

# Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos

## Proyecto de Investigación N°8.5

(Quinto proyecto de la Línea de Investigación 8: Investigar en Diseño.  
Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente)

Directoras del Equipo de Investigación

**Marina Matarrese**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

**Luz del Carmen Vilchis Esquivel**, Universidad Nacional Autónoma de México (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2022)

---

**Resumen:** El Proyecto de Investigación 8.5 analiza y estudia al diseño como elemento de valor añadido a los productos artesanales, que maximiza el impacto de estos bienes culturales dentro de los sistemas productivos, formando parte de la economía creativa, uno de los sectores que más crece a nivel global. Para establecer nuevas comunidades será clave colaborar, aportar valor a través del poder transformador y la riqueza del patrimonio cultural, adoptando la tecnología y los medios digitales como aliados. Para la regeneración y el crecimiento, es preciso sumar creatividad, cooperación, sustentabilidad, así como hacer crecer la inversión en los aspectos sociales y culturales de la productividad.

**Palabras clave:** Diseño - Artesanal - Patrimonio - Economía creativa - Comunidades - Innovación - Tecnología - Producción - Neoartesánías

---

## Acerca del Proyecto Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos

El Proyecto 8.5 Múltiples miradas en, desde y para el Diseño de los objetos, analiza y estudia al diseño como elemento de valor añadido a los productos artesanales, que maximiza el impacto de estos bienes culturales dentro de los sistemas productivos, formando parte de la economía creativa.

Se acordó entre la Universidad de Palermo y la Universidad Nacional de México, avanzar en una investigación en la que participan académicos de ambas Instituciones, con la coordinación compartida de Marina Matarrese (UP) y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (UNAM), con el fin de impactar en las estrategias de investigación en diseño en Latinoamérica, a través de comparar las diversas experiencias realizadas en Instituciones de Educación Superior de la región con la llevada adelante por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 8.5 Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos, son continuación de los Proyectos 8.4 Diálogos desde, para y a través del Diseño, 8.3 Identidad, Ética y Diseño: Un análisis de los múltiples cruces posibles, 8.2 Investigar en Diseño: del complejo multívoco diálogo entre Diseño y Artesanías y 8.1 Experiencias Comparadas: Investigar Diseño en América Latina, en el marco de la misma Línea de Investigación y bajo la misma Directora Marina Matarrese. Sus principales objetivos son:

- Revisar las convergencias y divergencias de las acciones de los diseñadores en el marco de los diálogos que despliega, haciendo foco sobre las confluencias, desafíos, estrategias y ordenamientos.
- Reflexionar acerca de los diálogos de la práctica del diseño como ejercicio profesional en su articulación con sus transformaciones actuales e históricas.
- Contribuir al desarrollo de las reflexiones teóricas sobre el diseño, sus mediaciones e interacciones y su posible enseñanza dialógica.

**La Línea de Investigación 8: Investigar en Diseño. Desarrollo de un proyecto institucional de investigación del claustro docente** dirigida por Marina Matarrese se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) en colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México (México) y realizó hasta el presente cuatro proyectos coordinados por las Directoras de la Línea respectiva: Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel.

- 8.1 Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina
- 8.2 Investigar en Diseño: del complejo multívoco diálogo entre Diseño y Artesanías
- 8.3 Identidad, Ética y Diseño: Un análisis de los múltiples cruces posibles
- 8.4 Diálogos desde, para y a través del Diseño
- 8.5 Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos

## Resultados del Proyecto 8.5 Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos

### a. Publicaciones

#### • Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°172 (2022-2023). Coordinación Marina Matarrese (UP) y Luz del Carmen Vilchis Esquivel (Universidad Nacional Autónoma de México, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el Proyecto 8.5 Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Marina Laura Matarrese y Luz del Carmen Vilchis** (2022-2023). "Prólogo. Miradas atentas y apropiadas del diseño" (pp. 11 a 20)
- **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023). "Deconstruir el diseño o las capas de la mirada" (pp. 21 a 32)
- **Elia del Carmen Morales González y Yésica Alejandra Del Moral Zamudio** (2022-2023). " Los objetos de diseño desde una mirada cognitiva" (pp. 33 a 44)
- **Dora Ivonne Alvarez Tamayo** (2022-2023). "Inteligencia de Diseño, una mirada orientada a la innovación desde un ángulo semiótico" (pp. 45 a 60)
- **Ruth Verónica Martínez Loera** (2022-2023). "La mirada como espacio del habitar" (pp. 61 a 74)
- **Celia Guadalupe Morales González y Marín Eduardo Martínez** (2022-2023). "Una mirada al diseño, a los procesos perceptivos y al eye tracking" (pp. 75 a 90)
- **María Gabriela Villar García** (2022-2023). "Una mirada al poder simbólico de la imagen para un cambio social" (pp. 91 a 102)
- **Verónica Devalle y Paula Socolovsky** (2022-2023). "Identidad visual de las empresas privatizadas en los años '90 en Argentina" (pp. 103 a 120)

• **Actas de Diseño N°42** (2023) Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022. Comunicaciones Académicas. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina Año 17, Enero 2023.

En esta publicación se documentan las ponencias de la Comisión Investigar en Diseño, coordinada por Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel correspondientes a la presentación del Cuaderno 172 durante el VII Coloquio de Investigación y Desarrollo en Diseño.

## **b. Congresos / Coloquios / Plenarios**

### **Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos**

VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Semana Internacional del Diseño en Palermo, Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina, 18 al 22 de julio de 2022.

En la comisión Investigar en Diseño de la VII Edición del Coloquio, los autores presentaron personalmente las reflexiones y conclusiones del proyecto 8.5 Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos. A continuación se detallan los autores y sus ponencias:

- **Dora Ivonne Álvarez Tamayo** (México). "Inteligencia de Diseño, una mirada orientada a la innovación desde un ángulo semiótico"
- **Leobardo Armando Ceja Bravo** (México). "La instalación artística. Referente para el análisis de los espacios narrativos. Una mirada investigativa desde el arte y el diseño"
- **Verónica Devalle y Paula Socolovsky** (Argentina). "Identidad visual de las empresas privatizadas en los años '90 en Argentina"
- **Gerardo Gómez Romero**. "La mirada de la comunicación y la expresión en la tipografía"
- **Martha Gutiérrez Miranda** (México). "De lo gráfico en el diseño. Una mirada a partir de sus interpretaciones simbólicas"
- **Andrea Daniela Larrea Solorzano** (Argentina y Ecuador). "La mirada del diseño como fábrica de ideas"
- **María Teresa Lopez Collin**. "La Mirada del Diseño a través de los lentes de la Transdisciplinariedad frente al desafío de la Complejidad en el siglo XXI"
- **Ruth Verónica Martínez Loera** (México). "La mirada como espacio del habitar"
- **Celia Guadalupe Morales González y Eduardo Martínez Marin** (México). "La mirada desde el diseño, los procesos perceptivos y el eye tracking"
- **Elia del Carmen Morales Gonzalez y Yésica Alejandra del Moral Zamudio** (México). "Los objetos de diseño desde una mirada cognitiva"
- **Marco Antonio Sandoval Valle** (México). "Mirada social del diseño para una vida buena"
- **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (México). "Deconstruir el diseño o las capas de la mirada..."
- **María Gabriela Villar García** (México). "Una mirada al poder simbólico de la imagen para un cambio social"
- **Jorge Eduardo Zarur Cortés** (México). "Las miradas de la discapacidad visual. Diseño de materiales hápticos para el acceso al arte pictórico a través de la "mirada" de las personas ciegas"
- **Mercedes Martínez González, Rodrigo Aparicio Hernández, David Gutiérrez Castañeda y Chantal Garduño Israde** (México). "El co-diseño de una exposición comunitaria y colectiva"

## **c. Formación de Posgrado e Impacto curricular**

Las Directoras de la Línea de Investigación **Marina Matarrese** es Docente de Posgrado (Doctorado en Diseño) de la Universidad de Palermo y **Luz del Carmen Vilchis Esquivel**

es Docente de Posgrado en Universidad Nacional Autónoma de México (México), ambas incorporan como contenidos curriculares, en las asignaturas que dictan, los resultados de sus investigaciones conjuntas.

#### **d. Evaluación Externa**

El Proyecto 8.5 **Múltiples miradas en, desde y para el Diseño y los objetos** realizado entre la Universidad de Palermo y la Universidad Nacional Autónoma de México (México), cuyos resultados fueron publicados en el Cuaderno N°172 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), fue evaluado exitosamente por los Evaluadores **Rebeca Lozano Castro** y **Hernán Ovidio Morales Calderón**, miembros internacionales del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022 (Los dictámenes completos del Ciclo 4 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).