

Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

Proyecto de Investigación N°16.8

(Octavo proyecto de la Línea de Investigación 16:
Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

Oscar Echevarría, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
(Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

Resumen: El Proyecto de Investigación 16.8 presenta el Volumen 1 del Programa de Investigación en Diseño que incluye la recopilación documental de las Líneas 1 a 9 y sus 27 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. Se constituye en una Serie Documental que se integra a la Línea N°16, la que pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

Palabras clave: Diseño - Comunicación - Investigación - Evaluación - Memoria - Documentación - Historia - Testimonio

Acerca del Proyecto Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

El **Proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1**, reúne y sistematiza los resultados de las investigaciones realizadas en las Líneas 1 a 9 inclusive del Programa de Investigación en Diseño y sus 27 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Líneas 1 a 9) con la coordinación de Daniela V. Di Bella (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1 inaugura el eje Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16, que se continúa desarrollando en los Proyectos 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2 y 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). La Línea N°16 de este modo pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta.
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento.
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados.

La Línea de Investigación 16: **Documentos de Investigación en Diseño en Palermo**, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Catálogos de Tesis de Posgrado, coordinados por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP):

- 16.1. Catálogos 1° y 2° Edición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009
- 16.2. Catálogo 3° Edición Ciclo 2010-2011
- 16.4 Catálogo 4° Edición Ciclo 2012-2013
- 16.5 Catálogo 5° Edición Ciclo 2014-2015
- 16.6 Catálogo 6° Edición Ciclo 2016-2017
- 16.11 Catálogo 7° Edición Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación:

- 16.3. Catálogo de Investigación 1° Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)
- 16.7. Catálogo de Investigación 2° Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias de Investigación, coordinados por Oscar Echevarría (UP):

16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Resultados del Proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

a. Publicaciones

Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°144 (2022-2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Oscar Echevarría** (2022-2023). "Investigación en Diseño en la Universidad de Palermo" (pp. 33 a 42)
- **Karen Avenburg** (2022-2023). "Procesos Culturales y Diseños Posibles" (pp. 43 a 48)
- **Karen Avenburg** (2022-2023). "Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño" (pp. 49 a 55)
- **María Verónica Bárzola** (2022-2023). "Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino Despliegue y potencial del diseño en la actualidad" (pp. 57 a 63)
- **María Verónica Bárzola** y **Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2022-2023). "Diseño e Innovación social: Creatividad solidaria en América Latina" (pp. 65 a 71)
- **Daniel Wolf** y **Luisa Collina** (2022-2023). "Materialidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias" (pp. 73 a 78)
- **Ana Cravino** y **Roberto Céspedes** (2022-2023). "Morfología espacial y objetual I: Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I" (pp. 79 a 84)
- **Daniel Wolf** y **Luisa Collina** (2022-2023). "Identidad Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias" (pp. 85 a 90)
- **Ana Cravino**, **Roberto Céspedes**, **Taña Escobar Guanoluiza** y **César Giovanni Delgado Banegas** (2022-2023). "Morfología espacial y objetual II: Taxonomías en espacios y productos II" (pp. 91 a 96)
- **Fabiola Knop** y **Alejo García de la Cárcova** (2022-2023). "Profesionalización Difusa: Prácticas de Diseño y Tendencias" (pp. 97 a 103)

- **Ana Cravino y Genoveva Malo** (2022-2023). "Morfología espacial y objetual III: Taxonomías espaciales y objetuales III" (pp. 105 a 109)
- **Sandra Navarrete** (2022-2023) "Creatividad, Emoción y Espacio: El mundo a través de la experiencia sensible" (pp. 111 a 116)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023). "Perspectivas del Diseño: El Diseño en nuevos escenarios disciplinares" (pp. 117 a 128)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023). "Visiones del Diseño I: El Diseñador como agente de cambio" (pp. 129 a 139)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023). "Visiones del Diseño II: Diseñadores Eco-Sociales" (pp. 141 a 147)
- **Daniela V. Di Bella y Terry Irwin** (2022-2023). "Visiones del Diseño III: Problematicar el Diseño para comprender su complejidad" (pp. 149 a 155)
- **Laura Zambrini** (2022-2023). "Moda y Sociología I: Perspectivas y teorías interdisciplinaria" (pp. 157 a 163)
- **Ivana Mihal** (2022-2023). "Lectura Digital: Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura" (pp. 165 a 170)
- **Ivana Mihal y Daniela Szpilbarg** (2022-2023). "Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis: Prácticas de lectura y políticas públicas" (pp. 171 a 177)
- **Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg** (2022-2023). "Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en Instituciones de Educación Superior: Políticas Editoriales" (pp. 179 a 184)
- **Roberto Céspedes y Jimena Alarcón** (2022-2023). "El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular" (pp. 185 a 189)
- **Susy Inés Bello Knoll** (2022-2023). "Sostenibilidad y Protección del Diseño" (pp. 191 a 195)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023). "Experiencias comparadas: Investigar Diseño en América Latina" (pp. 197 a 203)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023). "Nuevos modos de gestión institucional en la investigación en Diseño" (pp. 205 a 209)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023). "Identidad, Ética y Diseño: Un análisis de los múltiples cruces posibles" (pp. 211 a 215)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023). "La dimensión ideológica de la enseñanza del Diseño: Riquezas y complejidades pedagógicas" (pp. 217 a 222)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023). "Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica: Riquezas y complejidades pedagógicas" (pp. 223 a 228)
- **Cecilia Mazzeo y Guillermo Sánchez Borrero** (2022-2023). "Tradición e Innovación: Desafíos del cambio curricular Debates, actores, contenidos y estrategias" (pp. 229 a 233)
- **Directores de Líneas y Coordinadores de Proyectos** (pp. 235 a 247)

b. Evaluación Externa

El Proyecto 16.8 **Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1**, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Insti-

tuto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa. Sus resultados fueron publicados en el Cuaderno N°144 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), y fue evaluado exitosamente por la **Evaluadora Beatriz Sonia Martínez**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022 (Los dictámenes completos del Ciclo 4 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).

Investigación en Diseño

Memoria 2015-2020. Volumen 2

Proyecto de Investigación N°16.9

(Noveno proyecto de la Línea de Investigación 16:
Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

Oscar Echevarría, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
(Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

Resumen: El Proyecto de Investigación 16.9 presenta el Volumen 2 del Programa de Investigación en Diseño que incluye la recopilación documental de las Líneas 10 a 18 y sus 35 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. Se constituye en una Serie Documental que se integra a la Línea N°16, la que pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

Palabras clave: Diseño - Comunicación - Investigación - Evaluación - Memoria - Documentación - Historia - Testimonio

Acerca del Proyecto Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

El **Proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2**, reúne y sistematiza los resultados de las investigaciones realizadas en las Líneas 10 a 18 inclusive del Programa de Investigación en Diseño y sus 35 Proyectos respectivos finalizados al año 2020, e inaugura la serie Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de las investigaciones realizadas por el Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Líneas 10 a 18) con la coordinación de Daniela V. Di Bella (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional. Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2 es continuación directa del 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1 que inaugura el eje Memorias y Evaluación de Investigación dentro de la Línea N°16, y ambos se continúan desarrollando en el Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). La Línea N°16 de este modo pasa a estar conformada por tres Series Documentales profundamente interrelacionadas entre sí (a) Memorias y Evaluación de Investigación, (b) Catálogos de Tesis de Posgrado y (c) Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta.
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento.
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados.

La **Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño** en Palermo, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Catálogos de Tesis de Posgrado, coordinados por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP):

- 16.1. Catálogos 1º y 2º Edición Ciclos 2004-2007 y 2008-2009
- 16.2. Catálogo 3º Edición Ciclo 2010-2011
- 16.4 Catálogo 4º Edición Ciclo 2012-2013
- 16.5 Catálogo 5º Edición Ciclo 2014-2015
- 16.6 Catálogo 6º Edición Ciclo 2016-2017
- 16.11 Catálogo 7º Edición Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación.

16.3. Catálogo de Investigación 1º Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)

16.7. Catálogo de Investigación 2º Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias de Investigación, coordinados por Oscar Echevarría (UP)

16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Resultados del Proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

a. Publicaciones

Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°145 (2022-2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2, y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Oscar Echevarría** (2022-2023). "Investigación en Diseño en la Universidad de Palermo" (pp. 33 a 42)
- **Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbetta** (2022-2023). "Giros y perspectivas visuales (Fase I) Evolución de los lenguajes visuales en la región" (pp. 43 a 49)
- **Alejandra Niedermaier y Julio César Goyes Narváez** (2022-2023). "Giros y perspectivas visuales (Fase II) Evolución de los lenguajes visuales en la región" (pp. 51 a 57)
- **Mara Steiner** (2022-2023). "La imagen como creadora de significado" (pp. 59 a 65)
- **Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas** (2022-2023). "Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen: Reflexiones sobre el impacto de la imagen" (pp. 67 a 74)
- **Alejandra Niedermaier y Bernardita Brancoli** (2022-2023). "Desafíos del Diseño Interdisciplinariedad y enseñanza" (pp. 75 a 81)
- **Natalia Aguerre y Marie Boivent** (2022-2023). "Experiencias de Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo: Producción, mediación y difusión de mensajes" (pp. 83 a 88)
- **Natalia Aguerre y Carlos Paz** (2022-2023). "Arte, Historia y Memoria: Una perspectiva comunicacional" (pp. 89 a 95)

- **Natalia Aguerre y Cynthia Lizette Hurtado Espinosa** (2022-2023). "Arte y Diseño Discursos de la Identidad Cultural en América Latina" (pp. 97 a 102)
- **Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López** (2022-2023). "Imagen e Identidad Política en América Latina" (pp. 103 a 109)
- **Laura Vazquez, Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz** (2022-2023). "Narrativas Gráficas: Artes Dibujadas. Cartografías y escenas de la Historieta, el Humor gráfico y la Animación" (pp. 111 a 117)
- **Laura Vazquez, Ana Pedrazzini y Nora Scheuer** (2022-2023). "Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad: Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales de la comunicación" (pp. 119 a 124)
- **Laura Vazquez y Maximiliano de la Puente** (2022-2023). "Visualidades expandidas y narrativas transmediales: Derivas de las artes, los lenguajes y los medios" (pp. 125 a 130)
- **Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023). "Contextos económicos, sociales y culturales en la enseñanza del Diseño: Procesos emergentes" (pp. 131 a 136)
- **Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023). "Tiempos inestables: Un mundo en transición" (pp. 137 a 143)
- **Marcia Veneziani, Ximena Gonzalez Eliçabe y Felicitas Luna** (2022-2023). "Migración y Diseño" (pp. 145 a 150)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023). "Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo" (pp. 151 a 157)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023). "Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea: Representaciones filmicas en un mundo globalizado" (pp. 159 a 165)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Claudia Bossay** (2022-2023). "Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento: Imaginario social y representación" (pp. 167 a 172)
- **Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023). "Narrativa y género: El camino de la Heroína El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma" (pp. 173 a 178)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez** (2022-2023). "Violencia física y simbólica: Algunas representaciones desde el audiovisual y sus discursos" (pp. 179 a 184)
- **Gabriel Los Santos, Tomás Stiegwardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023). "El camino de la Heroína: Narrativa, género y diversidad" (pp. 185 a 190)
- **Patricia Vargas y Laura Colabella** (2022-2023). "Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación" (pp. 191 a 196)
- **Fabiola Knop** (2022-2023). "Catálogos de Tesis de Posgrado: Ciclos 2004-2007 y 2008-2009 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño" (pp. 197 a 204)
- **Fabiola Knop** (2022-2023). "Catálogo de Tesis de Posgrado 3ª Edición: Ciclo 2010-2011 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño" (pp. 205 a 212)

- **Marina Matarrese** (2022-2023). "Estímulo a la Investigación I: Catálogo de Investigación 1ª Edición 2007-2015" (pp. 213 a 219)
- **Fabiola Knop** (2022-2023). "Catálogo de Tesis de Posgrado 4ª Edición: Ciclo 2012-2013 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño" (pp. 221 a 227)
- **Fabiola Knop** (2022-2023). "Catálogo de Tesis de Posgrado 5ª Edición: Ciclo 2014-2015 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño" (pp. 229 a 235)
- **Fabiola Knop** (2022-2023). "Catálogo de Tesis de Posgrado 6ª Edición: Ciclo 2016-2017 Sistematización Documental de Producción de Tesis de Posgrado en Diseño" (pp. 237 a 244)
- **Mercedes Pombo** (2022-2023). "Estímulo a la Investigación II: Catálogo de Investigación 2ª Edición 2016-2019. Cruces entre lo profesional y lo académico" (pp. 245 a 250)
- **Patricia Doria, Denise Trindade y Beatriz Ferreira Pires** (2022-2023). "Cine, Moda, Cuerpo, Arte y Diseño: La moda en el cine" (pp. 251 a 256)
- **María Pia Estebecorena** (2022-2023). "Comunicación e imagen personal 360°: La imagen como concepto universal" (pp. 257 a 261)
- **Patricia Doria** (2022-2023). "La moda en su laberinto: Mass media, moda e hipermodernidad" (pp. 263 a 269)
- **María Pia Estebecorena** (2022-2023). "La imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020" (pp. 271 a 275)
- **María Luján Oulton, Sol Echevarría y Bárbara Echevarría** (2022-2023). "Game Studies: Juego y Sociedad Re-apropiaciones y re-significaciones contemporáneas" (pp. 277 a 282)
- **María Luján Oulton y Diego Maté** (2022-2023). "Videojuego, Juego y Game Studies: Interrelación del videojuego con otros campos del conocimiento" (pp. 283 a 287)

d. Evaluación Externa

El Proyecto 16.9 **Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2**, realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa. Sus resultados fueron publicados en el Cuaderno N°145 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), y fue evaluado exitosamente por el Evaluador **José María Aguirre**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022 (Los dictámenes completos del Ciclo 4 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).