

## Transition Design II [Special Issue]

### Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.8 (1)

**Línea de Investigación 4.** Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño.

Equipo de Investigación:

**Terry Irwin**, Carnegie Mellon University (USA) y **Daniela V. Di Bella**,  
Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)  
Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.8 fueron publicados en el [Cuaderno 157] que se detalla a continuación:**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°157. (2022-2023) Transition Design II [Special Issue]. Coordinación Terry Irwin (Carnegie Mellon University, USA) y Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Sandra Alicia Utrilla Cobos** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.8

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**  
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

### Fundamentos y Comentarios

El cuaderno en general, versa sobre la temática respecto al concepto de transiciones. En la actualidad a nivel mundial y frente al covid-19, el mundo enfrentó una crisis sanitaria

que afectó en diversos niveles en el cual, el Diseño como disciplina ha sido un factor que ha colaborado en esta transición como proceso a equipos de investigación y proyectos, así como impacto en el cambio de paradigmas en la enseñanza.

Este cuaderno, está constituido por diez títulos que bordean la Transición; escrito por diversos autores y diversas nacionalidades quienes de manera consistente, exponen ideas sobre la teoría y práctica en problemáticas sobre: moda, filosofía, resiliencia, sostenibilidad, museístico, economía, enseñanza e investigación del Diseño desde la Transición; por lo que el contenido y los objetivos de los diez artículos que componen el Cuaderno 157 corresponden y abordan de manera profesional esta temática actual, vigente, que además debido a que están abordados desde diversas disciplinas como las ciencias sociales, antropología, economía, justicia ambiental, ciencias políticas, ingeniería entre otras, que da al lector un abanico de propuestas a tan importante temática.

Los artículos explican con claridad, orden y profundidad los argumentos necesarios para validar y exponerlas ideas que dan pie a la reflexión y propuestas para nuevos proyectos de investigación, cultura y enseñanza en el ámbito del Diseño. América Latina requiere de estudios y visiones que pongan en relieve los futuros escenarios para estar preparados y saber cómo actuar, con enfoque

prospectivo que aporten a los diseñadores para diseñar un futuro deseable para los actores de forma no únicamente de satisfacer necesidades, sino de incluir de acuerdo a las culturas e identidades que permita tener un desarrollo adecuado tomando decisiones a corto, mediano y largo plazo en la complejidad, con compromiso de estos nuevos tiempos en beneficio en el presente y futuro. El diseñador puede encontrar en esta lectura, diversos escenarios que le permiten conocer el contexto, planes de desarrollo, políticas de innovación, sostenibilidad y prospectiva en una profesión innovadora ante las adversidades que apremian mantenerse actualizado y preparado para dar soluciones.

Para concluir, se menciona que la lectura de este Cuaderno 157, se torna fácil, pues la redacción, metodologías, redacción, ortografía y sintaxis y peculiaridades del lenguaje científico manejado por los autores, permiten un proceso de lectura clara, breve y precisa de los resultados y avances inherentes de cada estudio, haciendo eficaz el mensaje al ámbito científico, sustentado a su vez en bibliografía actual para sostener las tesis. Por lo anterior, no me cabe duda que la calidad conceptual, la actualidad temática y la contribución científica basado en el criterio de Transición, tienen un hilo discursivo pertinente a la actualidad, calidad de reflexión, y elementos que se pueden retomar para la construcción y el quehacer académico, investigativo y educativo del diseño, por lo que una vez comprendido, examinado y evaluado, se recomienda ampliamente pues contribuye a la evolución del Diseño, contenido en la Revista Cuaderno N° 157.

## Transition Design II [Special Issue]

### Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.8 (2)

**Línea de Investigación 4.** Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño.

Equipo de Investigación:

**Terry Irwin**, Carnegie Mellon University (USA) y **Daniela V. Di Bella**,  
Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)  
Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.8 fueron publicados en el [Cuaderno 157] que se detalla a continuación:**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°157. (2022-2023) Transition Design II [Special Issue]. Coordinación Terry Irwin (Carnegie Mellon University, USA) y Daniela V. DI Bella (Universidad de Palermo, Argentina). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Leobardo Ceja Bravo** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.8

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**  
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

### Fundamentos y Comentarios

Línea investigación sólida, ya que el compendio de trabajo que en el histórico han integrado la serie de cuadernos que corresponden a la presente línea son ocho y el presente vo-

lumen corresponde a un segundo cuaderno especial temático, ello en sí mismo constituye un referente importante para hablar de un proyecto consolidado.

La pertinencia del enfoque del Diseño para la Transición hoy día es por demás clara, más sin embargo es de vital importancia difundir los marcos de referencia, los modos, las maneras y su carácter sistémico entre una comunidad más amplia, no solo de diseñadores, sino de otras disciplinas vinculantes en función de la aproximación a dichas problemáticas imperante. Esta necesidad de difundir más ampliamente el enfoque es una de las virtudes con las que cuenta el presente volumen. De igual forma lo son los aportes presentados por los autores que lo integran, puesto que en los casos que se presentan los autores expresan el cómo el sentido sistémico subyace en cada oportunidad.

Otro aspecto fundamental propio de la solidez con la que el presente volumen cuenta es por el sólido vínculo establecido con la Universidad Carnegie Mellon a través de Carnegie Mellon Design, quienes con su programa de Transition Design, dan muestra de la consistencia del enfoque a nivel Teórico-Práctico-Formativo-Vinculación, evidenciando la congruencia e interrelación implicada.

Los temas abordados en cada uno de los artículos constituyen algo más que el tema-pretexto –es decir, que sirva de telón de fondo para evidenciar el enfoque de diseño desde el cual se aproxima, sino por el contrario, el tema abordado reviste de una urgencia por considerarse un problema vigente y por lo tanto, no resuelto y por esta razón contribuye para evidenciar que el enfoque de Diseño para la Transición, y constituyen en sí mismo un problema auténtico el cual resulta urgente abordar, por lo que hablar de experiencias-moda; saberes dados a través del diálogo y la conversación; la reflexión a través de la cultura de la cancelación; el futuro sostenible y resiliente; los compromisos asumidos a través del Diseño de Transición; la economía post-covid-19 y la enseñanza, la investigación y las reflexiones derivadas en todos los casos sobre el Diseño de Transición.

Así mismo, subyacen una serie de conceptos como el de Tempocentrismo, como la necesidad de construcción de escenarios futuros, la propia idea del futuro y que dicho futuro sea lo deseable, sostenible y socialmente justo, en la búsqueda de la conservación de las diversas especies que habitan el plantea hoy se constituye como uno de los mayores retos que afrontamos a nivel planetario, para ello se requiere de la conciencia implicada en una ética de la práctica del diseño, pero ello implicará destacar el aspecto tanto ontológico y epistemológico del cual da cuenta las personas a través del diseño, por lo que es de suma importancia considerar y reflexionar en torno al Diseño onto-epistemológico como lo abordan Sofía Bosch Gómez; Marysol Ortega Pallanez y Erika Dorn en su texto *Diseño para la Transición: Entretejiendo saberes por medio de la conversación*.

El trabajo presentado por el Profesor Pierson-Brown, constituye un revelador aporte, ya que al estar inmerso desde el ámbito del diseño, las diversas implicaciones que éste tiene al buscar evidenciar su aporte, vínculo e interrelación con otras disciplinas, sigue partiendo desde lo disciplinar, pero cuando ese mismo efecto se nos muestra y comparte surge la posibilidad de entender la forma en la que otras disciplinas entienden y se aproximan a la del diseño, y ello es lo que justamente sucede con este trabajo, por lo cual reviste de un especial interés, puesto que se logra entender el aporte del Diseño en general y de Transición en particular como una herramienta para aproximarse a problemáticas de diversas índoles

en la que el propio enfoque identifica marcos de referencia en la búsqueda de acortar las distancias imperantes.

Se debe realizar una mención especial al artículo titulado *Teaching and Researching Transition Design* realizado por Terry Irwin y Gideon Kossoff, ya que dicho trabajo muestra, ilustra y por tanto, hace evidente la forma compleja en la que se afrontan retos en donde se cumple esa máxima definitoria que se vuelve una constante dentro de los diversos trabajos, a saber, la forma de aproximarse a problemas complejos cuya intención multidisciplinaria busca de manera intencionada la formulación de sistemas que permitan aproximarse a futuros de largo plazo que sean sostenibles, equitativos y deseables. Este artículo es la mejor y más completa forma de cómo aproximarse en su proceso a estos escenarios futuros, y para ello lo hace bajo el enfoque de estudio de caso, impartiendo talleres y con su consecuente registros y documentación, así como la sistematización y teorización del proceso previo, durante y los hallazgos obtenidos se logra dar cuenta de la pertinencia del enfoque y de los procesos aplicados.

La posibilidad del aprendizaje en su sentido más amplio, es todo de los valores subyacentes del presente volumen, y va más allá de que en algunos de los artículos lo enuncien como parte de las implicaciones propias del enfoque. El aprendizaje en tanto condición natural dada a través de las interacciones se torna en otro de los conceptos relevante a destacar del número que nos convoca.

Otra característica que subyace en los textos en tanto concepto, estará dado por la idea de capacidad de agencia por parte de los diseñadores. Este reconocimiento constituye en sí mismo un compromiso personal puesto a disposición social a través de las decisiones propias del diseño.

En congruencia con las propias implicaciones que postula el Diseño para la Transición, se presenta un crisol de aproximaciones, reconociendo así, tanto la pertinencia del enfoque como las posibilidades de aproximación a diversas problemáticas imperantes y ello en conjunto es una muestra brillante de posibilidades.

Por último, pero no menos importante es fundamental referir que el presente volumen constituye una “caja de resonancia” en cuyo contenido los trabajos que se presentan, ya sea desde el enfoque mismo del Diseño para la Transición, la forma, modos y maneras en las que se abordan cada uno de los textos se tornan, si en una fuente de información invaluable con la cual se consolidan enfoques de diseño por demás pertinentes, constituyen una fuente de inspiración para la acción inmediata y responsable de todos los diseñadores y áreas que trabajan conjuntamente, pero también para quienes tengan acceso al presente número.