

# Epistemología del Diseño

## Proyecto de Investigación N°7.7

(Séptimo proyecto de la Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento)

Directora del Equipo de Investigación

**Roxana Ynoub**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)  
Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 7.7 reflexiona sobre cómo el diseño, en los últimos tiempos, ha irrumpido en forma significativa en la actividad universitaria con distintas sub-disciplinas. Se ha reflexionado ampliamente sobre sus valores estéticos, funcionales y tecnológicos. Esta situación, amerita un acercamiento a la disciplina a través de la exploración de las repercusiones, en la búsqueda de explicación o interpretación de su devenir. Se exploran en este Proyecto temas relacionados con la Epistemología del Diseño y que son continuación con los desarrollados en el Proyecto anterior 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología.

**Palabras clave:** Diseño - Epistemología - Tecnología - Ciencia - Arte

---

## Acerca del Proyecto Epistemología del Diseño

El **Proyecto 7.7 Epistemología del Diseño**, reflexiona y propone un acercamiento sobre el diseño, sus distintas subdisciplinas, y su irrupción significativa en la actividad universitaria. Continúa la investigación acerca de las cuestiones relacionadas con el Diseño como disciplina académica, particularmente su ubicación en el concierto de las ciencias y sus especificidades filosóficas y metodológicas.

Avanza en una investigación en la que participan académicos de diversas Instituciones con la coordinación de Roxana Ynoub (UP) con el fin de impactar en la actualización de contenidos de los programas académicos de las carreras de grado y posgrado relacionados con el diseño de productos, espacios e indumentaria.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 7.7 Epistemología del Diseño es continuación del 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología coordinados por Roxana Ynoub (UP), y guardan relación con los Proyectos 7.6 Unicornios: una

cuestión de diseño, economía y tecnología es continuación del Proyecto, 7.5 Seminario de estudios avanzados en diseño internacional Proyecto, 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX, 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular, y en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo el mismo Director Roberto Céspedes. Sus principales objetivos son:

- Investigar el Diseño como disciplina académica, y su ubicación en el concierto de las ciencias, sus especificidades filosóficas y metodológicas.
- Indagar sobre los vínculos de convergencia y disidencia entre Diseño, Ciencia, Arte y Tecnología.
- Reflexionar sobre los campos y prácticas disciplinares del Diseño que surgen de estos vínculos.
- Generar un acercamiento al Diseño a través de la exploración de las repercusiones de estos vínculos en la búsqueda de explicación epistemológica.

La **Línea de Investigación 7: Diseño y Economía: Negocio, Interdisciplina y Emprendimiento** dirigida por Roberto Céspedes se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2019 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina), e incluye hasta el momento seis proyectos finalizados el 7.1 El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular y el 7.3 Se necesita usuario con experiencia UX ambos coordinados por Roberto Céspedes (UP) y Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile), el 7.5 Seminario de Estudios Avanzados en Diseño Internacional coordinado por Roberto Céspedes (UP) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil), el 7.4 Articulación entre el Diseño, la ciencia, el arte y la tecnología y 7.7 Epistemología del Diseño ambos coordinados por Roxana Ynoub (UP) y el 7.6 Unicornios: una cuestión de diseño, economía y tecnología coordinado por Roberto Céspedes (UP), Jimena Alarcón (Universidad del Bio Bio, Chile) y Ana Beatriz Pereira de Andrade (Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, Brasil).

En su historia La Línea de Investigación 7 incubó varios Proyectos con otros Directores, que al crecer y desarrollarse, conformaron nuevas y específicas Líneas de Investigación, como se detalla a continuación: El Proyecto 7.2 Sostenibilidad y Protección del Diseño, dio origen, en el año 2021, a la Línea de Investigación N°21 Derecho, Sostenibilidad y Diseño: Protección e Interdisciplina, dirigida por Susy Inés Bello Knoll.

#### **a. Publicaciones**

No se registran publicaciones de resultados de este Proyecto en el período de la presente Memoria.

**Actas de Diseño N°42 (2023)** Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Epistemología del Diseño, coordinada por Roxana Ynoub correspondientes a los Avances del Proyecto del mismo nombre presentados durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## **b. Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Epistemología del Diseño**

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Epistemología del Diseño de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 7.7 del mismo nombre. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Horacio Iván Rodríguez Juárez** y **Daniel Gómez Santiago** (Argentina). "Relaciones recíprocas y diseño entre la cerámica Talavera y las líneas de Nazca como elementos de identidad"
- **Matilde Rosello** (Argentina). "La obra de arte mediada por el diseño y la tecnología para la práctica inclusiva"
- **Viviana Torres Mestey** (Argentina). "Fotomontajes Surrealistas: Entre el arte y el diseño"
- **Melba Cristina Marmolejo Cueva, David Isin y Silvia Maldonado** (Argentina) Transdisciplina entre diseño cultura y artesanía"
- **Francisco Del Despósito** (Argentina). "Interdisciplina y experiencia proyectual"
- **Ludmila Maia Strycek** (Argentina). "Ciencia, tecnología, arte y diseño desde una perspectiva decolonial"
- **Alejandro Daniel Murga González** (Argentina). "El cuerpo como punto de encuentro del arte, ciencia, ingeniería y diseño"
- **Ximena Marcela Romero Baldivieso** (Argentina). "Gradación en diseño e investigación"
- **Luciano Do Monte Ribas** (Argentina). "El diseño como mestizaje: una forma de entender las características multidisciplinares de la actividad"
- **José Rafael Salguero Rosero** (Argentina). "Análisis del currículo de la carrera de Diseño Gráfico desde los marcos teóricos de Gold y Lotman"
- **Mónica Gabriela Sandoval Gallegos** (Argentina). "Hermeneútica Creativa Como Filosofía Gestora Del Diseño En La Artesanía Popular."
- **Wolfgang Breuer Narvaez** (Argentina). "Relación biocultural de los diseños de uso público ante la reflexión epistemológica"
- **Laura Judith Sandoval Sarmiento** (Argentina). "Mirada holística"
- **Stefani Mardones** (Argentina). "Bucles entre ciencia, tecnología, arte y diseño en la ingeniería en diseño de productos"
- **Oscar Andrés Acuña Pontigo** (Argentina). "Diseño, Arte, Tecnología y Ciencia: Escenarios de Convergencia Disciplinar"
- **Pablo Ernesto Dominguez Gonzalez, Mitzi Vielma y Denisse Lizama** (Argentina). "Dominios flexibles de interactividad disciplinar entre diseño, ingeniería, ciencia y arte: Variación de posturas relativas al usuario inserto en el sistema"

- **David Ortiz, Gabriela Velásquez y Gabriel Iñiguez** (Argentina). "Metanarrativa y pensamiento andino: el debate de la sustentabilidad en el Diseño"
- **Vicente Lorca** (Argentina). "Las disciplinas en los espacios de creación (Makerspace)"
- **Diego Rincón Caballero** (Argentina). "Diseño especulativo: entre ciencia y arte a través de las ficciones y la Patafísica"
- **Odalys Beceiro Gigato** (Argentina). "Polifonías de voces sobre Ciencia y Diseño"
- **Sergio Calderón** (Argentina). "Relación entre Diseño, deporte y tecnología"
- **José Tamayo Revilla** (Argentina). "La relación entre diseño, arte, tecnología y ciencia y la capacidad creadora de las comunidades urbanas. Una aproximación según los postulados de Albert Reiss"

### **c. Formación de Posgrado e Impacto curricular**

El Director de la Línea de Investigación Roberto Céspedes es Docente y Coordinador Académico del Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo, y Roxana Ynoub es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la misma casa de estudios –e incorporan como contenido curricular de las asignaturas que dictan– los resultados de sus investigaciones.

### **d. Evaluación Externa**

Los Resultados del Proyecto 7.7 **Epistemología del Diseño** no participaron en el Ciclo 4 de Evaluación Externa 2022 por ser un Avance de proyecto y no tener publicados sus resultados en una edición de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.