

Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.9 (1)

Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño.

Equipo de Investigación:

Terry Irwin, Carnegie Mellon University (USA) y **Daniela V. Di Bella**,
Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.9 fueron publicados en el [Cuaderno 158] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°158. (2022-2023) Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos. Coordinación Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y Terry Irwin (Carnegie Mellon University, USA). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Santiago Osnaya Baltierra** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El contenido del Cuaderno N°158 es substancial para comprender el aporte que el diseño debe de ofrecer hoy en día. Como bien lo apunta Daniela Di Bella en su texto "Diseño en

perspectiva” el diseño debe de ser un acto visto desde la complejidad, en ese sentido, retomando a Edgar Morín el diseño implica acción participativa que debe tener repercusiones positivas en la comunidad, pues todo acto de diseño tiene que ser evaluado no solo desde su uso y función, sino también en términos de su impacto global. Daniela Di Bella, manifiesta entre líneas una situación importante y es que el diseño debe de estar ya implícito dentro de las políticas públicas de los gobiernos para aportar al desarrollo económico de cada país. Así, cada uno de los proyectos compilados en Visiones del Diseño V, son un claro ejemplo de ese gran tema del Cuaderno N°158 denominado “Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos” (para un servidor la palabra resiliente ya implica el término regenerativo) todos y cada uno de los proyectos dan cuenta que el diseño puede aportar en todas las áreas de la vida social, de igual forma se demuestra que éste es un gran agente de cambio para mejorar la vida de las personas y generar un impacto positivo o menos dañino al planeta.

Antes de continuar con algunos comentarios específicos sobre los proyectos en mención, quiero mencionar desde mi particular punto de vista que se podría intercambiar la palabra perspectiva por prospectiva en tanto que esta última hace una mejor alusión a las ideas plasmadas en el Cuaderno N°158, ya que, dicha palabra (prospectiva) alude al aporte e impacto que el diseño puede tener en el campo económico, social, ambiental, cultural, entre otros, a nivel no solo local, sino, global. En este sentido, Diseño en perspectiva podría como sugerencia cambiar a Diseño en prospectiva.

En el texto, *From art to the expressive aesthetic dimension*, es necesario defender las ideas con más referencias, así, las siguientes lecturas podrían fortalecer académicamente la propuesta: *Of the standard of taste* by David Hume, *Art as a experience* By John Dewey, *Every day aesthetics* By Yuriko Saito, *Symbolic Economies* By Jean Joseph Goux...

El texto, *Margen Negado...* es profundo en su relación teórica conceptual, quizás podría escribir unas líneas que dialoguen entre su propuesta y la ciudad feudal, pues cuando el autor habla de la fragmentación del espacio público... me recuerda a esas grandes barreras que delimitaban los castillos del pueblo en el feudalismo...de igual forma una lectura de *The Image of the City* by Kevyn Lynch sumaría en la reflexión y sustento del autor.

En el texto “La Franquicia Social como estrategia de diseño...”, se recomienda verificar la redacción y ortografía, por ejemplo, en página 120 dice: “En base a” debiendo ser: “Con Base en”.

En el texto “Intersecciones entre el diseño y el espacio habitable...” el autor podría hablar de manera general de los objetos (como lo apunta en el título), es decir, podría estarse refiriendo a una licuadora, lavadora, etc...ya que, puntualiza en el Robot de Limpieza, pero solo lo relaciona de manera muy específica en uno de los apartados, en el resto del contenido se expresa de manera general y pienso es lo mejor.

El autor del texto “Revestir. Utilizando el Upcycling” podría revisar la obra de Roland Barthes denominada “Sistema de la moda” que seguramente daría un aporte signficante a su investigación.

Por último, el texto de “Las narrativas orientadas” podría ser robustecido con un aporte semiótico como los estudios de Greimas en torno a la narrativa.

Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerativos

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 4.9 (2)

Línea de Investigación 4. Diseño en Perspectiva. Escenarios del Diseño.

Equipo de Investigación:

Terry Irwin, Carnegie Mellon University (USA) y **Daniela V. Di Bella**,
Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)
Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.9 fueron publicados en el [Cuaderno 158] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°158. (2022-2023) Visio-
nes del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles, resilientes y regenerati-
vos. Coordinación Daniela V. Di Bella (Universidad de Palermo, Argentina) y Terry Irwin
(Carnegie Mellon University, USA). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño
y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y
Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los
Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de
Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Mabel Amanda López** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 4.9

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno Nº158, titulado Visiones del Diseño V. Diseño y Antropoceno: Desafíos sostenibles y regenerativos y coordinado por Terry Irwin (The School of Design at Carnegie Mellon University, USA) y Daniela V. Di Bella (Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo) pone en escena enfoques y metodologías clave para el diseño contemporáneo.

Se destaca por proponer un verdadero cambio de paradigma en el concepto de proyecto, que contempla su complejidad, su carácter multidisciplinar y las consecuencias económicas, éticas, sociales y culturales asociadas. Según estas teorías cada acción debe ser analizada cuidadosamente desde diferentes propuestas de diseño para colaborar en la resolución de los problemas de sustentabilidad que ha acarreado el estilo de vida humano hasta la actualidad.

La publicación reúne destacados trabajos de diferentes áreas del diseño, cuyos autores (algunos referentes de investigaciones de diferentes países y universidades) profundizan diversas temáticas. De este modo el diseño biodigital, arquitectura, urbanismo, diseño de videojuegos y de indumentaria sustentables, el manejo del agua y los desechos, entre otros, funcionan como casos de análisis que promueven soluciones innovadoras y más comprometidas con el ambiente, incluyendo a la especie humana en él.

Toda la obra es coherente en su diversidad, y da cuenta de la trayectoria del grupo que ha venido trabajado de forma conjunta desde hace muchos años, como queda documentado en proyectos, publicaciones y docencia de posgrado, que se refieren en el capítulo inicial a cargo de Daniela Di Bella. Esa unidad en la multiplicidad de objetos de estudio abordados en los diferentes capítulos se evidencia en un marco teórico y bibliográfico en común, que aúna las voces en un diálogo imaginario. Ya se trate del planeta como de un modesto sachet de leche, solo es una cuestión de escala.

Si bien hay algunos escritos mejor estructurados o fundamentados, todos alcanzan un nivel de suficiencia como para incluirse en la compilación. La redacción, normas estilísticas y orto tipográficas se ajustan al estilo académico universitario y a las normas de estilo de los Cuadernos. Tanto el trabajo de compilación como el de edición dan como resultado una obra muy cuidada. Solo detalles para tener en cuenta: verificar la legibilidad de los gráficos (en algunos casos son pantallas de PowerPoint) y resultan ilegibles; se deberían rediseñar para ser incluidos en esta publicación. En el artículo de Barachini se consigna la bibliografía en portugués, cuando el texto está escrito en español. También hay un abuso en el uso de las mayúsculas, se recomienda rever criterios en español, que difiere de su uso en inglés.

El enfoque presentado para trabajar con los llamados “problemas perversos”, casos dilemáticos en donde existen valores o intereses en pugna que atender y contemplar son metodologías que deberían ser eje para pensar el diseño a futuro y para formar nuevos diseñadores. Estas concepciones expresan un cambio de paradigmas (aunque algunos no quieran verlo), cómo la sustentabilidad es central no solo como acto solidario, de buena voluntad o corrección política, sino para la supervivencia, para que ese futuro exista, para que pueda ser diseñado.