

Las guarichas: mujeres detrás de las fuerzas libertarias y sus sistemas vestimentarios¹

Paula Doménica Gordón Cerna ⁽¹⁾, Celinda Annabella Ponce Pérez ⁽²⁾, Taña Elizabeth Escobar Guanoluisa ⁽³⁾ y Galo Álvaro Tibán Perdomo ⁽⁴⁾

Resumen: Mientras se construía la nación del Ecuador, durante el proceso independentista surge el personaje de la guaricha, arquetipo de mujer de clase popular, que acompañó a las tropas libertarias y que fue –aunque invisibilizada– de vital importancia para la supervivencia de los soldados, pues contribuyó a la gesta libertaria. Estas valientes mujeres también tuvieron presencia en diferentes tropas independentistas de los países latinoamericanos, en Colombia fueron identificadas como “juanas”, en Perú como “rabonas” y en Ecuador como “guarichas”. El interés por develar los sistemas vestimentarios de arquetipos ecuatorianos como la guaricha, motiva la presente investigación. La investigación pretende develar los sistemas vestimentarios de las mujeres que fueron partícipes de las jornadas revolucionarias que dieron lugar a la época republicana, así también describir las formas y modos de uso de la vestimenta femenina de este personaje. El presente estudio pretende documentar fuentes escritas, literarias y visuales que permitan construir un imaginario de los sistemas vestimentarios de la guaricha. La metodología se enmarca en una investigación cualitativa de carácter interpretativo. Apoyada en una investigación de archivo, que permitió recabar fuentes de tipo documental y visual. Como resultado se develó que la vestimenta de las guarichas eran prácticas (dada la función que desempeñaban) y eran ordinarias (dada su condición social), sus vestiduras necesitaban una forma de llevar más artículos que las ayuden en las campañas por lo que el uso de fundas de tela pudo haber sido un accesorio. La forma del traje responde a una silueta trapezio volumétrica, traje conformado por cuatro piezas que posee: un faldón, camisa, chal y rebozo. El fichaje de la guaricha alimenta el Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana: AVVE.

Palabras clave: archivo visual - vestimenta - ecuatoriana - Quito - guaricha.

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 214-215]

⁽¹⁾ Diseñadora textil y de Indumentaria por la Universidad Técnica de Ambato. Tesista adscrita al proyecto de investigación: Archivo visual de la vestimenta ecuatoriana: AVVE.

⁽²⁾ Doctoranda en Diseño por la Universidad de Palermo de Argentina. Responsable académica de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Profesora investigadora de la UTA. Estudia los textiles del Ecuador y su enfoque como un relato social.

⁽³⁾ Doctoranda en Diseño por la Universidad de Palermo de Argentina. Coordinadora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato. Diplomada en Tecnologías y Fabricación de Calzado por el CIATEC de México. Docente de grado y posgrado de la UTA y la PUCESA. Autora intelectual y Directora del Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana (AVVE). Estudia los sistemas vestimentarios de arquetipos ecuatorianos y sus prácticas vestimentarias.

⁽⁴⁾ Magíster en Dirección de Arte en Publicidad por la Universidad de Vigo, Facultad de Ciencias Sociales y de Comunicación - España. Diseñador Gráfico Publicitario por la Universidad Técnica de Ambato - Ecuador. Ha recibido reconocimientos y menciones de honor en diferentes festivales de publicidad en Europa. Se ha desempeñado como Docente Universitario e Investigador en el Área de Publicidad Integral y 3D en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Técnica de Ambato.

Las revoluciones independentistas

Durante los inicios del siglo XIX con los ideales independentistas surgiendo en toda la región de América, la Real Audiencia de Quito también tomó parte en las gestas libertarias, dentro de la sociedad quiteña los actores que formaron parte de la independencia pertenecieron a distintas clases sociales, este proceso independentista enfatizó la participación masculina, resaltando las virtudes de valentía de quienes formaron parte del ejército libertador, sin embargo, la participación femenina en este proceso han sido invisibilizada. No obstante como lo indica Goetschel (2008) diversas mujeres indígenas y mestizas impulsaron y contribuyeron al proceso independentista, y evocaron su protagonismo, a pesar de que se intentó borrar el registro de su participación.

Frente a ello, resulta de interés para la presente investigación, develar a un personaje femenino denominado “la guaricha”, quien participó desde diferentes posiciones en la construcción de la tan anhelada libertad. Las guarichas también llamada tropeñas, fue una mujer fruto del mestizaje que según el libro de *Guarichas: pasado y presente*, fueron mujeres que formaron parte, apoyaron y combatieron con las fuerzas libertarias.

En América Latina a partir de la ocupación de Napoleón en España y la subida al trono de su hermano José Bonaparte, se generaron una serie de disgustos en las colonias. La situación en Quito no era distante al resto de las ciudades coloniales, si bien en la Real Audiencia de Quito no se buscaba una independencia de España, se anhelaba la destitución de Ruiz de Castilla, hombre impuesto por José Bonaparte. Como lo relata Enrique Ayala Mora (2018) esto conllevó a la creación de una junta soberana de gobierno donde los partícipes eran criollos que buscaban gobernar en nombre del “monarca legítimo”. Estos hechos dieron paso al 10 de agosto de 1809, fecha en la cual se nombró presidente al Márquez de Selva Alegre y también contó con la participación de Morales, Quiroga, Manuela Cañizares, entre otros. Aunque la junta no fue muy apoyada por otras ciudades se vio disuelta y poco después por parte de las autoridades españolas, aunque expresaron su

perdón y olvido, el 2 de agosto de 1810 en Quito ocurrió la masacre de los patriotas y de varios ciudadanos dentro del cuartel de Lima. Cabe resaltar que los documentos históricos y la bibliografía resalta la participación y otorga notoriedad a los hombres en el proceso independentista del Ecuador, sin embargo, las mujeres también fueron partícipes de este hecho histórico, ellas ayudaron en las transiciones políticas, con estrategias militares, inclusive.

Las mujeres tenían diferentes actividades a partir del hogar en el que crecían, aquellas que eran acomodadas e hijas de blancos aprendían a bordar o tejer, también podían ir a conventos de claustro. Quienes eran descendientes de indígenas o negros, trabajaban de servidumbre o en cultivos, es decir su rol en la sociedad dependía de su espacio familiar. (Moreta, 2020). Como lo establece Zambrini (2010) las identidades y actividades de los sujetos según sus posiciones sociales transmitían la función social que desempeñaban como era el caso de guerreros, campesinos, aristócratas, por nombrar a algunos; estos se estratificaban haciendo que no les sea posible el intercambio del uno con el otro.

Sin embargo, a pesar de que los roles y actividades en el periodo colonial estaban estrictamente estratificados, en el proceso independentista las mujeres participaron desde sus roles apoyando directa e indirectamente al ejército libertario.

Así las mujeres del siglo XIX, además de estar ligadas con el hogar y matrimonio, también cumplieron con un rol social y político, por ello la presente investigación busca visibilizar a las mujeres que fueron partícipes de las jornadas revolucionarias que dieron lugar a la época republicana ecuatoriana, así también determinar las formas y modos de uso de la vestimenta femenina quiteña. Dado que las guarichas aportaron en la construcción de la historia para la creación de una República fueron parte del ejército libertario, por lo tanto, su estudio e identificación es necesario para incluir a este personaje arquetípico dentro de la memoria histórica. Para ello es importante revelar ¿Quiénes fueron las guarichas y cuáles fueron las características de los sistemas vestimentarios de las mujeres que aportaron a esta gesta libertaria?

Las mujeres en el proceso independentista

En el marco geográfico de Sudamérica, en las gestas libertarias, las mujeres fueron valerosas y tuvieron varios motivos para participar como el político, el amoroso y además su sentido aventurero, así como las que desempeñaron otros papeles dentro de las marchas llegando a ser oficiales o soldados. Muchas mujeres fueron el apoyo logístico, pues eran informantes y mensajeras –diestras espías y transportistas de objetos– esto también logro constituir una forma de sistema de correo, lo que para algunas resulto en prisión, incluso suministraron alimentos por lo que adquirirían sal para la conservación de carnes, así como para uso medicinal, cargaban material bélico. Las mujeres opulentas compraban armas y municiones de los fugitivos, aquellas que estaban en los cuidados de heridos hacían las veces de enfermeras y médicas, usaban las casas de los campesinos como hospitales y empleaban botánica o medicina popular, asimismo cuando obtenían prendas de algodón las deshilachaban para transformarlas en gasas. Por otro lado, las que fueron a combate,

cosa que no era común, eran de carácter liberal, fueron oficiales y guerrilleras que dirigían tropas, también eran jefas de batallones y aunque no todas portaban armas a la mano.

En el escrito de Julio Cassaretto titulado: *Las Rabonas: Heroínas anónimas del Perú* (2020), se explica con mayor detalle el rol de la Rabona dentro de las tropas del ejército peruano en el siglo XIX, mujeres indígenas, de clase baja y maltratadas, que llegaron a ser mal vistas por la sociedad de la época, además de no ser reconocidas oficialmente por el ejército y tampoco de gozar de derechos en la armada. Estas mujeres fueron indispensables para los soldados, en el escrito en mención se llega a describir sus vestimentas como harapos debido a la representación gráfica de las imágenes y acuarelas de relatos de viajeros. En Perú las llamadas rabonas no eran reconocidas como parte del ejército militar a pesar de haber marchado con los soldados en las guerras, las rabonas fueron mujeres indígenas pobres que provenían de las montañas y eran mal vistas por la sociedad del siglo XIX. Estas mujeres a pesar de ser discriminadas dentro de las mismas tropas eran pareja sentimental, hermanas e incluso madres de los soldados y se encargaron de acompañar, recolectar comida, cocinar, cuidar de heridos como enfermeras y de cuidar a sus hijos, estas no recibían remuneración.

En Colombia, las Juanas eran mujeres desplazadas a un papel secundario, pero en las guerras ellas tomaron un papel igualmente de importante que los hombres, algunas llegaron a marchar con las tropas, algunas otras tomaron armas, algunas otras usaron sus encantos para obtener información (Jaramillo Castillo, 1987). En Chile eran llamadas Cantineras mujeres que gozaron de reconocimiento por parte del ejército llegando a usar uniforme (Cassaretto Bardales, 2020). Estas mujeres en México, se las conocía bajo el nombre de Soldaderas y en Argentina las denominaron mujeres patrias (Salazar & Sevilla, 2009).

Las guarichas

En Ecuador, se las llamaba guarichas y aunque el papel de la mujer en batallas no era bien visto, ellas llegaron a ser imprescindibles ya que indirectamente fueron un pilar para los ejércitos. Muchas de estas mujeres no solo provenían de las clases sociales populares y su papel era desempeñado como cocineras, enfermeras, sepultureras, espías y en ocasiones tomaban armas (Salazar Garcés & Sevilla Naranjo, 2009). Pernoctaban cerca de los perímetros de los cuarteles, actuaban en combates y reclamos con reiteración (Ayala Mora, 2011). Las identidades de muchas de las guarichas fueron anónimas, en la mayoría de los casos su condición se regía a que estaban ligadas con la familia, muchas seguían a los hombres de las casas, los hacían como forma de supervivencia entre inseguridad e incertidumbre de los conflictos, lo hacían por acompañar y por su propia voluntad, por ello llegaron a ser perseguidas al haber sido participes de las marchas. (Martínez Hoyos, 2012) Las guarichas comenzaron a sobresalir a partir del 10 de agosto de 1809, fueron mestizas, criollas, indígenas y afrodescendientes y con la presencia de ellas iban además niños o adolescentes, estos sufrían en conjuntos los mismos percances de las tropas en guerra. (Chacón, 2013)

Un estudio que aporta a la presente investigación es el libro de *Mujeres de la revolución de Quito* escrito por Sonia Salazar Garcés y Alexandra Sevilla (2009), refiere a la época

revolucionaria y resalta el papel de las mujeres en la vida y sociedad, logra destacar por la búsqueda de archivos las circunstancias de las épocas y como las mujeres de distintas clases sociales llegaron a involucrarse en las gestas libertarias, sea por defender a sus familias o siendo espías, también menciona los nombres de varios personajes femeninos, entre ellas Manuela Sáenz, las guarichas y mujeres de tropas insurgentes, al igual que busca reconstruir la revolución para las mujeres que participaron.

Otra publicación similar es *Heroínas incómodas: la mujer en la independencia de Hispanoamérica* de Francisco Martínez Hoyos (2012), resalta el proceso de independencia de las mujeres y los varios roles desde luchadoras con armas, espías hasta rabonas o guarichas, esto dentro de los virreinos o territorios que pertenecían a España, pasa por varios personajes femeninos desde Manuela Sáenz de Quito hasta mujeres chilenas y mexicanas, reconstruyendo así la memoria de varias mujeres y su rol dentro de las independencias.

Otro libro de Jenny Londoño (2014) titulado: *Entre la sumisión y la resistencia*, libro que rescata la memoria histórica de la mujer en procesos políticos, destaca la opresión de la mujer de clases superiores al trabajo doméstico, así como la desigualdad de sectores subordinados a jornadas de trabajos, cuidado de niños y tareas domésticas. Nombra a varias mujeres involucradas en territorio masculino de siglos pasados como Juana de Arco, la papisa Juana, Sor Juana Inés de la Cruz e incluso a Manuela Sáenz, nombrando a las mujeres combatientes destaca a las rabonas o juanas que fueron acompañantes, cocineras y cargadoras de los ejércitos independentistas.

Dentro del ensayo histórico: *Insubordinación e insurgencia femenina* de Jenny Londoño López (2010), abarca la sumisión discriminatoria de las mujeres frente al género masculino, llegando así a mencionar a las guarichas, como mujeres que cuidaban, ayudaban y seguían a los soldados, preferían permanecer en batalla a esperar las represalias del enemigo en casa; se destaca su rebeldía social y nada tradicional.

Otros estudios que aportan a revelar las prácticas vestimentarias femeninas del siglo XIX y las mujeres en la independencia de Ecuador son: *Imaginario vestimentario de la bolsicona, Quito siglo XIX* (2018), desarrollado por Taña Escobar, la misma que refiere a la diversidad de arquetipos dentro de la capital de quiteña, y enfoca especial atención a la Bolsicona, un personaje de procedencia mestiza, de importancia social para la productividad pues eran parte de la economía informal, además se generó un archivo documental y visual, en donde se detalla a mayor rasgo la vestimenta de gran carácter histórico.

Es importante mencionar que, para esa época, muchas de estas mujeres de élite accedieron al privilegio de pertenecer a la ilustración es decir la educación en literatura y escritura, asistían a tertulias y discusiones políticas como Manuela Espejo, Rosa Montufar, Rosa Zarate, Manuela Cañizares o María Manuela Ontaneda y Larraín, por enumerar unas pocas (Salazar & Sevilla, 2009). Puede que muchas de estas mujeres no posean reconocimiento en lucha o preparativos, pero algunas llegaron a servir de espías y correos, aportaron con dinero y usaron sus encantos para obtener información de soldados del bando opuesto, es evidente que las mujeres fueron de gran ayuda al haber sido participes de la guerra y en su mayoría las mujeres de las clases populares fueron las que estuvieron presentes sea que hayan estado de parte del bando insurgente o realista (Moscoso *et al.*, 2009; Goetschel y Chiriboga, 2008).

Análisis de las fuentes

El enfoque del presente trabajo corresponde a la investigación cualitativa, la cual es usada de manera exclusiva para analizar el fenómeno que se estudia. Este proceso como lo describe Hernández (2014), puede ser flexible a la interpretación de eventos debido a que busca reconstruir la realidad, no pretende generalizar resultados haciéndolos más amplios sino profundizar y dispersar enriqueciendo los datos. Trabajo de tipo narrativo, pues analizan historias de vida, así como sucesos con una perspectiva cronológica de forma escrita, verbal, no verbal y artística. Además, como lo muestra Cauas (2015), dentro del estudio descriptivo se encuentra la investigación histórica que busca establecer y recrear hechos sobre el pasado. Se aplica este tipo de investigación dado que la temática estudiada es la vestimenta que portaba la guaricha. Se analizaron varias fuentes de carácter histórico, las pinturas creadas por artistas en la época como base para la interpretación de vestimenta usada en la época, el relevamiento de información recogida en museos y diversas voces históricas.

Una de las obras de Joaquín Pinto, quien fue un pintor quiteño de la segunda mitad del siglo XIX, retrata a la guaricha o tropeña y sus vestiduras pintada a color con acuarela, en una mano se observa que carga un tela en donde guarda sus pertenencias, a su lado izquierdo un niño pequeño y en la espalda cargada con una chalina a un bebé. En el siglo XIX las fuentes históricas fueron hechas por viajeros, grabados de acuarelas y científicos, europeos, estadounidenses o locales, llegaron a crear obras de gran calidad sobre América debido a que los países anfitriones estaban limitados visualmente y reemplazaban la vista mediante documentos, en estos se llegó a encontrar personajes y costumbres de época. Este tipo de fuentes aportaron datos sobre sus habitantes (Ortiz Crespo, 2005). Sobre las guarichas o rabonas se menciona: en los escritos de Paul Marcoy, francés viajero que visitó Brasil y Perú en su travesía fue parte de expediciones en sus escritos hubo dos volúmenes en los que escribió e ilustró su visita por Sudamérica. En sus escritos relató que además de los soldados se encontraban las rabonas quienes cultivaban los alimentos, llevaban cargando a niños pequeños, eran cocineras y cargadoras (Marcoy, 1869).

Una vez analizadas las fuentes documentales y visuales, y de haber triangulado la información en conjunto con las voces históricas, se comprende que las guarichas fueron mujeres que siguieron a los ejércitos, término con las que las denominaron socialmente pues no estaba aceptado el hecho de que una mujer esté involucrada en guerras, muchas de las que se encontraban en batalla se dedicaron a cocinar, ser enfermeras y enterrar a los soldados que fallecían en el trayecto, su rol implicó una gran capacidad para soportar tanto el qué dirán de la sociedad como el cuidar de las tropas.

Se puede conocer que una guaricha pertenecía a las mismas clases sociales de los soldados que en general eran mestizos, indígenas o campesinos, venían de las clases populares pero también se las puede asociar con las clases aristócratas como la misma Manuela Sáenz que de no haber sido militar pudo haber sido guaricha, María Ontaneda y Larraín al liderar a mujeres en defensa de Quito, las mujeres desarrollaron distintos en la independencia.

Respecto a la vestimenta de las guarichas, por la necesidad y comodidad de movilizarse sus vestimentas eran ordinarias y debían ser prácticas para cumplir con otros roles como espías, no por ser guarichas debían cambiar o verse diferente, pero si necesitaban una

forma de llevar más artículos que las ayuden en las campañas por lo que el uso de fundas de tela pudo haber sido un accesorio y que las proteja de los actividades y condiciones en las que se encontraban. La forma del traje responde a una silueta trapecio volumétrica. Traje de 3 piezas que posee: un faldón, camisa y chal. Como mecanismo de cierre están los envolventes, y anudados que se aplican al traje. La existencia del contraste en los materiales se corrobora con la mezcla de texturas entre lisas, velludas y toscas empleando los tejidos: bayeta, satén, algodón, franela inglesa y terciopelo. En los colores predomina la mezcla de los vivos combinados con el blanco de la camisa y las enaguas.

AVF
ARCHIVO VISUAL DE LA
VESTIMENTA ECUATORIANA



Ficha Catalográfica de Imagen

Proyecto de Investigación DIDE

Investigadores:
Taña Escobar
Annabella Ponce
Alvaro Tibán
01.10.2022



Archivo visual de la vestimenta
ecuatoriana: análisis de los sistemas
vestimentarios de los arquetipos la
Chola Pinganilla y el Chulla
Quiteño.



Código

VR.GUA.I.L01.60.01.XIX



Ubicación:

Biblioteca
Ministerio
de Cultura y
Patrimonio

↳ Página:
20



Consideraciones técnicas:

↳ Tipo de Imagen:
Acuarela

↳ Año / Época:
1860 aprox. – Siglo XIX

↳ Autor:
Joaquín Pinto

↳ Pie de Imagen:
Tropaña

↳ Pose:
De pie



↳ Estilo:
A color

↳ Escenario:
Cargando a un bebé y llevando
de la mano a un infante





Ubicación:
Biblioteca Ministerio de Cultura y
Patrimonio.



 Bibliografía:

↳ Título:
Ecuador Pintoresco: Acuarelas de Joaquín Pinto,
seleccionadas y comentadas por Filoteo
Samaniego Salazar

↳ Autor:
Filoteo Samaniego Salazar


↳ Fecha de publicación:
1977

↳ País/Ciudad:
Ecuador / Quito

↳ Editorial:
Salvat Editores Ecuatoriana S.A.

↳ N° de edición:
1 ed.

↳ Cita APA:
Samaniego F. (1977). Ecuador Pintoresco.
Acuarelas de Joaquín Pinto, seleccionadas y
comentadas por Filoteo Samaniego Salazar.
Quito: Salvat Editores Ecuatoriana S.A



Ficha Catalográfica Documental

Proyecto de Investigación DIDE

Investigadores:
Taísa Escobar
Annabella Ponce
Alvaro Tibán
01.10.2022

↳ Archivo visual de la vestimenta
ecuatoriana: análisis de los sistemas
vestimentarios de los arquetipos la
Chola Pinganilla y el Chulla
Quiteño.

↳ Código
VR.GUA.L01.XIX.



Resumen

El libro presenta un compendio de
acuarelas ilustradas por Joaquín
Pinto y comentadas por Filoteo
Samaniego. Desde la perspectiva de
un Ecuador Pintoresco sintetiza la
vida social de 43 tipos ecuatorianos
pintados por Joaquín Pinto.



A manera de cierre

El papel que desempeñó la mujer dentro de las gestas libertarias fue mucho más amplio y no solo se limitó a las tertulias en el caso de las aristócratas, hubo mujeres de toda clase social que se atrevieron a desafiar el rol de la mujer en el siglo XIX y fueron parte de campañas y batallas inclusive disfrazándose y haciéndose pasar por hombres o las que se ocultaban como espías.

La participación de las mujeres en las gestas independentistas, tanto en batalla como sirviendo de apoyo dentro de la ciudad fue vital, no se les ha dado el reconocimiento pues muchos nombres han sido invisibilizados como los de Rosa Montufar, María Ontaneda, Nicola, Inés o Gertrudis, que tuvieron un gran fervor hacia la causa, algunas ayudando a su familia y otras mezclándose con hombres para que les sea posible estar dentro del campo de batalla. Las mujeres en el siglo XIX llegaron a ser ilustradas, esto ayudó para que tengan iniciativa en participar de las revoluciones y luchas, muchas llegaron a colaborar en varios espacios como en el campo de batalla. Dentro de las ciudades, sirvieron de espías, donando dinero para la causa, entre otras más formas. En general podemos decir que sus propios ideales políticos más que su clase social las llevaron a ser parte de la independencia y sus nombres. Es poco reconocido y destacado el papel de las guarichas dentro de las gestas independentistas quienes se aventuraron a seguir a sus familiares en pro de cuidarlos y velar por ellos, no eran mujeres de aristocracia ni de fortuna, pero llevaron consigo su valentía y objetos de necesidad para sus travesías, aun así, su nombre no se ha perdido del todo, pero no es muy común que se hable de ellas dentro de la historia.

La inclusión de las mujeres no se limitó solo al interior de las ciudades, también muchas de ellas ocultaron su condición de mujer y se adentraron disfrazadas de soldados dentro de las filas militares para poder defender la causa independentista, estas tres mujeres en especial que se hicieron pasar por Manuel Jurado, Manuel Jiménez o Manuel Esparza lograron a ser notadas por el Mariscal Sucre quien las reconoció y condecoró por su esfuerzo y valentía dentro del terreno de pelea.

Las guarichas fueron mujeres movidas por la idea de seguir a sus esposos o hermanos hacia los campos de batalla, aunque su alta discriminación en las tropas las haya tachado de mujeres conflictivas, eso demostró que la valentía de estas era igual de grande que cualquier otro soldado.

En cuanto a las guarichas destaca su participación al permanecer junto a los soldados y posibles familiares que se encontraban en plena lucha independentista, su trabajo puede llegar a ser menospreciado u olvidados históricamente, pero sin alguien adecuado para mantener todo un batallón muchos de los soldados no hubieran llegado hasta las faldas del Pichincha por la libertad, razón por la que es menester visibilizar su participación tanto histórica como socialmente.

Finalmente los sistemas vestimentarios de las mujeres en la independencia de Ecuador fue variado, mientras que la guaricha contaba con un traje de 4 piezas –por su condición social ordinario– compuesto por un faldón, camisa, chal y rebozo, otras se ocultaban bajo uniformes masculinos; y aunque la sociedad dividía las clases sociales y las mujeres cumplieron distintos roles y convicciones propias para haber sido parte de un momento histórico tan relevante como la independencia, con esas prácticas vestimentarias se hicieron presentes.

Notas

1. El artículo forma parte del proyecto de investigación: Archivo Visual de la Vestimenta Ecuatoriana: Análisis de los sistemas vestimentarios de los arquetipos la chola pinganilla

y el chulla quiteño. El mismo cuenta con financiamiento de la Dirección de Investigación, Desarrollo e Innovación de la Universidad Técnica de Ambato, fue aprobado con Resolución Nro. UTA-CONIN-2022-0040-R y Resolución Nro. UTA-CONIN-2022-0041-R. El equipo de investigadores expresa su agradecimiento a la Dirección de Investigación y Desarrollo y a la Universidad Técnica de Ambato por el financiamiento otorgado.

Referencias bibliográficas

- Ayala Mora, E. (2011). *Ecuador del siglo XIX. Estado nacional, ejército, iglesia y municipio*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Ayala Mora, E. (2014). *Nueva historia del Ecuador*. Volumen 6: independencia y periodo colombiano. Corporación Editora Nacional. Retrieved from <https://elibro.net/es/lc/uta/titulos/80175>
- Ayala Mora, Enrique. (2008). *Resumen de historia del Ecuador*. Corporación Editora Nacional.
- Bajini, I., Campuzano, L., & Perassi, E. (2013). *Mujeres y Emancipación de la América Latina y el Caribe en los siglos XIX y XX*. Milano: Ledizioni. Retrieved from <https://books.openedition.org/ledizioni/328?lang=es>
- Bindi, F. (2011). *Manuela Sáenz. Libertadora de América*. IX Jornadas de Sociología. Buenos Aires.
- Black, J. A., & Garland, M. (1975). *A history of fashion*. Orbis.
- Boucher, F. (2009). *Historia del traje en Occidente: desde los orígenes hasta la actualidad*. Gustavo Gili.
- Boussingault, J. B. (1985). *Memorias de un naturalista y científico que cedió a la tentación de ser observador y crítico social*. Bogotá: Banco de la República. Departamento Editorial.
- Büschges, C. (1995). *Crisis y reestructuración. La industria textil de la Real Audiencia de Quito al final del periodo colonial*.
- Cassaretto Bardales, J. (2020). *Las Rabonas: Heroínas anónimas del Perú*. Retrieved from https://www.academia.edu/44037261/Las_Rabonas_Hero%C3%ADnas_an%C3%B3nimas_del_Per%C3%BA
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, Enfoque y tipo de investigación*.
- Chacón, R. (2013). *Mujer militar su inclusión en las fuerzas armadas*. Quito: Ministerio de Defensa Nacional.
- Escamilla Galindo, A., & Javierre González, M. (2003). *Historia II: De la revolución industrial al inicio del siglo XXI*. In Enciclopedia del conocimiento (Vol. 3). Espasa Calpe.
- Escobar, T. (2020). *La indumentaria como símbolo de distinción social de la mujer criolla, mestiza, e indígena en la Real Audiencia de Quito. Período 1520 a 1830*.
- Evans, E. (2021). *Cuál fue el decisivo rol de las mujeres en la Revolución francesa (y el trágico final que sufrieron algunas de ellas)* - BBC News Mundo. Retrieved May 12, 2022, from <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58804976>
- Franklin, H. (2020). 1810-1819. *Cronología de la historia de la moda*. Retrieved July 16, 2022, from <https://fashionhistory.fitnyc.edu/1810-1819/>

- Goetschel, A. M., & Chiriboga, L. (2008). *Insurgentes y Realistas, la Revolución y la Contrarrevolución Quiteñas, 1809-1822*. FONSA.
- Grijalva, M. M. (1989). *El Obraje Colonial*. Estudios Latinoamericanos y Del Caribe, (47).
- Hernández-Sampieri, R.; Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición). México: McGraw-Hill Interamericana.
- Jaramillo Castillo, C. E. (1987). *Las juanas de la revolución: el papel de las mujeres y los niños en la guerra de los mil días*. Anuario Colombiano de Historia Social y de La Cultura, 0(15), 211–230. Retrieved from <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/36110>
- Kingman Garcés, E., & Muratorio, B. (2014). *Los trajines callejeros: memoria y vida cotidiana, Quito, siglos XIX-XX*.
- Lavín, L., & Balassa, G. (2002). *Museo del traje mexicano: El siglo del Imperio y la Republica* (Clío).
- Londoño López, J. (2014). *Entre la sumisión y la resistencia: las mujeres en la Audiencia de Quito*. (Segunda Edición). Casa de la Cultura Ecuatoriana, Benjamín Carrión Quito.
- Marcy, P. (1869). *Voyage à travers l'Amérique du Sud: de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique*. Librairie L. Hachette. Retrieved from <https://play.google.com/books/reader?id=gTOsXAimIJ0C&pg=GBS.PP1&hl=es>
- Martínez Hoyos, F. (2012). *Heroínas incómodas: La mujer en la independencia de Hispanoamérica*. Ediciones Rubeo.
- Minchom, Martin. (2007). *El pueblo de Quito: 1690-1810: demografía, dinámica sociorracial y protesta popular*. FONSA.
- Moreta, F. (2020). *Mujeres en la Independencia*. Museo de La Ciudad. Retrieved from <http://www.museociudadquito.gob.ec/wp-content/uploads/2020/08/Mujeres-en-laindependencia.pdf>
- Moscoso, M., Quinatoa, E., León, E., Moscoso, L., & Carrasco, J. (2009). *Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador*.
- Ortiz Crespo, A. (2005). *Imágenes de identidad. Acuarelas quiteñas del siglo XIX*. Quito: FONSA.
- Poma Eras, G. (2011). *Análisis descriptivo del traje femenino usado en Quito durante el siglo XIX*. Revista Interamericanos. (2022). ASOCID-Ecuador. Quito: Bicentenario Batalla de Pichincha 1822-2022.
- Rodríguez, J. E. (2011). *Los orígenes de la revolución de Quito en 1809*. Procesos, 34. Salazar Garcés, Sonia., & Sevilla Naranjo, Alexandra. (2009). *Mujeres de la revolución de Quito*. Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural.
- Salazar, S., & Sevilla, A. (2009). *Las mujeres y su participación activa en la revolución de Quito 1809-1812*.
- Taxin, A. (1999). *La participación de la mujer en la Independencia: El caso de Manuela Sáenz*. Procesos: Revista Ecuatoriana de Historia. No. 14.
- Troya, A. K., & Fauria, C. (1987). *Obrajes en la Audiencia de Quito*. Un caso estudio: Tilipulo. Boletín americanista. Valenzuela Guzmán, M. A. (2008). *La Revolución Francesa*.

Abstract: While the nation of Ecuador was being built, during the independence process, the character of the “guaricha” emerged, an archetype of a popular class woman, who accompanied the libertarian troops and who was –although invisibilized– of vital importance for the survival of the soldiers, as she contributed to the libertarian deed. These brave women were also present in different independence troops of Latin American countries, in Colombia they were identified as “juanas”, in Peru as “rabonas” and in Ecuador as “guarichas”. The interest in revealing the dress systems of Ecuadorian archetypes such as the guaricha, motivates the present research. The research aims to unveil the clothing systems of the women who participated in the revolutionary days that gave rise to the republican era, as well as to describe the forms and modes of use of the female clothing of this character. The present study aims to document written, literary and visual sources that allow the construction of an imaginary of the guaricha’s clothing systems. The methodology is framed in a qualitative research of interpretative character. Supported by an archival research, which allowed the collection of documentary and visual sources. As a result, it was revealed that the guaricha’s clothing was practical (given the function they performed) and ordinary (given their social condition), their clothing needed a way to carry more items to help them in the campaigns, so the use of cloth covers could have been an accessory. The form of the costume responds to a volumetric trapeze silhouette, a costume made up of four pieces: a skirt, shirt, shawl and shawl. The guaricha file feeds the Visual Archive of Ecuadorian Dress: AVVE.

Keywords: visual archive - clothing - ecuadorian - Quito - guaricha - guaricha.

Resumo: Enquanto a nação do Equador estava a ser construída, durante o processo de independência, emergiu o carácter da guaricha, a mulher arquetípica da classe popular, que acompanhava as tropas libertárias e que era –embora invisível– de importância vital para a sobrevivência dos soldados, uma vez que contribuiu para o movimento de libertação. Estas corajosas mulheres também estiveram presentes em diferentes tropas independentistas em países da América Latina; na Colômbia foram identificadas como «juanas», no Peru como «rabonas» e no Equador como «guarichas». O interesse em revelar os sistemas de vestuário dos arquétipos equatorianos, como o guaricha, motiva a presente investigação. A investigação visa desvendar os sistemas de vestuário das mulheres que participaram nos dias revolucionários que deram origem à era republicana, bem como descrever as formas e modos de utilização do vestuário feminino desta personagem. Este estudo visa documentar fontes escritas, literárias e visuais que nos permitam construir um imaginário dos sistemas de vestuário do guaricha. A metodologia baseia-se na investigação qualitativa de natureza interpretativa. Foi apoiado pela investigação arquivística, o que permitiu reunir fontes documentais e visuais. Como resultado, foi revelado que o vestuário do guaricha era prático (dada a função que desempenhavam) e ordinário (dado o seu estatuto social), o seu vestuário precisava de uma forma de transportar mais artigos para os ajudar nas suas campanhas, pelo que o uso de capas de pano pode ter sido um acessório. A forma do fato corresponde a uma silhueta volumétrica de trapézio, um fato composto por quatro

peças: uma saia, camisa, xaile e xaile. O guaricha faz parte do Arquivo Visual do Vestido Equatoriano: AVVE.

Palavras chave: arquivo visual - vestuário - equadoriano - Quito - guaricha - guaricha.

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo]
