

Los caminos posibles del Diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 10.10 (1)

Línea de Investigación 10. Giros y Perspectivas Visuales.

La imagen como arte y discurso.

Equipo de Investigación:

Alejandra Niedermaier, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) y **María Bernardita Brancoli**, Universidad del Desarrollo (Chile) Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo

Los Resultados del Proyecto de Investigación 10.10 fueron publicados en el [Cuaderno 153] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°153. (2022-2023) Los caminos posibles del Diseño. Coordinación Alejandra Niedermaier (UP, Argentina) y María Bernardita Brancoli (Universidad del Desarrollo, Chile). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Víctor Guijosa Fragoso** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 10.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

Sin duda, el Cuaderno N°153 presenta un conjunto de ensayos con temáticas muy comunes y muy vigentes que abordan la complejidad, sobre todo, que ha representado la enseñanza

y el aprendizaje del diseño en el contexto tan complicado de la pandemia covid- 19 pero que son resultado de proyectos de colaboración, lo que le dan más relevancia y calidad a la publicación.

El objeto, el espacio virtual, el entorno, el digital, en donde el mensaje y su análisis profundo, desde la retórica y la profundidad del significado nos relevan la estimulación de la mirada profunda, la sensibilización de la imagen.

El contexto, de crisis, de encierro, en donde el reto es el proceso de enseñanza – aprendizaje y el reto de lograr la convivencia perdida frente a medios directamente no humanizados. La pantalla del monitor que intimidad, que incomoda, que, dicho por los propios actores del proceso, invade la intimidad. ¿Se aprende? La pregunta carece aún de evidencia sólida en términos académicos, pero no en nuestra experiencia convivencial, en nuestra experiencia de nuestro “yo” .

Secuelas aún no evidentes, pero que hacen reflexionar sobre la identidad personal y de nuestra propia profesión.

Ante esto, la publicación aborda desde distintas concepciones alternativas en entornos que ahora ya son nuestros pero queridos y rechazados. Ensayos que son sólidos y bien argumentados con puntos de vista variados, retórica, hermenéutica, análisis experiencial o cultura visual.

Es un gran compendio digno de leer con calma y reflexión, sólido, formal, adecuada argumentación, perspectivas diversas.

Pasado, presente o futuro bajo contextos de crisis que cimbran y hacen que la creatividad emerja, que conflictuemos, y que nos llevan a la reflexión crítica.

Algo que me atrajo de esta obra es que el abordaje, de algunos ensayos, (retórica, hermenéutica), no es denso, más bien completamente asequible para las distintas formaciones. Por otro lado, el abordaje desde la propia experiencia en el aula invita a la lectura y aporta a la discusión y reflexión de nuestro quehacer.

Considero que la obra es de contenido vigente y contribuye al campo del diseño. Es un cuaderno que debe ser extensivo a la comunidad académica porque, aunque al parecer regresamos a cierta normalidad ya hay una experiencia vivida y aprendida.

Aprender de la mirada profunda y formal, a la evidencia virtual y la evidencia en el aula, desde el punto de vista de los propios actores es algo que debe compartirse porque brinda elementos que hacen mejorar los procesos de enseñanza y nos proporcionan la realidad de lo trabajado, quizás para mejorar, quizás para el propio aprendizaje.

El material ya existe lo que nos permitirá no empezar de nuevo de la nada. En esta obra encontramos ensayos que se constituyen, desde mi punto de vista material didáctico.

Nuevamente una gran obra con enfoques diferente que aportan, agradable a mi lectura y objetividad.

Los caminos posibles del Diseño

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 10.10 (2)

Línea de Investigación 10. Giros y Perspectivas Visuales.

La imagen como arte y discurso.

Equipo de Investigación:

Alejandra Niedermaier, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina) y **María Bernardita Brancoli**, Universidad del Desarrollo (Chile) Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo

Los Resultados del Proyecto de Investigación 4.9 fueron publicados en el [Cuaderno 153] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°153. (2022-2023) Los caminos posibles del Diseño. Coordinación Alejandra Niedermaier (UP, Argentina) y María Bernardita Brancoli (Universidad del Desarrollo, Chile). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Yaffa Nahir Ivette Gomez Barrera** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 10.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

Fundamentos y Comentarios

La edición N° 153 de Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, recoge una variedad de miradas contemporáneas del diseño, aportando a la reflexión pedagógica tanto de la enseñanza del diseño en escenarios de crisis sanitaria y de trabajo remoto, de manera particular en Latinoamérica, así como en los aspectos de inclusión escolar.

Se presentan también los caminos cruzados entre diseño, arte, publicidad, cine y fotografía con casos puntuales que dan cuenta de la diversidad de manifestaciones entre ellas a través del diseño especulativo para la exploración de futuros.

Los textos aportan a la necesidad del trabajo interdisciplinario y de seguir potenciando la investigación teórica y la investigación aplicada, el seguimiento de las tendencias globales para afrontar los desafíos y problemas que desde el diseño se pueden encarar para atender a la responsabilidad medioambiental, el mejoramiento de la calidad de vida de las personas el convivir con las lógicas de la economía en el mundo inteligente e hiperconectado y como todos estos aspectos necesariamente llevan a transformar la educación.