

# Las Líneas de Investigación y sus Proyectos (Producciones y Resultados 2022)

Oscar Echevarría <sup>(1)</sup>

## Anuario de Investigación 2022 (Primera parte)

Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2022 - Volumen 7

---

**Resumen:** Esta edición, que contiene la primera parte del Anuario de Investigación 2022, es el séptimo volumen de la Memoria del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

La primera parte del Anuario de Investigación 2022 contenida en esta edición 182 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, incluye los Resultados de los Proyectos de Investigación concluidos en el año 2022 y un conjunto de documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño.

La segunda parte del Anuario contenida en la edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación incluye los dictámenes de los evaluadores externos de los Resultados de los Proyectos de Investigación concluidos en el año 2022 y un conjunto de documentos anexos producidos por el Instituto de Investigación en Diseño

**Palabras clave:** Diseño - Investigación - Memoria - Doctorado - Maestría

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 37]

El presente número (182) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Anuario de Investigación 2022 (Primera parte)” se inscribe en la Línea de Investigación 16, Documentos de Investigación en Diseño en Palermo dirigida por Oscar Echevarría, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del Proyecto de Investigación 16.15.

---

<sup>(1)</sup> Licenciado en Cinematografía (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), Magister en Educación Superior (Cátedra Unesco / Universidad de Palermo, Argentina). Creador y Decano de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Miembro del Consejo Superior de la Universidad de Palermo, Argentina.

## Documentación en Investigación en Diseño como Línea de Investigación

La recopilación y sistematización de la información generada en la multiplicidad de actividades que desarrolla el Instituto de Investigación en Diseño con los protagonistas participantes en ellas (instituciones y académicos), sumado a los resultados y contenidos que estas actividades y estos protagonistas producen: documentos, resoluciones, publicaciones y otros conforman un fondo documental invaluable de consulta y referencia en el campo de la investigación en diseño en la institución, en el país y en la región con una proyección internacional.

Por esa razón este acervo informativo, con sus objetivos específicos, se convirtió en la Línea 16 del Instituto de Investigación en Diseño con la denominación de Documentación en Investigación en Diseño en Palermo.

Al convertirse en una Línea se adapta a la metodología, dinámica, organización y agenda previamente revisada y de sus Proyectos de Investigación con la producción de contenidos y conocimientos, con la publicación y difusión de sus resultados.

La Línea de Investigación 16, Documentación en Diseño en Palermo, se organiza en tres series documentales profundamente integradas entre sí: 1. Serie Memoria de Investigación; 2. Serie Catálogos de Tesis de Posgrado y 3. Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Los Anuarios de Investigación pertenecen a la Serie Memoria de Investigación.

## Investigación en Diseño: Anuario y Memoria

Este es el tercer año del Anuario de Investigación que se edita habitualmente en dos partes. El presente Anuario 2022 se organiza en dos partes. La primera parte es la Edición 182 y la segunda parte es la Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

La primera parte, Edición 182, contiene la información detallada sobre los resultados de cada uno de los Proyectos de Investigación realizados y finalizados en el período agosto 2021-julio 2022. Está precedida de una introducción que presenta brevemente el Instituto de Investigación en Diseño y luego el detalle de sus logros en el 2022 (desarrollos, proyectos, publicaciones y otros). Contiene, cinco documentos anexos elaborados por el Instituto de Investigación en Diseño en el período de la presente Memoria: Anexo 1: Currículum Vitae de los Evaluadores Externos del Ciclo 4 de Evaluación 2022 (pp. 231-241); Anexo 2: 11 Tesis de Posgrado en Diseño Aprobadas en 2022 (pp. 243-250); Anexo 3: Doctorado en Diseño. Modalidad a Distancia (Aprobación de CONEAU) (pp. 251-266); Anexo 4: Programa Estímulo a la Investigación (pp. 267-276) y Anexo 5: Comité Editorial y de Arbitraje de Publicaciones Internacionales (pp 277-304).

La segunda parte, Edición 183, contiene todos los dictámenes que elaboraron los Miembros del Comité Externo en el Ciclo 4 (2022) de Evaluación de los resultados de los Proyectos de Investigación del Instituto desarrollados en el período agosto 2021-julio 2022. Contiene, cuatro documentos anexos elaborados por el Instituto de Investigación en Diseño en el período de la presente Memoria (se continua la numeración de los Anexos

de la primera parte de la presente Memoria detallados en el párrafo anterior): Anexo 6: Investigación en Diseño -Plataforma Colaborativa, I Edición- Red de Investigadores en Diseño (pp.127-137); Anexo 7: VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño 2022 (pp. 139-289); Anexo 8: Programa becarios de Investigación (pp.291-302) y Anexo 9: Incubadora de Proyectos de Investigación (pp.303-311).

El Anuario (con su primera y segunda parte) es la forma que fue adquiriendo el Instituto de Investigación con todos sus miembros, equipos y comunidades, desde una perspectiva integral para documentar, recopilar, reflexionar y comunicar sus logros y planificar sistemáticamente los próximos pasos.

A efectos de la organización y continuidad de la información de las actividades del Instituto a largo plazo, las publicaciones anuales de la Memoria se integran a una numeración secuencial de la serie 3 Memoria de Investigación, de la Línea de Investigación 16, que continúa año tras año.

Así, la primera parte del presente Anuario 2022, Edición 182, es el Volumen 7 de la Memoria y la segunda parte del Anuario 2022, Edición 183, es el Volumen 8 de la Memoria. Hasta el presente, incluyendo las del año 2022, se han editado 8 Volúmenes de la Memoria del Instituto de Investigación de la Universidad de Palermo. A continuación se detallan cada Volumen con su contenido y con el número de la Edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación donde se publicaron, comenzando por el último:

Cuaderno 183: Anuario de Investigación 2022 / Segunda Parte (Volumen 8)

Cuaderno 182: Anuario de Investigación 2022 / Primera Parte (Volumen 7)

Cuaderno 162: Investigación en Arquitectura en Palermo (Volumen 6)

Cuaderno 156: Anuario de Investigación 2021 / Segunda Parte (Volumen 5)

Cuaderno 155: Anuario de Investigación 2021 / Primera Parte (Volumen 4)

Cuaderno 146: Investigación en Diseño / Evaluación Externa / 2016-2020 (Volumen 3)

Cuaderno 145: Anuario de Investigación / 2015-2020 (Volumen 2)

Cuaderno 144: Anuario de Investigación / 2015-2020 (Volumen 1)

## **Plan de Investigación: Del Centro al Programa, del Programa al Instituto**

La Facultad de Diseño y Comunicación nació, junto con la Universidad de Palermo, en el año 1991. En el año 2000 elaboró su Plan de Investigación, que en el año 2021 comenzó su tercera década, y fue adquiriendo diferentes denominaciones que expresaban y expresan su reconocimiento, crecimiento y proyección.

Hay tres momentos significativos en el desarrollo y la consolidación institucional del Plan de Investigación. A. Desde el año 2000 al 2010 se organizó como el Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. B. Desde el año 2011 hasta el año 2020 el Centro se transformó en el Programa de Investigación en Diseño y C. En el año 2021 se conformó como el actual Instituto de Investigación en Diseño<sup>1</sup>.

El Plan de Investigación desde el año 2011, con la transformación del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación en el Programa de Investigación, comienza planificar su de-

sarrollo en Ciclos de 5 años de duración cada uno. El Ciclo A (Primer Ciclo) fue del 2011 al 2015, el Ciclo B (Segundo Ciclo) fue del 2016 al 2020 y el actual Ciclo C (Tercer Ciclo) comenzó en el 2021 y se extiende hasta el año 2025. Este Ciclo C comienza con la transformación del Programa de Investigación en Diseño en el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo.

El actual Instituto de Investigación en Diseño, siguiendo la dinámica del Programa de Investigación desde el año 2011, organiza sus investigaciones en grandes Líneas y cada una de estas Líneas agrupa varios Proyectos. Así cada Proyecto pertenece a una determinada Línea de Investigación.

El Instituto de Investigación en Diseño, continuando un modelo organizador probado y eficiente en los últimos diez años, estableció conceptual y formalmente que a todo Proyecto de Investigación se lo considera finalizado cuando publica sus resultados en una edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación<sup>2</sup>; y sus directores y autores comparten sus reflexiones y experiencias a la comunidad de investigadores y académicos en el marco de las ediciones del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño (Ver agenda de la VII Edición del Coloquio 2022 en Anexo 7 de la Edición 183 de Cuadernos p. 139)

## **Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación**

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación es una revista académica de alcance internacional con arbitraje y editada por el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Es publicada en forma ininterrumpida desde el año 2000.

Publica trabajos originales e inéditos referidos a la agenda contemporánea del diseño, las comunicaciones y la creatividad desde una perspectiva interdisciplinaria. Cada edición es temática y reúne contribuciones de autores de diferentes perspectivas, instituciones y países. Cada número es organizado por un investigador del Instituto de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo y reúne la producción, las reflexiones y los resultados de los Proyectos finalizados del Instituto.

Numerosas ediciones son producidas en conjunto con destacadas universidades e instituciones académicas internacionales y presentan resultados, reflexiones y aportes de los proyectos de investigación realizados entre estas instituciones y la Universidad de Palermo.

Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación se convirtió así en un medio de actualización, consulta, intercambio y debate de la comunidad internacional de investigadores y académicos vinculados a estos campos disciplinares. Es una publicación en versión gráfica (ISSN 1668-0227) y digital (ISSN 1853-3523) que fue incrementando paulatinamente su frecuencia hasta alcanzar más de diez ediciones anuales en el año 2019. El Caicyt-Conicet de la República Argentina evaluó esta publicación con el nivel 1 de

excelencia en el año 2005 y la ingresó al Núcleo Básico de Publicaciones Periódicas Científicas y Tecnológicas en la Categoría Ciencias Sociales y Humanidades, lo cual le permite la presencia en SciELO, Latindex, Dialnet y EBSCO. En las sucesivas evaluaciones fue mejorando su calificación hasta el presente.

Actualmente la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, participa en el Open Journal Systems (OJS). Este es un software de código abierto de gran proyección académica internacional para la administración, gestión y difusión de revistas científicas. Fue creado con el objetivo de permitirle al entorno editorial la producción de artículos de acceso libre y una gestión mucho más flexible y fluida de las publicaciones.

## **Resultados de Proyectos finalizados incluidos en esta edición**

Casi todos los Proyectos incluidos en este séptimo Volumen de la Memoria del Instituto de Investigación en Diseño (2022) así como todos los volúmenes anteriores son Proyectos concluidos con su respectiva edición en Cuadernos que documentan y comparten sus aportes de investigación y reflexión. No se incluyen Proyectos en desarrollo, que integrarán los próximos volúmenes de la Memoria.

Asimismo todos los Proyectos que se presentan en este Volumen 7 de la Memoria han sido desarrollados en el marco del actual Instituto de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Muchos de ellos en colaboración con otras instituciones nacionales e internacionales (Ver: “Resultados de los Proyectos de Investigación 2022” en esta edición).

Cada Proyecto se presenta con su denominación, su dirección académica y si corresponde, las instituciones que lo desarrollaron. Cada Proyecto tiene un código numérico único que lo identifica y lo vincula a la Línea de pertenencia (ej. 1.2: el primer número corresponde a la Línea y el segundo al Proyecto). Se presentan brevemente sus objetivos y su vinculación con la Línea de Investigación respectiva.

Se detallan los productos y resultados de cada Proyecto organizados en: a) Publicaciones Internacionales con arbitraje y b) Presentaciones en Congresos, Coloquios y Plenarios organizados por la Facultad de Diseño y Comunicación.

En el ítem a) Publicaciones se presenta la edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que documenta los resultados del Proyecto con el detalle de cada uno de los artículos con sus autores, incluidos en dicha edición y el paginado respectivo. Y se hace referencia a la edición de la publicación Actas de Diseño donde se incluye la referencia. Por razones de alcance de la presente Memoria no se incluye otra información sobre otras publicaciones de resultados de los Proyectos.

En el ítem b) Congresos, Coloquios y Plenarios se documentan las presentaciones que los investigadores de cada proyecto hicieron en las diferentes ediciones del Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño, del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño y del Plenario de Directores de Líneas de Investigación. Por razones de alcance de la presente Memoria no se incluye otra información sobre presentaciones de resultados de los Proyectos en otros Congresos.

Se incluye, cuando corresponde, el impacto curricular en posgrado de los resultados de las investigaciones a través de la inserción en la docencia en posgrado del o los directores de cada Proyecto. En “Resultados de Proyectos de Investigación 2022” en esta edición contiene un índice de los Proyectos finalizados en el año 2022 y luego un detallado registro documental de la producción de cada uno de ellos (Ver p. 39).

En el Volumen 8 de la Memoria se incluyen los dictámenes del Ciclo 4 (2022) de las evaluaciones externas de los resultados de cada uno de los Proyectos, realizados por académicos nacionales e internacionales, miembros del Comité de Evaluación Externa del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Ver “Metodología y Dinámica de la Evaluación Externa” en Edición 156 de Cuadernos pp. 13-17). En esta edición se incluyen los *Curriculum Vitae* de los Evaluadores externos del Ciclo 4 - 2022 (Ver p. 231).

## Documentar resultados, logros y acciones de Investigación

Como se expresa al comienzo de la presente introducción este es el séptimo volumen de la Memoria de Investigación en Diseño. El Volumen 1<sup>3</sup> fue publicado en la edición 144 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y el Volumen 2<sup>4</sup> en la edición 145 de la misma publicación. Los dos primeros Volúmenes reseñan la producción del Ciclo B (2016-2020).

A las dos ediciones de la Memoria mencionadas en el párrafo anterior se suma el Volumen 3 en la Edición 146: Investigación en Diseño, Evaluación Externa Ciclo 1-2016-2018 y Ciclo 2-2019-2020<sup>5</sup>, de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que contiene las evaluaciones producidas por el Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, de los resultados de las investigaciones del Ciclo B (2016-2020) incluidos en los Volúmenes 1 y 2 de la Memoria (en las Ediciones 144 y 145 ya mencionadas de Cuadernos)

En el año 2022 se publicó la Memoria de Investigación en Diseño en dos volúmenes: La edición 155 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación correspondiente al volumen 4 de la Memoria del Instituto de Investigación (primera parte de la Memoria 2022)<sup>6</sup> y la edición 156 correspondiente al volumen 5 (segunda parte de la Memoria 2022).<sup>7</sup> En el 2022 también se realizó la edición 162 de Cuadernos que contiene Investigación en Arquitectura constituyéndose en el volumen 6 de la Memoria de Investigación en Diseño. La edición de esta Memoria de Investigación en Arquitectura recopila todo el quehacer realizado por la Carrera de Arquitectura de la Universidad de Palermo en el campo de la Investigación desde su creación y coincide con la integración de Arquitectura en el año 2022 a la Facultad de Diseño y Comunicación y el relanzamiento de su Centro de Investigaciones en Arquitectura (responsable de la nueva Línea 26 de Investigación, ver detalle en p. 147 de esta edición) en el marco del Instituto de Investigación en Diseño.

La Facultad decidió documentar en forma organizada y sistemática los resultados, logros y acciones significativas que realiza en el campo de Investigación en Diseño y difundirlos a través de la publicación académica Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación como lo hace con los resultados de todos los Proyectos de Investigación.

Por eso las Memorias de Investigación se constituyen en una Serie Documental que se integra a la Línea de Investigación N°16 “Documentos de Investigación en Diseño en Palermo”.

Esta Línea de Investigación está conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí y con una sólida trayectoria como lo testimonian las sucesivas publicaciones en cada una de ellas: a. Memorias de Investigación tiene publicados siete volúmenes anteriores al presente (Cuadernos 162, 156, 155, 146, 145 y 144); b. Catálogos de Tesis de Posgrado también tiene publicados siete catálogos (Cuadernos 148, 99, 65, 55, 46, 38 y 31) y c. Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación lleva publicados tres volúmenes (Cuadernos 165, 102 y 63).

Con estos dos nuevos Volúmenes de la Memoria (séptimo y octavo), correspondiente al año 2022, el Instituto de Investigación en Diseño continua el enriquecimiento de esta Serie Documental en cuatro aspectos ya alcanzados en la Memoria 2021: a. la Memoria sostiene una frecuencia anual con un registro integral de su producción; b. continúa incluyéndose en ella las evaluaciones externas de los resultados de los Proyectos de Investigación concluidos en el período; c. se sostiene su cobertura informativa sobre las diferentes actividades del campo de investigación de la unidad académica y d. se adjuntan documentos producidos en el período que enriquecen la visión sobre el avance, integración y consolidación del Instituto de Investigación en Diseño en su totalidad.

La introducción a la presente Memoria, que actualiza las introducciones a las Memorias de los Anuarios de Investigación anteriores se organiza en dos grandes capítulos: A. Las Líneas de Investigación y sus Proyectos (Producciones y Resultados 2022) que se incluye a continuación en esta edición 182 de Cuadernos y B. El Instituto de Investigación en Diseño (Logros y Acciones 2022) que están contenidos en esta edición 182 de Cuadernos, pp. 32-38.

## **A. Las Líneas de Investigación y sus Proyectos (Producciones y Resultados 2022)**

En números la síntesis del año 2022 del Instituto de Investigación en Diseño puede expresarse de la siguiente forma: 26 Líneas de Investigación que culminaron 26 Proyectos de Investigación que presentaron sus resultados en 26 ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. De los 26 cuadernos presentados 21 se realizaron en el marco de Proyectos de Investigación Interinstitucionales entre la Universidad de Palermo con 32 instituciones nacionales e internacionales.

Se presentaron, durante el año 2022, resultados de 26 Proyectos de Investigación realizados en el marco de estas Líneas y concluidos este año, independiente de la fecha de comienzo de cada uno de ellos. Como se planteó en los párrafos anteriores se considera un Proyecto de Investigación concluido cuando organiza sus resultados, los publica en una edición de Cuadernos del Centro de Estudios y son presentados en la edición respectiva del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño.

En este Volumen se presentan los Proyectos que publicaron sus resultados en ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación en el año 2022 y fueron presentados en 29 comisiones de la séptima edición anual del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño que se realizó del Lunes 18 al Viernes 22 de Julio de 2022 (Ver Agenda completa del Coloquio en Memoria de Investigación 2022 (segunda parte) en Anexo 7 de la Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, pp. 139-289.

Para detallar la información en números presentados en los párrafos anteriores de la primera parte de esta introducción: Las líneas de Investigación y sus Proyectos (Producciones y Resultados 2022) se organiza en cuatro ítems que se desarrollan a continuación: A.1 26 Líneas de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño; A.2: 26 Proyectos de Investigación concluidos en 2022; A.3: 26 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación editados en 2021 y A.4: 1 Nueva Línea de Investigación creada en 2022.

### A.1 26 Líneas de Investigación

A continuación se detallan las 26 Líneas de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño ordenadas por número, con su denominación, año de comienzo, su estado actual (activa o concluida), su dirección académica, la pertenencia institucional y las instituciones nacionales e internacionales, invitadas para realizar diferentes proyectos:

En este listado está incluida la Nueva Línea de Investigación creada en el año 2022 (identificada con el número 26) que se detalla en el punto A.4 de esta introducción.

• **Cruces entre Cultura y Diseño: El diseño en las culturas y los abordajes culturales del diseño** es la Línea de Investigación N°1 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Karen Avenburg. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

• **Diseño y Geografía Política: Construcción de identidades y exclusiones** es la Línea de Investigación N°2 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por María Verónica Barzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro, desarrollada en forma conjunta entre Universidad de Palermo (Argentina) y Universidade do Estado de Minas Gerais (Brasil). Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

• **Forma y Materialidad: Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos** es la Línea de Investigación N°3 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Ana Cravino y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Universidad Técnica de Ambato, Ecuador y Universidad del Azuay, Ecuador. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

• **Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño** es la Línea de Investigación N°4 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Daniela V. Di Bella y Terry Irwin, y desarrollada en forma conjunta entre Universidad de Palermo (Argentina) y School of Design-Transition Design Institute at Carnegie Mellon University (USA). Otras Instituciones que participaron en Proyectos de la presente Línea son Universidad Federal de Pernambuco (Brasil) y Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia). Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2014.

• **Cuerpo y Vestuario: Interrelaciones discursivas entre cuerpo, moda y sociedad** es la Línea de Investigación N°5 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Laura Zambrini. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

• **Convergencia Pedagógica Digital: Miradas interdisciplinarias** es la Línea de Investigación N°6 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Fue dirigida por Ivana Mihal y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina), son CEFET-MG (Brasil), IDES CONICET (Argentina), Laboratorio de Investigación en Ciencias Humanas de la UNSAM-CONICET (Argentina), y Universidad Iberoamericana, Ciudad de México (México). Es una Línea concluida en 2021, y su creación fue en el año 2017.

• **Diseño y Economía. Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento** es la Línea de Investigación N°7 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Roberto Céspedes y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Universidad del BioBio (Chile), Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil).

• **Investigar en Diseño: Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente** es la Línea de Investigación N°8 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel y desarrollada en forma conjunta entre Universidad de Palermo (Argentina) y Universidad Nacional Autónoma de México (México). Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

• **Enseñar Disciplinas Projectuales: Entramados conceptuales determinantes de la enseñanza del Diseño** es la Línea de Investigación N°9 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Fue dirigida por Cecilia Mazzeo y la Institución invitada que participó en Proyectos de

la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) es Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Ecuador). Es una Línea concluida en 2021, y su creación fue en el año 2017.

• **Giros y Perspectivas Visuales** es la Línea de Investigación N°10 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Es dirigida por Alejandra Niedermaier y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Universidad San Buenaventura de Cali (Colombia), Universidad Paris 8 (Francia), Retina Internacional (Argentina), IECO-Universidad Nacional de Colombia (Colombia), Universidad Jorge Tadeo Lozano (Colombia), Instituto Profesional Santo Tomás, Área Diseño (Chile) y Universidad del Desarrollo (Chile). Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2014.

• **Arte y Comunicación: Innovación estética, medios, nuevos lenguajes** es la Línea de Investigación N°11 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Natalia Aguerre y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Universite Rennes 2 (Francia), Universidade do Vale dos Sinos, Unisinos-Rio Grande do Sul (Brasil), Fundação Casa de Rui Barbosa-EPCC (Brasil), Universidade do Estado do Rio de Janeiro (Brasil), Universidad de Guadalajara (México) y Facultad de Ciencias de la Comunicación, Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2017.

• **Artes Dibujadas. Expresión de una cartografía visual: historieta, humor gráfico y animación** es la Línea de Investigación N°12 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Laura Vazquez y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Instituto de Investigaciones Gino Germani, UBA, Conicet (Argentina), IPEHCS, Universidad Nacional del Comahue (Argentina), el ICSE-Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Conicet (Argentina) y Universidad Complutense de Madrid (España). Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

• **Nuevos paradigmas en la enseñanza de la moda y el diseño. Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del diseño** es la Línea de Investigación N°13 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Marcia Veneziani y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Parsons, The New School for Design (USA), Museo de Arte Popular José Hernández-MAP (Argentina), Aotearoa Latin American Community ALACINC (Nueva Zelanda) y Universidad de Chile (Chile). Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2015.

• **Cine y Sociedad. Reflexiones sobre el cine contemporáneo** es la Línea de Investigación N°14 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Zulema Marzorati y Mercedes Pombo y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Universidad de Chile (Chile), Universidad Nacional de Quilmes (Argentina) y Universidad de Buenos Aires (Argentina). Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

• **Etnografía, cultura material y educación. Reflexiones y aportes al diseño** es la Línea de Investigación N°15 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Fue dirigida por Patricia Vargas y Laura Colabella y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Centro de Antropología Social del Instituto de Desarrollo Económico y Social, CAS-IDES (Argentina) y CoCo, Grupo de Estudio y Trabajo Cosas Cotidianas, Cultura Material (Argentina). Es una Línea concluida en 2021, y su creación fue en el año 2018.

• **Documentos de Investigación en Diseño en Palermo** es la Línea de Investigación N°16 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Oscar Echevarría. Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2014.

• **Imagen, Moda y Tendencias. Reflexiones sobre el Sistema de la Moda** es la Línea de Investigación N°17 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Patricia Doria y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Universidade Estácio de Sá, (Brasil) y Escola de Artes, Ciências e Humanidades, Universidade de São Paulo EACH-USP (Brasil). Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2016.

• **Game Studies: Juego y Sociedad. Perspectivas digitales contemporáneas** es la Línea de Investigación N°18 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por María Luján Oulton y Diego Maté y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son GameON! El arte en Juego (Argentina), IIEAC-UNA, Conicet (Argentina) y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es una Línea en actividad ininterrumpida desde su creación en el año 2018.

• **Comunicación Política. Imaginarios, representación ideológica y gobierno** es la Línea de Investigación N°19 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo, (Argentina) son NUCODIS Conicet UMET-IEALC Conicet UBA (Argentina), Universidad de Quilmes (Argentina) y Universidad de Santiago de Compostela (España). Es una Línea creada formalmente en el año 2021 a partir de proyectos realizados ininterrumpidamente desde el año 2019.

• **Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias** es la Línea de Investigación N°20 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Instituto Politécnico de Milán (Italia), Universidad de Alicante (España), Universidad Politécnica de Valencia (España), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México), Universidad Técnica de Ambato (Ecuador), Universidad Nacional de Córdoba (Argentina) y Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina). Es una Línea creada formalmente en año 2021 a partir de proyectos realizados ininterrumpidamente desde el año 2016.

• **Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina** es la Línea de Investigación N°21 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Susy Inés Bello Knoll y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a la Universidad de Palermo (Argentina) son Universidad de Salamanca (España) y Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual ELAPI (Chile). Es una Línea creada formalmente en el año 2021 a partir de proyectos realizados ininterrumpidamente desde el año 2019.

• **Diseño, Artesanía y Patrimonio: Comunidades y Economía Creativa** es la Línea de Investigación N°22 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Ximena González Eliçabe y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Museo de Arte Popular José Hernández-MAP (Argentina), Aotearoa Latin American Community ALACINC (Nueva Zelanda) y Universidad de Granada (España). Es una Línea creada formalmente en el año 2019 a partir de proyectos realizados ininterrumpidamente desde el año 2019.

• **El camino de la Heroína: Narrativa, Género, Diversidad e Imaginario Social** es la Línea de Investigación N°23 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Gabriel Los Santos y Tomás Stiegwardt y las Instituciones invitadas que participaron en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) son Consulado General de la República Argentina en Chicago (USA) y Columbia

College Chicago (USA). Es una Línea creada formalmente en el año 2021 a partir de proyectos realizados ininterrumpidamente desde el año 2018.

- **Creatividad, Emoción y Espacio** es la Línea de Investigación N°24 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por Sandra Navarrete y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) es Universidad de Mendoza (Argentina). Es una Línea creada formalmente en el año 2021 a partir de proyectos realizados ininterrumpidamente desde el año 2019.

- **Imagen y Diversidad** es la Línea de Investigación N°25 del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Es dirigida por María Pía Estebecorena y la Institución invitada que participó en Proyectos de la presente Línea junto a Universidad de Palermo (Argentina) es Asociación Internacional de Asesores de Imagen-AICI (Argentina). Es una Línea creada formalmente en el año 2021 a partir de proyectos realizados ininterrumpidamente desde el año 2018.

- **Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura** es la Línea de Investigación 26 del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Esta Línea creada formalmente en el año 2022 es dirigida por Roberto Medina y se enmarca en las actividades del Centro de Investigaciones en Arquitectura que pertenece al Instituto de Investigación en Diseño.

## A.2. 26 Proyectos de Investigación concluidos en 2022

A continuación se enumeran los 26 Proyectos de Investigación finalizados en el período de la presente Memoria (2022) con su respectiva identificación (el primer número corresponde a la Línea y el segundo al Proyecto):

- Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico (Proyecto 3.9);
- Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II: Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología (Proyecto 4.7);
- Transition Design II: Edición Especial (Proyecto 4.8);
- Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos (Proyecto 4.9);
- Seminario de estudios avanzados en diseño internacional (Proyecto 7.5);
- Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología (Proyecto 7.6);
- Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos (Proyecto 8.5);
- Los caminos posibles del Diseño (Proyecto de Investigación 10.10);
- Arte, Comunicación y Política (Proyecto 11.6);
- La fotografía como recurso en el audiovisual (14.8);

- Catálogo de Tesis de Posgrado en Diseño 7° Edición Ciclo 2018-2019 (Proyecto 16.11);
- Anuario de Investigación 2021 (1°Parte). Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021: Volumen 4 (Proyecto 16.12);
- Anuario de Investigación 2021 (2°Parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021: Volumen 5 (Proyecto 16.13);
- Investigación en Arquitectura en Palermo (Proyecto 16.14);
- Programa Estímulo a la Investigación DC. Catálogo de Investigaciones 3° Edición (Ciclo 2020-2022) (Proyecto 16.15);
- La Moda en su Laberinto III. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Proyecto 17.6);
- La Moda en su Laberinto IV. Interrogantes y respuestas de la Moda en la hipermodernidad (Proyecto 17.7);
- Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas a los game studies (Proyecto 18.4);
- Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe (Proyecto 19.3);
- Diseño como estrategia de desarrollo social (Proyecto 20.5);
- Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia (Proyecto 20.6);
- Derecho, Sostenibilidad y Diseño (Proyecto 21.3);
- Diseño y Artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades (Proyecto 22.3);
- El camino de la heroína IV. Narrativas diversas en la postpandemia (Proyecto 23.4);
- Creatividad, Emoción y Espacio II (Proyecto 24.2);
- Imagen y Diversidad (Proyecto 25.3).

Como se menciona más arriba se consideran Proyectos finalizados a aquellos que publican sus resultados en una edición específica de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que se detallan en el ítem siguiente. El detalle de cada uno de los Proyectos de Investigación finalizados en el año 2022 puede consultarse en “Resultados de los Proyectos de Investigación 2022” en esta edición (Ver p. 39).

Los dictámenes completos de las evaluaciones de los resultados de los 26 Proyectos realizados en el período Agosto 2021-Julio 2022 por los Miembros del Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño pueden consultarse en Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, pp. 21-125.

### **A.3. 26 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación editados en 2022 (del 147 al 172)**

En el año 2022 se publicaron 26 ediciones de esta publicación, de la edición 147 a la edición 172 inclusive. Cada Edición incluye los resultados del Proyecto de Investigación respectivo. A continuación se detallan las 26 ediciones, organizadas por su numeración, de la publicación académica “Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación” presentados en la VII Edición del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño 2022.

Entre paréntesis se consigna el número de la edición respectiva, el Proyecto y la Línea de Investigación al que pertenece. El detalle de los resultados de cada Proyecto puede consultarse en esta edición.

Cuando corresponde se citan las instituciones con las que se realizaron las investigaciones cuyos resultados se incluyen en las ediciones respectivas de Cuadernos:

- **Arte, Comunicación y Política** (Cuaderno 147, Proyecto 11.6, Línea N°11) Universidad de Palermo (Argentina), y Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá (Colombia)
- **Catálogo de Tesis de Posgrado en Diseño 7ª Edición. Ciclo 2018-2019 Maestría en Gestión del Diseño y Maestría en Diseño de la Universidad de Palermo** (Cuaderno 148, Proyecto 16.11, Línea 16) Universidad de Palermo (Argentina)
- **Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad II. Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología** (Cuaderno 149, Proyecto 4.7, Línea N°4) Universidad de Palermo, (Argentina), Universidad Federal de Pernambuco (Brasil) y Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli (Italia)
- **La moda en su laberinto III: Interrogantes y respuestas de la Moda en la Hipermodernidad** (Cuaderno 150, Proyecto 17.6, Línea N°17) Universidad de Palermo (Argentina)
- **Diseño como estrategia de Desarrollo social** (Cuaderno 151, Proyecto 20.5, Línea N°20) Universidad de Palermo (Argentina) y Universidad Técnica de Ambato (Ecuador)
- **La moda en su laberinto IV: Interrogantes y respuestas de la Moda en la Hipermodernidad** (Cuaderno 152, Proyecto 17.7, Línea N°17) Universidad de Palermo (Argentina)
- **Los caminos posibles del Diseño** (Cuaderno 153, Proyecto 10.10, Línea N°10) Universidad de Palermo (Argentina) y Universidad del Desarrollo (Chile)
- **Derecho, Sostenibilidad y Diseño** (Cuaderno 154, Proyecto 21.3, Línea N°21) Universidad de Palermo (Argentina), Universidad de Salamanca (España) y Escuela Latinoamericana de Propiedad Intelectual ELAPI (Chile)
- **Anuario de Investigación 2021 (1ª Parte). Memoria del Instituto de Investigación 2021: Volumen 4** (Cuaderno 155, Proyecto 16.12, Línea 16) Universidad de Palermo (Argentina)
- **Anuario de Investigación 2021 (2ª Parte). Memoria del Instituto de Investigación 2021: Volumen 5** (Cuaderno 156, Proyecto 16.13, Línea 16) Universidad de Palermo (Argentina)
- **Transition Design II: Edición Especial** (Cuaderno 157, Proyecto 4.8, Línea N°4) Universidad de Palermo (Argentina) y School of Design-Transition Design Institute at Carnegie Mellon University (USA)
- **Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos** (Cuaderno 158, Proyecto 4.9, Línea N°4) Universidad de Palermo (Argentina) y School of Design-Transition Design Institute at Carnegie Mellon University (USA)
- **Seminario de estudios avanzados en diseño internacional** (Cuaderno 159, Proyecto 7.5, Línea N°7) Universidad de Palermo (Argentina) y Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil)
- **Insistencias: viejas inquietudes, nuevas preguntas a los game studies** (Cuaderno 160, Proyecto 18.4, Línea N°18) Universidad de Palermo (Argentina), Game ON! El arte en Juego (Argentina), IIEAC-UNA, Conicet (Argentina) y Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

- **Fake News y desinformación: desafíos para las democracias de América Latina y el Caribe** (Cuaderno 161, Proyecto 19.3, Línea N°19) Universidad de Palermo (Argentina), NUCODIS Conicet UMET-IEALC Conicet UBA (Argentina), Universidad de Quilmes (Argentina) y Universidad de Santiago de Compostela (España)
- **Investigación en Arquitectura en Palermo. Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021: Volumen 6** (Cuaderno 162, Proyecto 16.14, Línea 16) Universidad de Palermo (Argentina)
- **La fotografía como recurso en el audiovisual** (Cuaderno 163, Proyecto 14.8, Línea N°14) Universidad de Palermo (Argentina) y Universidad de Buenos Aires (Argentina)
- **Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico** (Cuaderno 164, Proyecto 3.9, Línea N°3) Universidad de Palermo (Argentina)
- **Programa Estímulo a la Investigación DC: Catálogo de Investigaciones 3ª Edición (Ciclo 2020-2022)** (Cuaderno 165, Proyecto 16.15, Línea 16) Universidad de Palermo (Argentina)
- **Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología** (Cuaderno 166 Proyecto 7.6, Línea N°7) Universidad de Palermo (Argentina), Universidad del Bio Bio (Chile) y Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Brasil)
- **Creatividad, Emoción y Espacio II** (Cuaderno 167, Proyecto 24.2, Línea N°24) Universidad de Palermo (Argentina) y Universidad de Mendoza (Argentina)
- **Continuidad Difusa: Diseñando en la contingencia** (Cuaderno 168, Proyecto 20.6, Línea N°20) Universidad de Palermo (Argentina), Universidad Rafael Landívar (Guatemala), Universidad de Sonora (México), Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)
- **Imagen y Diversidad** (Cuaderno 169, Proyecto 25.3, Línea N°25) Universidad de Palermo (Argentina) y AICI (Argentina)
- **El camino de la heroína IV: Narrativas dispersas en la pospandemia** (Cuaderno 170, Proyecto 23.4, Línea N°23) Universidad de Palermo (Argentina)
- **Diseño y Artesanía: Economía creativa y patrimonio para el desarrollo de comunidades** (Cuaderno 171, Proyecto 22.3, Línea N°22) Universidad de Palermo (Argentina), Museo de Arte Popular José Hernández (Argentina) y Universidad de Granada (España)
- **Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos** (Cuaderno 172, Proyecto 8.5, Línea N°8) Universidad de Palermo (Argentina) y Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Los Proyectos de Investigación concluidos son aquellos que publican sus resultados en ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Los miembros del Comité Externo de Evaluación elaboran sus dictámenes a partir del análisis de estos resultados publicados (Ver “Metodología y Dinámica de Evaluación Externa” en la edición 156 de Cuaderno pp. 13-17).

#### **A.4. Una Nueva Línea de Investigación creada en 2022**

Se presenta la Línea de Investigación que formalmente se creó en el año 2022 cuyo director comenzó a desarrollar e –incubar– con anterioridad sus Proyectos de Investigación originalmente en otra Línea y que por su especificidad, crecimiento, desarrollo y proyección adquirió autonomía y se constituyó como nuevas Líneas de Investigación.

En 2022, en ocasión de la integración de la Carrera de Arquitectura a la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, su actividad de investigación se integró al Instituto de Investigación en Diseño, en el marco del Centro de Investigaciones en Arquitectura. La primera edición de las Jornadas Interdisciplinarias de Arquitectura en Palermo se realizó en la XVII edición de la Semana Internacional de Diseño en Palermo realizadas del 18 al 22 de julio de 2022.

El impacto de las mismas motivó a la creación de esta nueva Línea: Perspectivas Interdisciplinarias en Arquitectura (Línea de Investigación N°26)

El Proyecto Investigación en Arquitectura en Palermo. Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021: Volumen 6 (Cuaderno 162, Proyecto 16.14, pertenece a la Línea 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo) fue el comienzo de esta nueva Línea dirigida por Roberto Medina

#### **B. El Instituto de Investigación en Diseño (Logros y Acciones 2022)**

La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo formaliza la creación de su Instituto de Investigación en Diseño en el año 2021 integrando y potenciando todas las actividades que la unidad académica realiza en Investigación, incluyendo las acciones de Formación y Proyección vinculadas. El Instituto de Investigación en Diseño es creado y conducido por las autoridades y por el equipo académico de los Posgrados en Diseño de la Universidad de Palermo.

La Facultad desde su creación en 1990, entendió la necesidad de estimular la investigación en el campo de sus carreras, incorporando y formando a sus docentes y estudiantes, tendiendo puentes interinstitucionales, organizando la difusión de resultados a través de publicaciones y espacios académicos de debate y reflexión con proyección regional para construir una activa comunidad internacional de investigadores en diseño desde una perspectiva interdisciplinaria.

#### **Integración y Desarrollo**

El Instituto de Investigación en Diseño concreta uno de los objetivos centrales de la misión de la Facultad respecto a la construcción de conocimiento, su fomento, consolidación y proyección con la integración curricular de la investigación interdisciplinaria en el área de sus Carreras, entendiendo las necesidades y contribuyendo con los requerimientos en este campo de las instituciones académicas del país y la región.

El alcance regional y la proyección internacional del Instituto de Investigación en Diseño está en sintonía con las múltiples acciones, concebidas y desarrolladas por la Facultad de Diseño y Comunicación, como la organización de sus Líneas y Proyectos de Investigación, la organización de Congresos y Coloquios, el impulso y la coordinación de redes colaborativas, la firma de acuerdos con instituciones de todo el mundo, la conformación internacional de sus posgrados y la realización de proyectos de investigación interinstitucionales con la publicación de sus resultados en forma conjunta, entre otras acciones.

A partir de estos antecedentes, el Instituto de Investigación consolida y potencia la investigación en la Facultad concibiéndola a través de su integración con la formación académica de grado y posgrado, con la consolidación de una comunidad de investigadores y con su proyección en el armado de redes colaborativas de Instituciones que conforman una red internacional en el área.

### **Reconocimiento internacional**

Esta articulación de factores, impulsados desde su creación, ha instalado a la Facultad de Diseño y Comunicación como un indiscutido referente de calidad académica, tal como lo testimonia la calificación obtenida en el Ranking Internacional QS (World University Rankings QS by Subject) en la categoría Diseño, como la mejor universidad privada de Argentina, y entre las 100 mejores universidades del mundo durante los últimos ocho años (2015-2022). Como un paso imprescindible, basado en la trayectoria sostenida, el crecimiento y consolidación, el reconocimiento a nivel nacional y regional, y su proyección internacional, se formaliza en el año 2021 la creación del Instituto de Investigación en Diseño, a fin de integrar y potenciar las múltiples y prestigiosas actividades que la Facultad de Diseño y Comunicación ha desarrollado, desde su creación, en este campo.

El crecimiento y consolidación de una comunidad internacional de investigadores, se ha desarrollado a partir de proyectos realizados con 67 instituciones académicas, pertenecientes a 13 países, y cuyos resultados han sido publicados en “Investigación en Diseño en Palermo / Publicaciones con Resultados de Investigaciones con Instituciones Nacionales e Internacionales / 2005-2023 / Tercera Edición”.<sup>8</sup>

### **Organización en Ciclos**

Como se menciona al comienzo de este artículo la Facultad de Diseño y Comunicación nació, junto con la Universidad de Palermo, en el año 1991. En el año 2000 elaboró su Plan de Investigación a mediano y largo plazo profundamente articulado a su dinámica institucional y a su perspectiva pedagógica innovadora, que en el año 2021 comenzó su tercera década, y fue adquiriendo diferentes denominaciones que expresaban y expresan su reconocimiento, crecimiento y proyección.

Hay tres momentos significativos en el desarrollo y la consolidación institucional del Plan de Investigación. Desde el año 2000 al 2010 se organizó como el Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Desde el año 2011 hasta el año 2020 el Centro se transformó

en el Programa de Investigación en Diseño y en el año 2021 se conformó como el actual Instituto de Investigación en Diseño.<sup>9</sup>

El Plan de Investigación desde el año 2011, con la transformación del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación en el Programa de Investigación, comienza planificar su desarrollo en Ciclos de 5 años de duración cada uno. El Ciclo A (Primer Ciclo) fue del 2011 al 2025, el Ciclo B (Segundo Ciclo) fue del 2016 al 2020 y el actual Ciclo C (Tercer Ciclo) comienza en el 2021 y se extiende hasta el año 2025. Este Ciclo C comienza con la transformación del Programa de Investigación en Diseño en el Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo. Este año, 2022, es el segundo año del Ciclo C (2021-2025) de la etapa actual del Plan de Investigación de la unidad académica.

La Facultad registra testimonialmente en sus diversas publicaciones académicas la actividad en Investigación que desarrolla. Específicamente la producción del Ciclo B (2016-2020) está minuciosamente documentada en dos volúmenes de la Memoria del Instituto de Investigación. Volumen 1 en edición 144 y Volumen 2 en edición 145 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, editados en el año 2021.

A estas dos ediciones de la Memoria mencionadas en el párrafo anterior se suma una tercera edición, la número 146: Investigación en Diseño, Evaluación Externa Ciclo 1-2016-2018 y Ciclo 2-2019-2020, de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que contiene las evaluaciones producidas por el Comité Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, de los resultados de las investigaciones del Ciclo B (2016-2020).

El Anuario de Investigación 2021 se publicó en dos ediciones de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. La Edición 155 contiene la primer parte del Anuario 2021 (las Líneas y sus Proyectos 2021) y la Edición 156 contiene la segunda parte del mismo (Dictámenes de Evaluaciones de los Proyectos y Anexos de Investigación), ambos editados en el año 2022. A partir de estas ediciones la Memoria adquiere una frecuencia anual publicada en dos ediciones con similar organización y presentación de contenidos. Al comienzo de esta introducción, en el marco conceptual de la conformación de Documentación de Investigación en Diseño en Palermo en una Línea se plantea la organización, periodicidad y presentación de la documentación generada en el Instituto de Investigación en Diseño (ver Investigación en Diseño: Anuario y Memoria, p. 14)

Por eso el presente Anuario de Investigación 2022 (primera parte) es el séptimo Volumen de la Memoria del Instituto de Investigación en Diseño publicado en la Edición 182 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que contiene los resultados de los Proyectos de Investigación finalizados en el año 2022 y los *Curriculum Vitae* de los miembros del Equipo de Evaluación Externa que realizaron los respectivos dictámenes de evaluación, correspondiente al cuarto ciclo de Evaluación externa (2022).

Esta edición está acompañada del Anuario de Investigación 2022 (segunda parte) que es el octavo Volumen de la Memoria del Instituto de Investigación en Diseño. La segunda parte de este Anuario está publicado en la Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación que contiene los dictámenes de las evaluaciones externas de los resultados de los Proyectos de Investigación finalizados en el año 2022, y un conjunto de documentos anexos producidos en el marco del Instituto de Investigación en Diseño.

## **Instituto: Investigación + Formación + Proyección**

El Instituto organiza sus actividades en tres grandes áreas profundamente articuladas entre sí, que potencian numerosas acciones consolidadas en la Facultad y dan lugar a otras nuevas: 1. Área Investigación; 2. Área Formación y 3. Área Proyección que se detallan a continuación:

### **1. Área Investigación**

El área Investigación constituye el espacio que concentra y potencia la actividad de construcción de conocimiento desde una concepción multidisciplinaria del Diseño y las Comunicaciones con una perspectiva que permite encarar los complejos y diversos desafíos en los campos que actúa la Facultad. El área está conformada por: 1.1 el Núcleo de Investigación; 1.2 el Programa de Investigación y 1.3 el Comité Externo de Evaluación que se presentan a continuación; 1.4 la Incubadora de Proyectos de Investigación.

#### **1.1 Núcleo de Investigación DC**

Este Núcleo, está conformado por algunas de las Líneas de Investigación del Instituto que son dirigidas por investigadores de carrera, pertenecientes a agencias nacionales de investigación y/o docentes regulares de los posgrados de la unidad académica y cuyos proyectos están focalizados en los temas prioritarios de la agenda de la Facultad (Ver Líneas de Investigación en p. 13 de esta edición).

#### **1.2 Programa de Líneas de Investigación DC**

Este Programa está compuesto por todas las Líneas de Investigación con sus respectivos Proyectos, dirigidas, cada una, por un investigador de la Facultad. Muchas de ellas en colaboración y en articulación con instituciones internacionales.

La actividad, y los productos académicos respectivos, de cada uno de los Proyectos realizados en las diferentes Líneas de Investigación del Área Investigación del Instituto durante año 2022 están presentados y documentados en esta edición de la Memoria en el Capítulo: “Resultados de Proyectos de Investigación 2022 (pp. 39-224)”.

#### **1.3 Comité Externo de Evaluación**

El Comité está conformado por destacados investigadores, académicos y/o funcionarios universitarios nacionales e internacionales que no pertenecen a la Universidad de Palermo y que son convocados para evaluar los resultados de los Proyectos que realiza el Instituto de Investigación en Diseño.

La metodología de Evaluación Externa de los resultados de los Proyectos de Investigación se organiza formalmente a partir del año 2018 con la creación, en el marco del Instituto de Investigación en Diseño, del Comité Externo de Evaluación. El funcionamiento del Comité se estructura en una dinámica anual organizada en Ciclos. Desde su creación se organizaron ininterrumpidamente cuatro ciclos anuales de Evaluación Externa: El Ciclo 1 (2019), el Ciclo 2 (2020), el Ciclo 3 (2021) y el Ciclo 4 (2021) (Ver Metodología y Dinámica de Evaluación Externa y los respectivos dictámenes en la edición 156 de Cuadernos, p. 13-17).

### **1.4 Incubadora de Proyectos de Investigación**

La Incubadora de Proyectos de Investigación es el espacio de generación, desarrollo y concreción de nuevos Proyectos de Investigación de carácter interinstitucional y de alcance nacional e internacional.

La Incubadora pertenece al Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y su accionar refuerza el reconocimiento y liderazgo alcanzado –con los innumerables emprendimientos realizados por la Facultad de Diseño y Comunicación– en el impulso sostenido a la creación de conocimiento en el campo del diseño desde una perspectiva interdisciplinaria y colaborativa.

La Incubadora estimula a integrarse al mundo formal y sistemático de la Investigación en Diseño a académicos y autores, a profesores y profesionales, en forma individual o en equipos, que están dando sus primeros pasos en este campo y están interesados en avanzar, consolidarse y proyectarse en el mismo. En la Incubadora se gestan nuevos proyectos y se relanzan proyectos existentes, que por diferentes causas, interrumpieron su desarrollo. Los contenidos, el proceso de incubación y los proyectos incubados en el período (Resumen, instituciones e investigadores) están detallados en Incubadora de Proyectos de Investigación, Anexo 9, Edición 183 de Cuadernos, pp. 303-311.

## **2. Área Formación**

El área Formación del Instituto está focalizada en las acciones curriculares y extracurriculares de capacitación de docentes y egresados, de estudiantes de posgrado y de grado, en las metodologías, procesos y prácticas de investigación.

El área está conformada por cinco grandes Programas: 2.1 las Carreras de Posgrado; 2.2 el Programa Estímulo a la Investigación; 2.3 el Programa Becas de Investigación de Posgrado; 2.4 el Programa Proyectos de Graduación y 2.5 el Programa Categorización de Docentes Investigadores. A continuación se presentan sus principales características:

### **2.1 Carreras de Posgrado**

La unidad académica dicta dos carreras académicas de Posgrado: Doctorado en Diseño y Maestría en Gestión del Diseño. Ambas carreras de carácter académico, acompañan la formación de doctorandos y maestrandos con un diseño curricular fuertemente centrado, en el desarrollo de proyectos de investigación teóricos y originales, conducentes a las Tesis respectivas.

El impulso final al lanzamiento del Instituto de Investigación en Diseño fueron, sin duda, las excelentes evaluaciones logradas por el Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño que permitieron obtener la acreditación máxima para los posgrados, que es de seis años, que otorga la Comisión Nacional de Evaluación y Autoevaluación Universitaria (CONEAU).

En el caso del Doctorado en Diseño (Ex 2020-54409019/Resolución de Acreditación por seis años, 11 mayo 2021). Puede consultarse la versión original de la Evaluación y de la Acreditación de CONEAU en Anexo 7 (Ver edición 156 de Cuadernos, p. 275).

En el caso de Maestría en Gestión del Diseño (Ex 2020-54416914/Resolución de Acreditación por seis años, 11 mayo 2021). Puede consultarse la versión original de la Evaluación y de la Acreditación de CONEAU en Anexo 8 (Ver edición 156 de Cuadernos, p. 289).

En el año 2022, la CONEAU evaluó en forma excelente, sin ninguna observación la presentación del Doctorado en Diseño en modalidad a Distancia recomendando al Ministerio de Educación la aprobación del mismo (Ver copia de la Resolución en Anexo 3, Doctorado en Diseño en Edición 182, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 2023, pp. 251-266)

El equipo docente y de dirección de los Posgrados en Diseño elaboró el proyecto del actual Instituto de Investigación en Diseño y es el responsable de su conducción.

El Área Formación del Instituto de Investigación está profundamente articulada con el Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño como se puede leer en el documento “La Nueva Generación de Investigadores en Diseño” que puede consultarse en esta edición de Memoria en Anexo 1 (Ver edición 156 de Cuadernos, p. 129).

Los Posgrados de Diseño de la Universidad de Palermo empoderan a sus estudiantes como investigadores en formación a través de un conjunto de acciones que los integra activamente al Instituto y se organizan en cinco ejes de acción que están desarrollados en el Anexo 1 mencionado: Estructura curricular; Docentes Investigadores; Proyectos en Cátedras de Investigación; Inscripción de las Investigaciones; Proyección en Publicaciones, Congresos y Comunidades.

Doctorado y Maestría fueron pioneros en la República Argentina instalando la disciplina Diseño en el nivel de posgrado. La Maestría en Gestión del Diseño (antes Maestría en Diseño) se dicta desde el año 2002 y el Doctorado en Diseño desde el año 2014.

Documenta la adscripción de los Posgrados de Diseño al Instituto de Investigación la calidad demostrada en las investigaciones realizadas por sus estudiantes conducentes a las Tesis respectivas.

Además la adecuada implementación de los conceptos y las estrategias contenidos en los ejes Estructura Curricular y Docentes Investigadores, mencionado en el párrafo anterior y desarrollado en el documento “La Nueva Generación de Investigadores en Diseño” se ha logrado una excelente performance de egresados de ambos posgrados como puede observarse en la calidad y cantidad de Tesis aprobadas. Puede consultarse “11 Tesis de Posgrado en Diseño Aprobadas en 2022” en Anexo 2 (Ver Edición 156 de Cuadernos, p. 131).

Durante el año 2022 fueron aprobadas 6 Tesis del Doctorado en Diseño (del número 30 al 35 inclusive) y fueron aprobadas 5 Tesis de la Maestría en Gestión del Diseño (del número 200 al 205). El detalle de cada Tesis, su autor, su formación académica previa, así como el título, su director/a, el tribunal de evaluación y la fecha del coloquio puede consultarse en Anexo 2: “11 Tesis de Posgrado en Diseño aprobadas en 2022” (Edición 182, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, pp. 243 a 250)

## **2.2 Programa Estímulo a la Investigación**

A través de este Programa se incentiva a docentes y egresados a incorporarse y perfeccionarse en el campo de las investigaciones académicas, integrando el quehacer pedagógico, profesional y disciplinar. En el Anuario de Investigación 2022 se incluye un documento que presenta los objetivos, alcances y dinámica del Programa Estímulo a la Investigación

conjuntamente con el registro de las 16 investigaciones realizadas en el mismo durante el año 2022 (Ver Anexo 4 en Edición 182 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, pp. 267 a 276)

### **2.3 Programa Becarios de Investigación de Posgrado**

Este programa está orientado a la capacitación de docentes de la unidad académica como nuevos investigadores a través del incentivo que constituyen las becas de posgrado en el Doctorado en Diseño y la Maestría en Gestión del Diseño y, a través de las mismas, su integración al Instituto de Investigación.

Las bases y alcances del Programa Becarios de Investigación de Posgrados pueden consultarse en Anexo 8 (Ver Edición 183 de Cuadernos, pp. 291-301).

### **2.4 Programa Proyectos de Graduación**

Todas las carreras de grado de la Facultad de Diseño y Comunicación solicitan, como último requisito académico, el desarrollo individual de un proyecto de graduación y su aprobación en el coloquio respectivo. Todos los estudiantes se integran, en este tramo final de sus carreras al Programa Proyectos de Graduación donde se forman en metodologías, conceptuales y fácticas de investigación y desarrollo.

La incorporación de este Programa al Instituto es un testimonio de la adecuada continuidad de la formación en investigación en grado y en posgrado en la Facultad de Diseño y Comunicación.

### **2.5 Programa Categorización de Docentes Investigadores**

Dado el desarrollo, la consolidación y proyección del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, se ha implementado una categorización interna de los docentes de la unidad académica que desarrollan actividades de investigación.

Esta categorización consolida la destacada articulación entre investigación y docencia de grado y posgrado alcanzada en la Unidad Académica, reconociendo el esfuerzo, la trayectoria y la calidad del equipo docente de esta casa de estudio que lidera y/o participa en proyectos de investigación institucionales.

Las bases y alcances del Programa Categorización Docentes Investigadores pueden consultarse en Anexo 4 (Ver edición 156, Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, 2022, p. 141).

## **3. Área Proyección**

El área Proyección del Instituto articula las actividades de investigación a una plataforma comunicacional internacional que se organiza en tres grandes grupos de actividades: 3.1 Publicaciones Académicas, 3.2 Congresos Internacionales y 3.3 Comunidades.

### **3.1 Publicaciones Académicas**

La Facultad de Diseño y Comunicación edita dos revistas académicas de alcance internacional, con comité de arbitraje e indizadas, que documentan y difunden resultados de

investigaciones, reflexiones teóricas, colaboraciones interdisciplinarias y proyectos colaborativos interinstitucionales. Ellas son Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, que se edita ininterrumpidamente desde el año 2000 y Actas de Diseño que se edita ininterrumpidamente desde el año 2006.

El detalle de las ediciones 2022 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, con resultados de Proyectos de Investigación, puede consultarse en esta edición de la Memoria dentro del ítem A: Las Líneas de Investigación y sus Proyectos (Producciones y Resultados 2021) en el apartado A.3 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación editados en 2022.

### **3.1.1 Comité Internacional Editorial y de Arbitraje**

Las dos publicaciones académicas internacionales del Instituto de Investigación en Diseño tienen, y comparten, un Comité Editorial y de Arbitraje internacional conformado desde su creación por destacados investigadores, académicos y autoridades institucionales. Durante el año 2022, en el marco de una estrategia de calidad, actualización, representatividad y diversidad se actualizó y renovó totalmente este Comité. El Comité quedó conformado por 89 miembros de 13 países. El listado de los miembros del Comité, con su CV respectivo puede consultarse en Anexo 5 del Anuario de Investigación 2022 (primera parte), Edición 182, Cuadernos del Centro de estudios en Diseño y Comunicación, p. 277).

### **3.2 Congresos Internacionales**

La Facultad de Diseño y Comunicación realiza un coloquio y dos congresos internacionales al año. Ellos son: el Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño que se realiza ininterrumpidamente desde el año 2016, el Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño, que se realiza ininterrumpidamente desde el 2010 y el Congreso Interfaces que se organiza todos los años desde el 2014.

Como se detalla al comienzo de este artículo “El Instituto de Investigación en Diseño, continuando un modelo organizador probado y eficiente en los últimos diez años, estableció conceptual y formalmente que a todo Proyecto de Investigación se lo considera finalizado cuando publica sus resultados en una edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación y posteriormente es presentado por sus directores y autores en la edición respectiva del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño”.

En la VII edición 2022 del Coloquio 487 Investigadores presentaron 348 ponencias en 29 Comisiones. La agenda completa (con la síntesis de las comisiones y de cada una de las ponencias presentadas con sus autores e instituciones) de la VII Edición 2022 del Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño puede consultarse en el Anuario de Investigación 2022 (segunda parte): Anexo 7, Edición 183 Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, pp. 139 a 290.

### **3.3 Comunidades de Investigadores e Instituciones**

Los Directores de Líneas de Investigación conforman una comunidad científica que lidera el Instituto de Investigación en Diseño. Además del desarrollo de los Proyectos que impulsan y concretan en sus Líneas participan anualmente en el Plenario de Directores de Líneas de Investigación. En el Plenario cada Director presenta al resto de los Directores y a

la comunidad académica internacional, en una actividad abierta, el balance de su Línea en el año a través de los logros alcanzados, los resultados publicados y los objetivos para sus nuevos proyectos. El Plenario de Directores de Líneas de Investigación se realiza anualmente desde el año 2017. En el año 2022 se realizó la VI Edición del Plenario en el marco de Investigación en Diseño (Plataforma colaborativa / I Edición).

La Facultad de Diseño y Comunicación crea y coordina comunidades de investigadores y de instituciones estrechamente vinculadas a la investigación en su campo a nivel nacional, regional e internacional. Entre ellas está la comunidad de investigadores que se convoca anualmente en el ya mencionado Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño y en el Foro de Escuelas de Diseño que reúne a más de 400 instituciones educativas que actúan el campo del diseño y que realizan un plenario anualmente desde 2007.

En el Foro 2022 de las Escuelas de Diseño el Instituto de Investigación presentó el proyecto Red de Investigadores en Diseño que comenzó a organizarlo en el 2021 y fue puesto en marcha en el año 2022 con su Plenario Fundacional en Investigación en Diseño (Plataforma Colaborativa / I Edición) que se realizó en febrero 2022 con la participación de 34 instituciones de 11 países. Ver Anexo 6: Investigación en Diseño 2022 (Plataforma Colaborativa/ I Edición), Red de Investigadores en Diseño en Edición 183, Cuadernos del Centro de estudios en Diseño y Comunicación, pp. 127 a 137)

Asimismo la presentación, las bases y alcances de la Red de Investigadores en Diseño pueden consultarse en Anexo 5 (Edición 156 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, p. 143).

## Notas

1. El sitio del Instituto de Investigación en Diseño está disponible en [https://www.palermo.edu/dyc/instituto\\_investigacion/index.html](https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/index.html)
2. El sitio de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación está disponible en [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/publicaciones\\_anteriores.php](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/publicaciones_anteriores.php)
3. El Cuaderno 144 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020 (primera parte) está disponible en [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/)
4. El Cuaderno 145 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020 (segunda parte) está disponible en [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/)
5. El Cuaderno 146 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020) está disponible en [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/)
6. El Cuaderno 155 Investigación en Diseño Memoria 2021 (primera parte) está disponible en [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/)
7. El Cuaderno 156 Investigación en Diseño Memoria 2021 (segunda parte) está disponible en [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/cuadernos/](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/)

8. La publicación Investigación en Diseño en Palermo. Publicaciones con Resultados de Investigaciones con Instituciones Nacionales e Internacionales 2005-2023. Tercera Edición, está disponible en: [www.palermo.edu/resultadosinstituciones](http://www.palermo.edu/resultadosinstituciones).

9. El sitio del Instituto de Investigación en Diseño está disponible en: [www.palermo.edu/dyc/instituto\\_investigacion/index.html](http://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/index.html)

---

**Abstract:** This edition, which contains the first part of the 2022 Research Yearbook, is the seventh volume of the Memory of the Design Research Institute of the University of Palermo.

The first part of the 2022 Research Yearbook contained in this 182 issue of *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño* includes the Results of the Research Projects completed in 2022 and a set of annexed documents produced by the Design Research Institute

The second part of the Yearbook contained in the 183 edition of *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño* includes the opinions of the external evaluators of the Results of the Research Projects completed in 2022, a set of annexed documents produced by the Design Research Institute.

**Keywords:** Design - Research - Memory - Doctorate - Master's Degree

**Resumo:** Esta edição, que contém a primeira parte do Anuário de Pesquisa 2022, é o sétimo volume da Memória do Instituto de Pesquisa em Design da Universidade de Palermo. A primeira parte do Anuário de Pesquisa 2022 contida nesta 182 edição de *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño* contém os Resultados dos Projetos de Pesquisa concluídos em 2022 e um conjunto de documentos anexados produzidos pelo Instituto de Pesquisa de Design.

A segunda parte do Anuário contida na 183 edição de *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño* contém as opiniões dos avaliadores externos dos Resultados dos Projetos de Pesquisa concluídos em 2022, um conjunto de documentos anexados produzidos pelo Instituto de Pesquisa de Design.

**Palavras chave:** Design - Pesquisa - Memória - Doutorado - Mestrado

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor]

---