

La hermenéutica de la cosmovisión como gestora de la praxis en el diseño, arte, ciencia e ingeniería

Mónica Gabriela Sandoval Gallegos^(*)

Resumen: Se abordará uno de los vínculos entre diseño, arte, ciencia e ingeniería: la hermenéutica de la cosmovisión. Se cruzarán en este análisis: la hermenéutica, como teoría general de la interpretación, que pretende la comprensión de la realidad; la cosmovisión, conjunto de percepciones, concepciones y valoraciones, que una persona tiene de su realidad en un momento y espacio determinado; y la arista de la praxis, entendiendo a los cuatro como procesos, que generan un producto, cuyo origen es un acto creativo inspirado en la realidad. La hermenéutica se abordará desde Martin Heidegger, que se ocupa del fenómeno de la comprensión, más que como una forma de conocimiento, como una determinación ontológica del hombre, donde existe una preferencia por la filosofía de la vida. Esto permitirá, a través de Wilhelm Dilthey, dentro de los tres grandes tipos de cosmovisión: el naturalismo, el idealismo de la libertad y el idealismo objetivo, entender el proceso creativo que permite producir diseño, arte, ciencia y tecnología.

Palabras clave: Hermenéutica y diseño - cosmovisión y diseño - praxis y diseño - hermenéutica y cosmovisión.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 229]

^(*) Diseñadora por la Universidad del Azuay (Ecuador) y Título de Posgrado: Dirección en Comunicación Empresarial e Institucional por la Universidad de las Américas (Ecuador)

Hermenéutica y cosmovisión

Los orígenes de la hermenéutica se remontan varios siglos atrás, hacia la cultura judía y griega. Como corriente del pensamiento contemporáneo, encuentra impulso en la filosofía de Martin Heidegger, considerado uno de los filósofos más importantes del siglo XX.

A partir de su filosofía, la hermenéutica toma diferentes direcciones, incluso opuestas. De manera específica, la fenomenología hermenéutica del mencionado filósofo, tiene que ver con lo que aparece, es decir buscar las respuestas en los fenómenos. La fenomenología busca contestar preguntas de la vida desde el aparecer mismo y, en el contexto en el que se presenta, no desde otro lugar. Tiene un enfoque del planteamiento filosófico desde el aquí y el ahora, tratando así, de interpretar todo lo que sucede. Esta filosofía invita, a no aceptar presuposiciones de esquemas que no puedan ser mostrados desde el aparecer. Para Heidegger (2006): la fenomenología pone énfasis en la ciencia de los fenómenos. Esta radica en permitir y percibir lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo; en consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y a la vez científico. (p.99)

Esta corriente de pensamiento, ha sido inspiración de filósofos, pensadores, literatos, y más. Teólogos como Friedrich Schleiermacher, poetas como René Char, científicos importantes como Bernard Heisenberg, artistas como Eduardo Chillida, por mencionar algunos de los representantes de las diversas áreas que han sido influenciadas por la hermenéutica. La fenomenología hermenéutica, pretende señalarnos lo más cercano a lo que somos, o como vivimos. Hay muchas cosas que no están determinadas, ese ámbito de indeterminación se expresa en preguntas, al preguntar se mantiene la cercanía con la vida y se entiende que, no todo está cerrado o determinado. Esta filosofía plantea que, la pregunta principal es la de El Ser. En torno a esta, diferencia el estudio ontológico referido al ser, del estudio óntico referido al ente. Pretende a través de este pensamiento, recuperar el estudio del ser a través de una analítica existencial, que lo hace a través del hombre, quien se hace esta pregunta y, es quien puede dar una respuesta al respecto.

Heidegger proponer el término Dasein, que es el poder ser, es la capacidad de poder elegir cada momento de la vida, lo que quiere ser, desplegar sus posibilidades en el mundo en el que se encuentra. Contrario a los entes que no pueden elegir lo que quieren ser, el Dasein tiene la posibilidad de elegir, en un mundo, en un tiempo que le tocó. De allí entender el transitar de esta vida, como un proyecto constante, en búsqueda del ser, que solo terminará con la muerte, a esto lo denomina existencia auténtica.

De acuerdo a Fuster (2018), la fenomenología como método “admite explorar en la conciencia de la persona, es decir, entender la esencia misma, el modo de percibir la vida a través de experiencias, los significados que las rodean...” (p. 205). Esta afirmación, junto con las anteriores, permite identificar la relación con la cosmovisión. Según Martínez (2011), la fenomenología “se preocupa por la comprensión de los actores sociales y por ello de la realidad subjetiva, comprende los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas para los actores sociales en el marco de su proyecto de mundo” (p. 18). Así pues, de acuerdo a Bolaños (2015) “se puede afirmar que un presupuesto epistemológico y ontológico de la fenomenología consiste en que el ser se manifiesta, se expone al mundo de la vida” (p. 42).

De acuerdo a Imaz (1946), se reconocen de Wilhelm Dilthey dos grandes aportes: la introducción a las ciencias del espíritu y la teoría de las concepciones del mundo. Su gran descubrimiento, el mismo que hoy puede resultar obvio, es la correlación del hombre con la historia: el hombre mismo es historia. El filósofo Dilthey, fue miembro de la escuela hermenéutica, afirmaba que la experiencia vital está fundamentada, en el conjunto de

principios de la sociedad y de la cultura que le son propias. Las relaciones, sensaciones y emociones resultado de esta experiencia particular, de ese mundo determinado, contribuirían a construir una cosmovisión individual. Por lo que, todo lo producido sería resultado de la cosmovisión que los hubiera creado. La hermenéutica tendría entonces como tarea recrear la visión de ese mundo. Desde esta perspectiva para Dilthey la hermenéutica no es sólo la teoría de la interpretación de los textos, sino de cómo la vida se expresa y manifiesta en obras.

Dilthey (1914), introdujo el término cosmovisión, que proviene del alemán *weltanschauung* (*welt* = mundo, y *anschauen* = observar). Para el filósofo, la vida crea su propio mundo, no se refiere a que el ser humano cree de nuevo el mundo; lo que él hace, es crear su mundo propio, su visión de este. El término *Weltanschauung*, otros filósofos lo traducen como concepción del mundo. Por su lado Heidegger sobre la cosmovisión afirma que:

... la cosmovisión significa: el contexto vivo y concreto de motivación de las posiciones fundamentales, de las decisiones y de los mundos de la vida que domina la situación de una vida. Desde y en la experiencia fáctica de la vida, la cosmovisión surge de y cae a la vida concreta; ella no es un elaborado teóricamente encontrado, teóricamente apropiado y tampoco teóricamente aprehendido por una objetivación intersubjetiva y sobre histórica. Si se habla de una cosmovisión de alguna personalidad, comunidad, generación o de algún tiempo, entonces se lleva a cabo la aprehensión conceptual y la objetivación de la vida concreta de una manera que no ha sido aclarada filosóficamente hasta ahora. (Citado por Mueller, 2012, p.100)

Dilthey propone además que “Las concepciones del mundo no son productos del pensamiento. No nacen de la pura voluntad de conocer... Surgen de las actividades vitales de la experiencia de la vida, de la estructura de nuestra totalidad psíquica” (1954, p. 119). Por lo tanto, estas concepciones, están supeditadas a la historia y la cultura, y por ende a sus variaciones producidas por múltiples factores. En cuanto a estas tres visiones, Hegel, Kierkegaard y Comte hablaron ya de tres grandes concepciones del mundo. Por su parte Dilthey identifica tres cosmovisiones: la religiosa, con la que el hombre explica los grandes enigmas de la vida, entre ellos la muerte; la poética, que le permite al hombre tener una actitud más libre frente al mundo, cargada de sensibilidad y concretada a través de la obra de arte; y la metafísica, que pretende dirigir la sociedad humana a través del pensamiento. Distingue además tres tipos fundamentales de esta cosmovisión metafísica, que corresponden a un determinado enfoque de la realidad: el naturalismo, el idealismo de la libertad y el idealismo objetivo. El naturalismo, relacionado con el carácter natural del cuerpo humano y de su entorno. El idealismo de la libertad que se basa en la absoluta supremacía del espíritu sobre la materia, la conciencia se posiciona en el centro, la ética la voluntad y la visión teológica son puntos referenciales. De acuerdo al idealismo objetivo, las ideas existen por sí mismas y accedemos a ellas, solamente por la experiencia, se muestra contemplativa, vigilante y artística frente a la vida. Para Dilthey, todos los seres humanos se encuentran influenciados por alguna de estas concepciones, y afirmó que en cada una de ellas hay una parte de verdad.

Partiendo del análisis anterior se puede inferir que, aunque no sea tan simple o literal, el identificar la presencia de la hermenéutica y cosmovisión en el arte, ciencia, diseño e ingeniería, esta existe.

De acuerdo a Ynoub (2021), el principio imaginativo, vincula y hace posibles estos campos y, al relacionarlos con la experiencia, afirma que “en cada uno se moviliza el mismo criterio general: la redefinición de los términos o componentes de la experiencia para modelar y dar forma a una nueva experiencia” (p. 19). De manera similar en referencia al entorno y a la experiencia aclara que “eso que llamamos experiencia resulta de las puntuaciones que el sujeto (cognitivo, sensitivo o práctico) opera en su entorno” (p.19).

La Praxis en el arte, ciencia, diseño e ingeniería

De acuerdo a Heidegger, el hombre es un ser práctico, su modo original de ser, es la práctica, término que tiene un origen común con otros como: praxis y pragmático. “La relación originaria del hombre con el mundo es una relación pragmática” (Cruz, 2001, p. 267). Esto implica el quehacer diario, físico y mental, inclusive la teoría es una de estas praxis.

La filosofía desde Platón, piensa en la praxis de la vida para transformarla. La praxis se ocupa de las actividades que satisfacen necesidades del ser humano, que son tareas que ocupan al hombre, y que aspiran a un fin, de acuerdo a Aristóteles, a un bien. Sin embargo, el filósofo consideraba que, de entre todos los bienes, el principal, por excelencia, el absoluto, es el hombre. El hombre en tanto que, genera todas las demás prácticas: alimentación, cuidado, construcción de herramientas, vivienda y otros que encuentran su razón en el bien mayor: el hombre.

En tanto la teoría como una construcción mental, es praxis. La elaboración de objetos como una construcción física también es praxis. De allí que, tanto arte, ciencia, diseño y tecnología; puedan ser consideradas como prácticas de construcción mental y/o física; de manera directa o indirecta.

En cuanto a la reflexión de la praxis en el arte, Georg W. Bertram, propone la ontología del arte como praxis reflexiva, la que de acuerdo a Juárez (2020), es una propuesta ambiciosa y polémica, que intenta desmarcarse de las filosofías del arte, que giran en torno al canon consagrado de la autonomía. Bertram sostiene que, para una comprensión estética correcta se debe pensar en el arte como una praxis humana que de manera constitutiva no se opone, sino que está relacionada con otras prácticas. Su propuesta invita a concebir el arte como un acontecimiento dinámico, relacionando la producción de obras con las actividades de comprensión de las mismas y del contexto histórico-cultural. Sostiene además que la exploración estética empieza con la afirmación de la continuidad del arte con las prácticas de la vida cotidiana.

Echeverría (2008), en cuanto a la filosofía de la ciencia, identifica dos espacios a estudiar: el conocimiento científico y la práctica científica. Al primero le corresponden la epistemología y la metodología de la ciencia, al segundo le corresponden las acciones científicas que producen los resultados científicos. El mencionado autor adopta el término praxio-

logía, para referirse al estudio de la práctica científica, genera así un giro praxiológico en la filosofía de la ciencia. Respecto a las actividades o prácticas de la ciencia, afirma que: Aunque las actividades científicas siempre están basadas en conocimiento previo (teórico y práctico), estas tienen su propia especificidad. Durante el siglo XX [...] apenas se han analizado las acciones propiamente científicas: observar, medir, calcular, operar, experimentar, conjeturar, demostrar, refutar, verificar, teorizar, aplicar, comunicar, publicar, evaluar, etc. (Echeverría, 2008: 130)

Sobre la praxis en el diseño, Fernández (1971) sostiene que “El diseño del «nuevo entorno» se abre paso como un proceso interdisciplinar, por ahora complejo y difícil de precisar. Pensamiento y acción, teoría y praxis, aprendizaje y transformación de la realidad son gestiones dialécticas a realizar en la unidad.” (p. 7). Reflexiona, además, sobre la necesidad de iniciar la Praxis operativa del Diseño, como una teoría general que propenda al valor científico del proyecto. De lo anterior deviene la reflexión sobre el concepto de Praxis proyectual. Por su parte Houkes (2008) y Bratman (1987), respecto a esta praxis en el diseño, afirman que:

Las diferentes concepciones y enfoques actuales de las prácticas proyectuales ponen el acento en el papel central del sujeto-diseñador, en el uso de conocimientos adquiridos y en la producción de sus mecanismos de razonamiento y representación parcial (dibujos o esquemas) que luego se traducirán en la materialización de un nuevo objeto, proyectado en el marco de planes técnicos y de acciones intencionales. (Citado en Burgos, 2017, p. 93) En cuanto a la praxis en la tecnología, de acuerdo a Maksabedian (1985), es considerada como estudio de las técnicas. Tiene como finalidad: explicar de manera ordenada, clara y completa, las labores prácticas, sus fundamentos y consecuencias. De acuerdo a Barsalla (1991), la tecnología es más antigua que la ciencia y aún no auxiliada por ella, crea instrumentos y estructuras complejas. De esta manera se podrían explicar arquitectura y tecnología mecánica de la Edad Media incluso la antigua tecnología China, por dar un ejemplo.

Conclusiones

El hombre no es la más majestuosa de las criaturas. Antes incluso que los mamíferos, los dinosaurios eran decididamente más espléndidos. Pero él posee algo que los demás animales no tienen: un caudal de facultades que por sí solo, en más de tres millones de años de vida, le hizo creativo. Cada animal deja vestigios de lo que fue; sólo el hombre deja vestigios de lo que ha creado. (Bronowski, p. 19).

La puesta en práctica de arte, ciencia, diseño y tecnología; conllevan una transformación del entorno en el que se desarrolla la vida humana. Sea este entorno natural y cultural. En la misma estos cuatro ámbitos surgen de estos entornos y producen para estos entornos, siempre a partir del hombre, quien desde su teoría o práctica los genera.

A través de la interacción con el mundo, el hombre va construyendo tanto el saber teórico como el práctico. Ambos como producto de su experiencia, interpretación y visión. Estos saberes se convierten en legado en constante construcción.

Arte, ciencia, diseño y tecnología, son productos resultados de la praxis, hermenéutica y cosmovisión del hombre que las crea. Al mismo tiempo que son saberes contextualizados, organizados y sistematizados, interrelacionan mutuamente.

Bibliografía:

- Maksabedian Álvarez, J. (1985). *Fundamentos de la tecnología*. Conferencia presentada en el Primer Congreso Latinoamericano de Historia de las Ciencias y la Tecnología. La Habana, Cuba.
- Bolaños, R. (2015). *Elementos de hermenéutica y fenomenología para un diálogo metodológico entre las ciencias*. Revista Sophia, 19, 25-46. doi: 10.17163/soph.n19.2015.01
- Bronowski, J. (1973). *El ascenso del hombre*. Colombia: Fondo Educativo Interamericano
- Burgos, E. (2017). *Nuevos modelos para una teoría de las praxis proyectuales: de las lógicas del objeto-problema a las lógicas de los procesos metodológicos constitutivos*. Revista Adnea, 5, 87-97
- Cruz, D. (2001). *Una filosofía sin supuestos*. Manizales: Universidad de Caldas
- Dilthey, W. (1914). *Einleitung in die Geisteswissenschaften. Versuch einer Grundlegung für das Studium der Gesellschaft und der Geschichte*. Leinen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Dilthey, W. (1954). *Obras, VIII, Los tipos de concepción del mundo*. México: FCE
- Echeverría, J. (2008). *Propuestas para una filosofía de las prácticas científicas*. En J. M. Fernández, A. (1971). *El Diseño entre la teoría y la praxis*. Barcelona: ATE
- Fuster, D. (2018). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico*. Propósitos y Representaciones, 1 (7), 201-229.
- Gómez, R. (2011). *La praxis como el lugar de la «verdad»*. Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu, LIII(155),145-181.[fecha de Consulta 4 de Julio de 2022]. ISSN: 0120-1468. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=343529075007>
- Heidegger, M. (2006). *Introducción a la fenomenología de la religión*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Imaz, E. (1946). *El pensamiento de Dilthey: Evolución y sistema*. México: Colegio de México
- Juárez, E. (2020). *Estética y hermenéutica: ¿Una revitalización de lo incompatible? Sobre la ontología del arte como praxis reflexiva en Georg W. Bertram*. Tópicos, 40, 77-96
- Martínez, J. (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. Silogismos de investigación, 08, 1-43.
- Mueller, K. (2012). *El concepto de la cosmovisión en Jaspers y Heidegger*. Multidisciplina, 13, 98-120
- Ynoub, R. (2021). *Introducción: Los cuatro sombreros de Rich Gold, “ciencia, arte, diseño y tecnología”*. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Cuaderno 139, 11-27

Abstract: One of the links between design, art, science and engineering will be addressed: the hermeneutics of worldview. They will intersect in this analysis: hermeneutics, as a general theory of interpretation, which seeks to understand reality; the worldview, set of perceptions, conceptions and assessments, that a person has of their reality at a given time and space; and the edge of praxis, understanding the four as processes that generate a product, whose origin is a creative act inspired by reality. Hermeneutics will be approached from Martin Heidegger, who deals with the phenomenon of understanding, rather than as a form of knowledge, as an ontological determination of man, where there is a preference for the philosophy of life. This will allow, through Wilhelm Dilthey, within the three great types of worldview: naturalism, idealism of freedom and objective idealism, to understand the creative process that allows design, art, science and technology to be produced.

Keywords: Hermeneutics and design - worldview and design - praxis and design - hermeneutics and worldview.

Resumo: Será abordado um dos elos entre design, arte, ciência e engenharia: a hermenêutica da visão de mundo. Eles se cruzarão nesta análise: a hermenêutica, como teoria geral da interpretação, que busca compreender a realidade; a visão de mundo, conjunto de percepções, concepções e avaliações, que uma pessoa tem de sua realidade em um determinado tempo e espaço; e o limite da práxis, entendendo os quatro como processos geradores de um produto, cuja origem é um ato criativo inspirado na realidade. A hermenêutica será abordada a partir de Martin Heidegger, que trata do fenômeno da compreensão, mais do que uma forma de conhecimento, como uma determinação ontológica do homem, onde há uma preferência pela filosofia da vida. Isso permitirá, através de Wilhelm Dilthey, dentro dos três grandes tipos de visão de mundo: naturalismo, idealismo de liberdade e idealismo objetivo, compreender o processo criativo que permite produzir design, arte, ciência e tecnologia.

Palavras chave: Hermenêutica e design - cosmovisão e design - práxis e design - hermenêutica e cosmovisão.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por su autor]
