

Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Proyecto de Investigación N°16.10

(Décimo proyecto de la Línea de Investigación 16:
Documentos de Investigación en Diseño en Palermo)

Director del Equipo de Investigación

Oscar Echevarría, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo
(Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo. Argentina (2021)

Resumen: El Proyecto de Investigación 16.10 presenta los Dictámenes del Equipo Externo de Evaluación con los resultados de sus evaluaciones realizadas en el Ciclo 1 (2019) y en el Ciclo 2 (2020) de los 59 Proyectos pertenecientes a todas las Líneas del actual Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. La Facultad de Diseño y Comunicación organizó un cuerpo integral de conceptos, estrategias y procedimientos que permiten la evaluación y autoevaluación periódica de las acciones desarrolladas en su Instituto de Investigación en Diseño, a efectos de su mejoramiento continuo, en términos de participación, calidad y proyección, orientada hacia los resultados de sus Proyectos de Investigación y hacia el Instituto en su totalidad. La gestión de la evaluación integral, participativa y múltiple, se organiza en tres grandes actividades formales, sistematizadas y calendarizadas: (1) Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño, (2) Plenario de Directores de Proyectos y (3) Equipo Externo de Evaluación.

Palabras clave: Diseño - Comunicación - Investigación - Evaluación - Memoria - Documentación - Historia - Testimonio

Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

El **Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)** reúne y sistematiza los Dictámenes del Equipo Externo de Evaluación con los resultados de sus evaluaciones realizadas en el Ciclo 1 (2019) y en el Ciclo 2

(2020) de los 59 Proyectos pertenecientes a todas las Líneas del actual Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Pertenecen a la serie Memorias de Investigación dentro de la Línea N°16 Documentos de Investigación en Diseño en Palermo. La documentación se dispone de manera accesible, gráfica y digital, para ser utilizada como antecedente, medio de consulta y fuente de información para toda la comunidad académica y científica.

Avanza en una organización, sistematización, fundamentación y articulación del ámbito de la investigación científica de los Dictámenes del Equipo Externo de Evaluación con los resultados de sus evaluaciones realizadas en el Ciclo 1 (2019) y en el Ciclo 2 (2020) de las investigaciones realizadas por los 59 Proyectos del Programa de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo (Líneas 10 a 18) con la coordinación de Daniela V. Di Bella (UP), con el fin de generar un reservorio gráfico y digital, y un instrumento de difusión y transferencia a la comunidad académica regional e internacional.

Las reflexiones y los resultados obtenidos en el Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020) es continuación directa de los Proyectos 16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2 y 16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1 de la Línea N°16 (Serie Memorias de Investigación), y guardan relación con los desarrollados en las Series Documentales de la Línea Catálogos de Tesis de Posgrado y Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación. Sus principales objetivos son:

- Recopilar, organizar y catalogar los documentos de los Proyectos y Líneas de Investigación del Programa de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, para promover la circulación accesible de conocimientos específicos del campo, e intervenir en las estrategias de regulación de las líneas temáticas y la calidad de las producciones.
- Sistematizar los proyectos y resultados de la investigación para facilitar su accesibilidad y consulta.
- Generar registro, documentación, historia y disponibilidad de estos contenidos para su uso como fuente de la información y de la gestión del conocimiento.
- Establecer diagnósticos de la producción del conocimiento para regular posibles intervenciones e impactos curriculares y de gestión sobre las carreras y los posgrados.

La Línea de Investigación 16: Documentos de Investigación en Diseño en Palermo, dirigida por Oscar Echevarría se desarrolla de manera ininterrumpida desde 2015 en la Facultad de Diseño y Comunicación (UP, Argentina) y realizó hasta el presente once proyectos:

Serie Catálogos de Tesis de Posgrado, coordinados por Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (UP) 16.1. Catálogos 1° y 2° Edición. Ciclos 2004-2007 y 2008-2009:

16.2. Catálogo 3° Edición. Ciclo 2010-2011

16.4 Catálogo 4° Edición. Ciclo 2012-2013

16.5 Catálogo 5° Edición. Ciclo 2014-2015

16.6 Catálogo 6° Edición. Ciclo 2016-2017

16.11 Catálogo 7° Edición. Ciclo 2018-2019

Serie Catálogos del Programa Estímulo a la Investigación:

16.3. Catálogo de Investigación 1º Edición 2007-2015 coordinado por Marina Matarrese (UP)

16.7. Catálogo de Investigación 2º Edición 2016-2019, coordinado por Mercedes Pombo (UP)

Serie Memorias de Investigación, coordinados por Oscar Echevarría (UP):

16.8 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 1

16.9 Investigación en Diseño Memoria 2015-2020. Volumen 2

16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Resultados del Proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

a. Publicaciones

Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires N°146 (2022-2023) Coordinación Daniela V. Di Bella (UP). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Año XXV. ISSN: 1668-0227.

Esta edición de Cuadernos documenta y comunica los resultados alcanzados en el proyecto 16.10 Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020), y a continuación se detallan los autores y artículos contenidos en ella:

- **Oscar Echevarría** (2022-2023). "Evaluación Externa de Proyectos de Investigación DC" (pp. 17 a 22)

- **Karen Avenburg** (2022-2023). "Procesos culturales y diseños posibles Proyecto de Investigación 1.1" (pp. 23 a 24)

- **Karen Avenburg** (2022-2023). "Procesos culturales y diseños posibles Proyecto de Investigación 1.1" (pp. 25 a 26)

- **Karen Avenburg** (2022-2023). "Entre el diseño de los procesos y los abordajes culturales del Diseño Proyecto de Investigación 1.2" (pp. 27 a 28)

- **María Verónica Bárzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2022-2023). "Diseño Social y Desarrollo: Percepciones sobre el Diseño Latino Despliegue y potencial del diseño en la actualidad Proyecto de Investigación 2.1" (pp. 29 a 30)

- **María Verónica Bárzola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro** (2022-2023). "Diseño e Innovación Social Creatividad solidaria en América Latina Proyecto de Investigación 2.2" (pp. 31 a 32)

- **Daniel Wolf** y **Luisa Collina** (2022-2023). "Materialidad Difusa Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.1" (pp. 33 a 34)
- **Ana Cravino** y **Roberto Céspedes** (2022-2023). "Morfología espacial y objetual I Taxonomías espaciales y objetuales en espacios y productos I Proyecto de Investigación 3.2" (pp. 35 a 43)
- **Daniel Wolf** y **Luisa Collina** (2022-2023). "Identidad Difusa Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.3" (pp. 45 a 47)
- **Daniel Wolf** y **Luisa Collina** (2022-2023). "Identidad Difusa Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.3" (pp. 49 a 52)
- **Ana Cravino** y **Roberto Céspedes**, **Taña Escobar Guanoluiza** y **César Giovanni Delgado Banegas** (2022-2023). "Morfología espacial y objetual II Taxonomías en espacios y productos II Proyecto de Investigación 3.4" (pp. 53 a 55)
- **Ana Cravino** y **Roberto Céspedes**, **Taña Escobar Guanoluiza** y **César Giovanni Delgado Banegas** (2022-2023). "Morfología espacial y objetual II Taxonomías en espacios y productos II Proyecto de Investigación 3.4" (pp. 57 a 58)
- **Fabiola Knop** y **Alejo García de la Cárcova** (2022-2023). "Profesionalización difusa. Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.5" (pp. 59 a 60)
- **Fabiola Knop** y **Alejo García de la Cárcova** (2022-2023). "Profesionalización difusa. Prácticas de diseño y tendencias Proyecto de Investigación 3.5" (pp. 61 a 62)
- **Ana Cravino** y **Genoveva Malo** (2022-2023). "Morfología Espacial y Objetual III Taxonomías espaciales y objetuales III Proyecto de Investigación 3.6" (pp. 63 a 64)
- **Sandra Navarrete** (2022-2023). "Creatividad, Emoción y Espacio El mundo a través de la experiencia sensible Proyecto de Investigación 3.7" (pp. 65 a 66)
- **Daniela V. Di Bella** y **Terry Irwin** (2022-2023). "Perspectivas del Diseño El Diseño en nuevos escenarios disciplinares Proyecto de Investigación 4.1" (pp. 67 a 68)
- **Daniela V. Di Bella** y **Terry Irwin** (2022-2023). "Visiones del Diseño I El Diseñador como agente de cambio Proyecto de Investigación 4.2" (pp. 69 a 70)
- **Daniela V. Di Bella** y **Terry Irwin** (2022-2023). "Visiones del Diseño II Diseñadores Eco-Sociales Proyecto de Investigación 4.3" (pp. 71 a 72)
- **Daniela V. Di Bella** y **Terry Irwin** (2022-2023). "Visiones del Diseño III Problematicar el Diseño para comprender su complejidad Proyecto de Investigación 4.4" (pp. 73 a 74)
- **Daniela V. Di Bella** y **Terry Irwin** (2022-2023). "Visiones del Diseño III Problematicar el Diseño para comprender su complejidad Proyecto de Investigación 4.4" (pp. 75 a 76)
- **Laura Zambrini** (2022-2023). "Moda y Sociología I Perspectivas y teorías Interdisciplinarias Proyecto de Investigación 5.1" (pp. 77 a 78)
- **Ivana Mihal** (2022-2023). "Lectura Digital. Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura Proyecto de Investigación 6.1" (pp. 79 a 88)
- **Ivana Mihal** (2022-2023). "Lectura Digital. Incidencia de la práctica digital en los hábitos de lectura Proyecto de Investigación 6.1" (pp. 89 a 90)
- **Ivana Mihal** (2022-2023). "Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis Prácticas de lectura y políticas públicas Proyecto de Investigación 6.2" (pp. 91 a 92)
- **Ivana Mihal** y **Daniela Szpilbarg** (2022-2023). "Edición universitaria y políticas editoriales como objeto de análisis Prácticas de lectura y políticas públicas Proyecto de Investigación 6.2" (pp. 93 a 94)

- **Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg** (2022-2023). "Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior. Políticas editoriales Proyecto de Investigación 6.3" (pp. 95 a 96)
- **Ivana Mihal, Ana Elisa Ribeiro y Daniela Szpilbarg** (2022-2023). "Producción, Circulación y Comunicación del conocimiento en instituciones de educación superior. Políticas editoriales Proyecto de Investigación 6.3" (pp. 97 a 98)
- **Roberto Céspedes y Jimena Alarcón** (2022-2023). "El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular Proyecto de Investigación 7.1" (pp. 99 a 100)
- **Roberto Céspedes y Jimena Alarcón** (2022-2023). "El Diseño, la Materialidad y la Economía Circular Proyecto de Investigación 7.1" (pp. 101 a 103)
- **Susy Inés Bello Knoll** (2022-2023). "Sostenibilidad y Protección del Diseño Proyecto de Investigación 7.2" (pp. 105 a 106)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023). "Experiencias comparadas Investigar diseño en América Latina Proyecto de Investigación 8.1" (pp. 107 a 108)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023). "Experiencias comparadas Investigar diseño en América Latina Proyecto de Investigación 8.1" (pp. 109 a 110)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023). "Nuevos modos de gestión institucional en la investigación en diseño Proyecto de Investigación 8.2" (pp. 111 a 113)
- **Marina Matarrese y Luz del Carmen Vilchis Esquivel** (2022-2023). "Identidad, Ética y Diseño. Un Análisis de los múltiples cruces posibles Proyecto de Investigación 8.3" (pp. 115 a 116)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023). "La dimensión ideológica de la enseñanza del Diseño: Riquezas y complejidades pedagógicas Proyecto de Investigación 9.1" (pp. 117 a 118)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023). "Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Riquezas y complejidades pedagógicas Proyecto de Investigación 9.2" (pp. 119 a 120)
- **Cecilia Mazzeo** (2022-2023). "Estrategias didácticas en escenarios de innovación tecnológica. Riquezas y complejidades pedagógicas Proyecto de Investigación 9.2" (pp. 121 a 122)
- **Cecilia Mazzeo y Guillermo Sánchez Borrero** (2022-2023). "Tradición e innovación: Desafíos del cambio curricular Debates, actores, contenidos y estrategias Proyecto de Investigación 9.3" (pp. 123 a 124)
- **Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbetta** (2022-2023). "Giros y Perspectivas Visuales (FASE I) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.1" (pp. 125 a 127)
- **Alejandra Niedermaier, François Soulages y Alejandro Erbetta** (2022-2023). "Giros y Perspectivas Visuales (FASE I) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.1" (pp. 129 a 131)
- **Alejandra Niedermaier y Gonzalo Aranda Toro** (2022-2023). "Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.2" (pp. 133 a 143)

- **Alejandra Niedermaier y Gonzalo Aranda Toro** (2022-2023). "Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes visuales en la región Proyecto de Investigación 10.2" (pp. 145 a 146)
- **Alejandra Niedermaier y Julio César Goyes Narváez** (2022-2023). "Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes en la región Proyecto de Investigación 10.2" (pp. 147 a 148)
- **Alejandra Niedermaier y Julio César Goyes Narváez** (2022-2023). "Giros y Perspectivas Visuales (FASE II) Evolución de los lenguajes en la región Proyecto de Investigación 10.2" (pp. 149 a 158)
- **Mara Steiner** (2022-2023). "La imagen como creadora de significado Imágenes y sociedad: Arte, Diseño y Comunicación Proyecto de Investigación 10.3" (pp. 159 a 160)
- **Alejandra Niedermaier y Camilo Páez Vanegas** (2022-2023). "Visibilizaciones y ocultamientos de la imagen Reflexiones sobre el impacto de la imagen Proyecto de Investigación 10.4" (pp. 161 a 162)
- **Alejandra Niedermaier y Bernardita Brancoli** (2022-2023). "Desafíos del Diseño: Interdisciplinariedad y enseñanza Proyecto de Investigación 10.5" (pp. 163 a 165)
- **Natalia Aguerre y Marie Boivent** (2022-2023). "Experiencias de Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo. Producción, mediación y difusión de mensajes Proyecto de Investigación 11.1" (pp. 167 a 177)
- **Natalia Aguerre y Marie Boivent** (2022-2023). "Experiencias de Arte Latinoamericano y su incidencia sobre el tiempo Producción, mediación y difusión de mensajes Proyecto de Investigación 11.1" (pp. 179 a 180)
- **Natalia Aguerre y Carlos Paz** (2022-2023). "Arte, historia y memoria Una perspectiva comunicacional Proyecto de Investigación 11.2" (pp. 181 a 182)
- **Natalia Aguerre y Cynthia Lizette Hurtado Espinosa** (2022-2023). "Arte y Diseño. Discursos de la Identidad Cultural en América Latina Proyecto de Investigación 11.3" (pp. 183 a 184)
- **Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López** (2022-2023). "Imagen e Identidad Política en América Latina Proyecto de Investigación 11.4" (pp. 185 a 186)
- **Marina Mendoza, Mariano Dagatti y Paulo Carlos López López** (2022-2023). "Imagen e Identidad Política en América Latina Proyecto de Investigación 11.4" (pp. 187 a 188)
- **Laura Vazquez, Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz** (2022-2023). "Narrativas Gráficas. Artes Dibujadas. Cartografías y escenas de la Historia, el Humor gráfico y la Animación Proyecto de Investigación 12.1" (pp. 189 a 191)
- **Laura Vazquez, Yvonne Dorelly Quinche Puentes y Jozefh Fernando Soares Queiróz** (2022-2023). "Repensar la alfabetización a partir de la multimodalidad. Aproximaciones interdisciplinarias y multiculturales de la comunicación y en el aprendizaje" (pp. 193 a 195)
- **Laura Vazquez y Maximiliano de la Puente** (2022-2023). "Visualidades expandidas y narrativas transmediales Derivas de las artes, los lenguajes y los medios Proyecto de Investigación 12.3" (pp. 197 a 198)
- **Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023). "Contextos económicos, sociales y culturales de la enseñanza del Diseño Procesos emergentes Proyecto de Investigación 13.1" (pp. 199 a 200)

- **Marcia Veneziani y Steven Faerm** (2022-2023). "Tiempos inestables Un mundo en transición Proyecto de Investigación 13.2" (pp. 201 a 202)
- **Marcia Veneziani, Ximena Gonzalez Eliçabe y Felicitas Luna-Mirta Bialogorski** (2022-2023). "Migración y Diseño Proyecto de Investigación 13.3" (pp. 203 a 204)
- **Marcia Veneziani, Ximena Gonzalez Eliçabe y Felicitas Luna-Mirta Bialogorski** (2022-2023). "Migración y Diseño Proyecto de Investigación 13.3" (pp. 205 a 206)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Fernando Mazás** (2022-2023). "Cine e Historia. Reflexiones sobre la imagen política en el Cine Contemporáneo Proyecto de Investigación 14.1" (pp. 207 a 208)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023). "Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo Proyecto de Investigación 14.1" (pp. 209 a 210)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023). "Cine e Historia: Reflexiones sobre la imagen política en el cine contemporáneo Proyecto de Investigación 14.1" (pp. 211 a 213)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023). "Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea Representaciones fílmicas en un mundo globalizado Proyecto de Investigación 14.2" (pp. 215 a 216)
- **Zulema Marzorati y Mercedes Pombo** (2022-2023). "Migraciones y nuevos modos de pensar en la identidad contemporánea Representaciones fílmicas en un mundo globalizado Proyecto de Investigación 14.2" (pp. 217 a 218)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Claudia Bossay** (2022-2023). "Cine, memoria y género, una perspectiva en crecimiento Imaginario social y representación Proyecto de Investigación 14.3" (pp. 219 a 220)
- **Gabriel Los Santos, Tomás Stieghardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023). "Narrativa y género El camino de la heroína. El arquetipo femenino universal para un nuevo paradigma Proyecto de Investigación 14.4" (pp. 221 a 222)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez** (2022-2023). "Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos Proyecto de Investigación 14.5" (pp. 223 a 224)
- **Zulema Marzorati, Mercedes Pombo y Alejandra Rodriguez** (2022-2023). "Violencia física y simbólica. Algunas reflexiones desde el audiovisual y sus discursos Proyecto de Investigación 14.5" (pp. 225 a 226)
- **Gabriel Los Santos, Tomás Stieghardt, Marcelo Sabatés, Gabriela Díaz de Sabatés y Carolina Posse Emiliani** (2022-2023). "El camino de la heroína Narrativa, género y diversidad Proyecto de Investigación 14.6" (pp. 227 a 228)
- **Patricia Vargas y Laura Colabella** (2022-2023). "Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación Proyecto de Investigación 15.1" (pp. 229 a 230)
- **Patricia Vargas y Laura Colabella** (2022-2023). "Pierre Bourdieu: Una mirada etnográfica Aportes al diseño sobre la cultura material y la educación Proyecto de Investigación 15.1" (pp. 231 a 232)
- **Marina Matarrese** (2022-2023). "Estímulo a la Investigación I Catálogo de Investigación 1º Edición 2007-2015 Proyecto de Investigación 16.3" (pp. 233 a 234)

- **Mercedes Pombo** (2022-2023). "Estímulo a la Investigación II: Catálogo de Investigación 2ª Edición 2016-2019. Cruces entre lo profesional y lo académico Proyecto de Investigación 1" (pp. 235 a 237)
- **Patricia Doria, Denise Trindade y Beatriz Ferreira Pires** (2022-2023). "Cine y Moda. Cuerpo, Arte y Diseño La moda en el cine Proyecto de Investigación 17.1" (pp. 239 a 240)
- **María Pia Estebecorena** (2022-2023). "Comunicación e Imagen personal 360° La imagen como concepto universal Proyecto de Investigación 17.2" (pp. 241 a 242)
- **Patricia Doria** (2022-2023). "La Moda en su Laberinto Mass media, Moda e Hipermmodernidad Proyecto de Investigación 17.3" (pp. 243 a 244)
- **Patricia Doria** (2022-2023). "La Moda en su Laberinto Mass media, Moda e Hipermmodernidad Proyecto de Investigación 17.3" (pp. 245 a 246)
- **María Pia Estebecorena** (2022-2023). "La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 Proyecto de Investigación 17.4" (pp. 247 a 248)
- **María Pia Estebecorena** (2022-2023). "La Imagen personal frente a los nuevos desafíos 2020 Proyecto de Investigación 17.4" (pp. 249 a 250)
- **María Luján, Sol Echevarría y Bárbara Echevarría** (2022-2023). "Game Studies. Juego y Sociedad Re-apropiaciones y resignificaciones contemporáneas Proyecto de Investigación 18.1" (pp. 251 a 252)

b. Evaluación Externa

El Proyecto 16.10 **Investigación en Diseño Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)** realizado en la Universidad de Palermo (Argentina) acompaña y documenta la producción del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, por lo tanto no requiere Evaluación Externa. Sus resultados fueron publicados en el Cuaderno N°146 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (ver detalle en punto a. de este artículo), y fue evaluado exitosamente por el Evaluador **Federico Ibar Anderson**, miembro internacional del Equipo Externo de Evaluación del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo, durante el año 2022 (Los dictámenes completos del Ciclo 4 de Evaluación Externa pueden consultarse en Edición 183 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación).