

Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 3.9 (1)

Línea de Investigación 3. Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos.

Equipo de Investigación:

Ana Cravino, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo

Los Resultados del Proyecto de Investigación 3.9 fueron publicados en Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico [Cuaderno 164] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°164. (2022-2023) Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico. Coordinación Ana Cravino (Universidad de Palermo, Argentina). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ricardo López León** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 3.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Regular**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°164, refleja de manera clara los resultados la línea de investigación N°3: Forma y materialidad. Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos. Las investigaciones presentadas permiten ver porqué es fundamental un acercamiento serio y estructurado al estudio del espacio interior, mismo que había sido relegado por las prácticas de investigación previas.

En el Cuaderno se pueden identificar propuestas metodológicas que permiten fortalecer la práctica del diseño del espacio y su enseñanza. Además, perspectivas como la religiosidad que permiten formular nuevos cuestionamientos a las fronteras del espacio privado. También se presentan discusiones de actualidad que reconfiguran el concepto de usuario como un elemento central para el diseño de espacios, considerando sus necesidades emocionales y de interacción, así como ejercicios de revisión de categorías cuya discusión estaba pendiente tanto en la historia de la arquitectura, como en la configuración de espacios comunes, motivados por aspectos aspiracionales, de seguridad y confort.

Finalmente se incluyen discusiones en torno al medio ambiente y al bienestar de las personas, una discusión que más que actual es urgente en todos los campos del diseño, siendo una base clave para la innovación.

Aunque con algunas excepciones, en conjunto los trabajos más bien son de corte reflexivo, incluso son muestra de investigaciones que aún se encuentran en una primera etapa. Por ello, el nivel de profundidad alcanzado aún es incipiente, y la contribución al avance del diseño no es tan clara. Se sugiere además cuidar la rigurosidad con los métodos, en el sentido en que la forma en la que se presentan no es tan clara o incluso se omite. Por otra parte, se sugiere también exigir una mayor uniformidad a la estructura de los textos para cuidar la calidad del cuaderno y del discurso en conjunto, dado que, por ejemplo, algunos declaran el objetivo desde el inicio, mientras otros no, aspecto que se repite en las conclusiones y otros apartados.

Finalmente, se exhorta a las personas que fungen como coordinadoras de los cuadernos, a invitar a los participantes a incluir imágenes, pues al discutir temas como el espacio, son necesarios ejemplos visuales de aquello que se revisa para guiar al lector en cada uno de los argumentos.

Se aplaude también la inclusión de una tesis doctoral como parte de la producción de la línea de investigación. Sin embargo, el formato presentado irrumpe con la armonía del resto de los textos que le anteceden. Se sugiere que, en publicaciones siguientes, se invite al doctorando a acercarse al formato de los trabajos presentados en los cuadernos, de manera que realice un ejercicio de síntesis mediante el cual sea más claro distinguir los principales argumentos y sobre todo los hallazgos y contribuciones de la investigación. En otras palabras, que la investigación sea producto de una tesis doctoral no justifica que no se apege al formato del Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, tanto en estructura como en extensión.

Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 3.9 (2)

Línea de Investigación 3. Forma y Materialidad. Incidencia de la morfología y la tecnología en el diseño de espacios y productos.

Equipo de Investigación:

Ana Cravino, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo

Los Resultados del Proyecto de Investigación 3.9 fueron publicados en Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico [Cuaderno 164] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°164. (2022-2023) Lógicas / Poéticas del Habitar: El espacio doméstico. Coordinación Ana Cravino (Universidad de Palermo, Argentina). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Stephanie Romero Márquez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 3.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

Positiva: La reflexión de cada autor sobre su temática, nos muestra una mirada a los espacios desde diversas significaciones del todo sorprendentes, damos por sentado al espacio como un entorno nuestro, y su análisis desde los diversos mundos de cada mirada es del todo muy enriquecedora en el reconocimiento del entorno, cómo lo conformamos y sentimos. La profundidad con la cual se aborda cada escrito nos demuestra un trabajo investigativo profundo y todos los autores nos confirman su pasión por los diversos enfoques de la temática.

Constructiva: El análisis de los escritos nos presenta variados discursos pletóricos de citas y libros, aclarando este mundo poético del espacio habitable, con sutiles comparaciones, análisis, comentarios complementarios y lo más interesante en algunos casos, es el reconocimiento de la ambigüedad de la información encontrada y cómo cada autor logra hilar su historia esclareciendo su realidad, apuntando al conocimiento de los términos, que resultan al final de cada escrito, ricos, relativos e iluminantes.

Sugestiva: Todas las contribuciones al cuaderno viajan con el lector a un mundo nuevo, incluso la tesis nos confronta y nos permite repensar nuestra propia conclusión de esa propuesta de diseño. Nuestro espacio, por excelencia nuestro? ¿Merece un análisis? Un cuaderno del todo atrapante y fortalecedor para estas disciplinas que abren la puerta para que las apreciemos cada vez más.