincularnos a esta relación del medio y el diseño se asume una perspectiva según el análisis del Rich Gold en su texto de *Plenitud, Creatividad, innovación y hacer “cosas”* (Gold, 2009) desde donde podemos enfocar los horizontes del diseño al mundo de la creación a partir de la interdisciplina que propone una reflexión de parte de aquellos oficios ligados al *hacer “cosas”* en medio del mundo construido, en el cual se ha acumulado el diseño que acompaña a usuarios en todo nuestro quehacer. Es aquí donde el diseñador establece ciertos acuerdos con temáticos con *los cuatro sombreros de Gold*, promueven la relación y vinculación del diseño con el arte, con la ingeniería y la ciencia.

Esta relación propia de la conquista de la usabilidad que incluye como un acto pleno de un estar y habitar en un lugar, la sola presencia en los límites como parte de una disposición a ir estar y contemplar, entregando presencia activa sobre el medio natural, la huella antrópica de toda la tierra que habitamos cotidianamente; ser parte del tiempo de las rutas en medio de cada lugar. En estas rutas se acumulan los objetos que acompañan cotidianamente a la sociedad poseen intrínsecamente las vinculaciones con los distintos sombreros de Gold donde el distingo se produce cuando el hecho creativo traspasa hacia una valoración técnica, teórica o creativa (Figura 1.)



**Figura 1.** A partir de la creación se inicia la reflexión en base de los sombreros de Rich Gold, sobreponiendo a las relaciones que el establece, se incluye la franja roja como la variable técnica(a) teórica(b) o creativa(c) sobre cada relación posible.

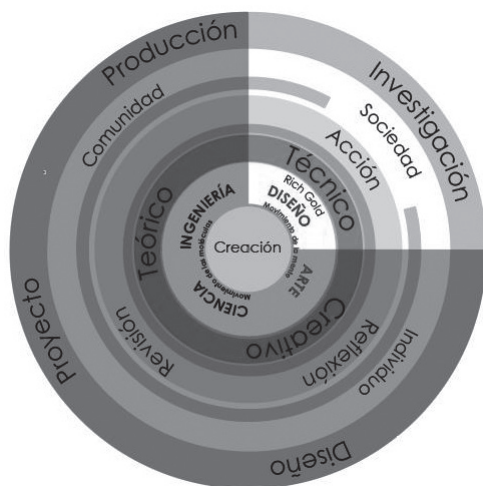
Poner la variable teórica, técnica o creativa sume al vínculo propuesto por Rich en una nueva condición que permite devolver el resultado sobre las personas, una condición discursiva capaz de relacionarse con habitantes y usuarios; la ciencia advierte los peligros de los eventos esta condición, lo que se utiliza como discurso de la ciencia y turístico muchas veces contrastada a con la realidad social de un determinado lugar asociado a elementos de comunicación social. Hoy se ha pasado de un tránsito del paradigma moderno al post-moderno, lo que ha supuesto un desafío capaz de generar un lugar significativo para el habitar de los usuarios, las cuales señala la importancia de la disciplina del diseño (Farías, 2019), ya que se entregan ciertas cualidades conceptuales del espacio de la vida cotidiana como un aspecto de integración social como una mirada al contexto ontológico global de los habitantes. El campo de la investigación a partir del acto social, es necesario establecer una mirada a través del área de estudio que entrega una línea imaginaria de los límites y sus dinámicas propias en el espacio útil de los habitantes en la ciudad. Dentro de esto los usuarios tienden a exponerse en el límite dispuesto y aquellos límites no dispuestos, estando directamente envuelto en la acción humana (Giddens, 2006) y los contextos de la cultura cotidiana. El estudio del contexto de las interacciones organiza la investigación social, suponiendo los espacios y los tiempos que organizan la cotidianidad presente (Figura 2.). Es te tiempo se organiza a partir de las experiencias y visibilidad a partir de las imágenes y la comunicación. (Giddens, 2006)

## **Trama de la comunicación social y el diseño**

Una discusión desde un origen al presente de nuestra relación social con lo construido donde hoy en día los aspectos de innovación aceleran las interdisciplinas basadas en el nexos general con la creatividad como base del camino de los habitantes por nuestro entorno, dominando las condiciones del medio ambiente hasta el traspaso de las tecnologías en el modo de vida de usuarios alrededor del planeta.

Subir el esquema reactualizado de Gold permite generar una permanente actualización de la mirada de la ciencia incluida en el desarrollo del diseño; para ello se establecen dos instancias de la ciencia para vincular con el diseño; la ciencia formal y la ciencia empírica. Dentro de las denominadas ciencias formales se encuentra la matemática, la lógica y la gramática entre otras. Analizar el significado de la forma desde su praxis y la teoría del diseño incluido en cada quehacer de la sociedad, genera la unión de cuestiones esenciales para construir esa estructura epistemológica peculiar dentro del diseño y en particular en el diseño de objetos.

El diseño se encuentra en una disputa permanente por la ocupación de la materia entre el lleno y el vacío cuyas variables están ligadas al medio como valor la valorización de un medio aerodinámico o hidrodinámico de los objetos (Kuhn, 1989, p.68); (Ivelic, 2016, p.24). esto provoca una discusión entre ciertos cruces naturales del diseño y la ingeniería, que en muchas ocasiones se debe en plenitud al desarrollo conjunto y en armonía con las necesidades de objetos de alta incorporación técnicas y tecnológicas entorno a los principios de funcionamiento.



**Figura 2.** El cambio de paradigma desde lo moderno a lo postmoderno lleva a la coexistencia con los vestigios de la época de industrias que hoy se transforman en patrimonios culturales aprovechados por la economía.

En el marco de esta investigación se necesita tener algunos antecedentes teóricos para realizar una pregunta de tesis que genere un debate epistemológico. Esto a partir de la problemática de encontrar o descubrir un algo oculto en epistemología del diseño y que naturalmente se incluya en el campo de la investigación. ¿Qué significa investigar los alcances epistemológicos del diseño en el cruce con los habitantes de zonas costeras y el modo de relacionarse con el mensaje epistemológico?

### Relación de un lugar y la investigación.

Según el término etimológico de la palabra investigar, se compone por epi, *in (en) vestigāre (Seguir vestigios)*. Esto permite realizar una retrospectiva de las variables objetuales y sociales que han permitido construir el cúmulo de especiales del saber humano que dejan a los habitantes con la posibilidad de *ser* de su presencia entre el medio natural. Desde el punto de vista del construir y ocupar los bordes costeros en especial el perímetro de encuentro con el medio acuático graficado en las líneas de costa ha estado siempre bajo el creciente interés del ser a estar. En esta relación oncológica de los diseños con los habitantes se produce ese estado de anticipación de un objeto sobre otro que lo precede en el tiempo; por lo que el estudio anticipatorio del diseño trae consigo una gran dificultad, ya que el estado de la materia aún no existe como descripción formal, si a esto se suma la

imposibilidad de encasillar las investigaciones en diseño y de independizarlas de otras investigaciones (Cravino, 2020), siendo capaces de entregar singularidades en su propia *capacidad revolucionaria*.

Esta identificación del espacio de diseño aun no construido ante las líneas costeras naturales, acerca la relación del diseño con las variables científicas, sociales y artísticas ante el medio ambiente. Es por esto que la investigación supone un orden en la formulación y definición del problema, la formulación de una hipótesis, la recopilación de antecedentes temático y teóricos, la sistematización y elaboración de datos, la formulación de deducciones y propósitos generales y por último el análisis de los resultados o conclusiones para determinar si se confirman o no las hipótesis formuladas y encajan dentro del marco teórico del cual se comenzó a trabajar (Ander-Egg & Aguilar, 1995). La base teórica presenta las metodologías en un nivel descriptivo del diseño, estableciendo tres variables de análisis; lo referido al proceso, el proceso referido al objetivo y finalmente el objetivo para resolver problemas, satisfacer necesidades, mejorar situaciones o crear algunas nuevas (Friedman, 2003; Simon, 1980).

Los avances de los diseños industriales en áreas costeras donde los objetos y los diseños están dispuestos a través de límite de tierra y agua van inevitablemente modificando el paisaje, moldeando los territorios y dejando una importante huella en ellas que son las que conforman el paisaje (Azurmendi, 2010); vamos desde un paisaje puramente natural incorporando objetos e infraestructura que más allá de adicionar elementos, incorporan la actividad humana productiva y de ocio como una cuestión puramente social y económica. El desarrollo de las ciencias epistemológicas asociadas al diseño como referencia constante, permiten enfocar la mirada desde lo empírico estudiado hacia los vestigios de nuestra sociedad, como un hilo del desarrollo cuyo marco teórico y axiológico orienta los estudios sociales de bordes costeros. (Ander-Egg, 1995) El diseño industrial ha comenzado a formar parte de la discusión acerca del que hacer a un nivel explicativo que tiene más que ver con explicaciones de como sucede la permanencia costera y como los diseños inciden en esta relación.

Es por ello que la pregunta por el contexto del paisaje en los bordes costeros posee gran asidero en el marco de la sociedad y sus hábitos de uso haciendo de ellas un espacio no antagónico de los bordes costeros (Carvajal et al., 2022) dado que nos relacionamos permanentemente con las cualidades de la materia en las manos del diseño, cualidades que no pueden existir separadamente de la materia; esto equivale a decir que debe haber materia en todas partes, con una definición aristotélica del interior y del el lugar y posición de la materia (Kuhn, 1970).

El establecer un debate en torno a la epistemología del diseño permite fundar un criterio de *Episteme*, ¿cómo todo aquello en lo cual se reúnen los saberes del diseño con enfoques epistemológicos permite reconocer donde hay o no ciencia en el diseño? ¿Qué conocimiento relevante produce el diseño en la sociedad actual?

La importancia del medio natural en las ciudades costeras pasa por la utilización racional del medio ambiente en favor del desarrollo comunitario, donde el uso del patrimonio natural es finito. (Carvajal et al., 2022)

Distintas iniciativas de creación científica y tecnológica han posibilitado desarrollos de construcción armónica con la naturaleza que nos rodea y la cual queremos controlar. Un ejemplo de estas miradas es la Naturación territorial, que corresponde a un término utili-

zado en la planificación y la incorporación de diseños urbanos que tiene ciertos desafíos de diseño asociados a la incorporación de elementos naturales en edificios, huertos, jardines y zonas de recreo. Esto enmarcado en el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) incluidos en la Agenda 2030 (Escribano et al., 2021) como parte del esfuerzo global del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

“*Ciencia y Técnica no son solo ni principalmente asuntos dependientes del hombre; ambas son un Destino del Ser*” (Prologo de Francisco Soler para la obra de Heidegger, Martín, 1983, *Ciencia y técnica*) en el cual tanto en el espacio como en el espíritu de uso existe una imprudencia como problema de percepción; sin embargo queda la instancia experimental abierta con la cual construir un método de investigación (Eco, 1983) con el cual poder encontrar aquel desarrollo en *El camino que se abre es el camino del pensar* (Heidegger, 1983).

## La tradición hacia la ruptura permanente del mundo construido

A partir de esta posibilidad de ser y habitar un lugar donde se divide nuestro medio ambiente natural urbano, la orilla, como acción de ocupación de las zonas públicas de los bordes costeros. Un espesor en el suelo de la ciudad. ¿Cuál es la relación de la ocupación del espacio natural ante nuestra presencia en el hacer y a nuestra inagotable necesidad de estar? como estado de permanecer y usar lo dispuesto por la naturaleza, *determinando todos los esfuerzos para llevar al hombre a la recta relación con la técnica*. Esto sitúa a los habitantes costeros en un dominio de aquellos sectores a los cuales llegamos, este límite vivo de la naturaleza desafía la técnica de vida de sus habitantes, es poder generar una reflexión a propósito de la epistemología del diseño como discusión del hombre y su quehacer permanente. Esto habla de una relación más allá de la mera presencia de los habitantes, da cuenta de una relación con el mundo del diseño y del arte dispuesto en los espacios humanos en las instancias propias del mundo construido como son: *Materialis, Formalis, Finales, Efficiens*. Donde el diseño finalmente para su ciclo ordenado y vital. No se abandona el diseño; este se destruye (Heidegger, 1972). En la epistemología del diseño la discusión que genera el diseño y el arte buscan una representación con el pensamiento cognitivo de los habitantes, como una mirada desde la inteligencia proyectual (Cravino, 2020), en tanto el conocimiento de la ingeniería y la ciencia aportan criterios de la racionalidad en la relacionada con más aun en la relación de y la tensión que la representa.

El Arte es un camino de expresión el que diseña comunica; la ciencia es la exploración así como dentro de la ingeniería ocurre la invención. Todo esto genera un desafío de interpretación en un debate creciente, las disciplinas se entremezclan según creando una interdisciplina en las cuales el diseño se permea hacia los contenidos propios de las disciplinas y establece un debate a partir del sombrero de Gold.



El diseño se analiza ligado siempre al elemento social, he aquí la semiótica del diseño ligadas a las tradiciones como un elemento identitario (Figura 3.) y que compromete la variable que afectan al diseño en la antropología de la cultura de ciudades costeras donde estos valores son referentes según Kuhn habla de las comunidades que tienden a reproducirse la imagen de un lugar como las tradiciones y luego las rupturas como en el caso del paradigma de valor desde la modernidad hacia la postmodernidad.

## Bibliografía

- Gold, R. (2009). *La plenitud: creatividad, innovación y hacer" cosas": diseño, tecnología, negocios, vida*. Gedisa.
- Ivelic, Boris, K. (2016). Peculiaridades: cualidades intrínsecas de los objetos. Ediciones e(ad).
- Farías, F. J. F. (2019). Espacio Público y Vida Cotidiana: Hacia un Cambio de Teorías en Diseño Urbano y Arquitectónico. *CONTEXTO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 13(19).
- Ballina Ríos, F. (2006). Diferencias en la administración premoderna, moderna y posmoderna: propuestas para un debate en Latinoamérica. *Problemas del desarrollo*, 37(144), 221-233.
- Giddens, A. (2006). *La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración*. Prólogo de Francisco Soler para la obra de Heidegger, Martín, 1983, Ciencia y técnica
- Cravino, A. (2020). Hacia una Epistemología del Diseño. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (82), 32-45.
- Ander-Egg, E., & Aguilar, M. J. (1995). *Técnicas de investigación social* (Vol. 24). Buenos Aires: Lumen.
- Friedman, K. (2003). Theory construction in design research: criteria: approaches, and methods. *Design studies*, 24(6), 507-522.
- Simon, H. A. (1980). Cognitive science: The newest science of the artificial. *Cognitive science*, 4(1), 33-46.
- Kuhn, T. S. (1970). *The structure of scientific revolutions* (Vol. 111). University of Chicago Press: Chicago
- Umberto, E. (1983). *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona.

---

**Abstract:** The relationship of users with the surrounding objects in the natural environment, goes from the modern to the postmodern paradigm, transforming the disciplinary relationship of design (Farías, 2019) (Ballina Ríos, 2006) present in all human action (Giddens, 2006). The debate on the epistemology of design at the intersection with users of coastal areas is a way of relating to daily life imposed on everything real (Soler, 1983). Recognizing the vestiges as a retrospective of the objective and social variables allows us



to recover the knowledge that the cultural being leaves behind, together with the natural environment. This makes it impossible to pigeonhole design research, as well as to make it independent of other research (Cravino, 2020) that is capable of delivering singularities in its own revolutionary capacity as a deductive formula within a theoretical framework (Ander-Egg and Aguilar, 1995), of a high level. description of the design. Recognize the analysis variables of the design process, the process referred to the objective and the objective to solve an end, improving situations or creating new ones (Friedman, 2003) (Simon, 1980). Design singularities do not exist separately from matter(9), being included in the experimental research space (Eco, 1983), in which to find a way of thinking.

**Keywords:** Bioculture - epistemology - postmodernity

**Resumo:** A relação dos usuários com os objetos circundantes no ambiente natural, vai do paradigma moderno ao pós-moderno, transformando a relação disciplinar do design (Farias, 2019) (Ballina Ríos, 2006) presente em toda ação humana (Giddens, 2006 ). O debate sobre a epistemologia do design na intersecção com os utilizadores das zonas costeiras é uma forma de relação com o quotidiano imposta a tudo o que é real (Soler, 1983). Reconhecer os vestígios como uma retrospectiva das variáveis objetivas e sociais permite recuperar o conhecimento que o ser cultural deixa para trás, juntamente com o ambiente natural. Isso torna impossível classificar a pesquisa em design, bem como torná-la independente de outras pesquisas (Cravino, 2020) que sejam capazes de entregar singularidades em sua própria capacidade revolucionária como uma fórmula dedutiva dentro de uma estrutura teórica (Ander-Egg e Aguilar, 1995), de alto nível. descrição do projeto. Reconhecer as variáveis de análise do processo de design, o processo referido ao objetivo e o objetivo de resolver um fim, melhorando situações ou criando novas (Friedman, 2003) (Simon, 1980). As singularidades do design não existem separadamente da matéria(9), estando incluídas no espaço da pesquisa experimental (Eco, 1983), onde se encontra uma forma de pensar.

**Palavras chave:** Biocultura - epistemologia - pós-modernidade

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]

---