

# Investigación en Diseño. Memoria 2015-2020

## Volumen 1

### Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 16.8

**Línea de Investigación 16.** Documentos de Investigación en Diseño en Palermo.

Equipo de Investigación:

**Oscar Echevarría**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 16.8 fueron publicados en el [Cuaderno 144] que se detalla a continuación:**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°144 (2022-2023) Investigación en Diseño. Memoria 2015-2020. Volumen 1. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Beatriz Sonia Martínez** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### **Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 16.8**

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

### **Fundamentos y Comentarios**

El material que se presenta para evaluación es un destacado insumo para favorecer la socialización y retroalimentación de las tareas de investigadores formados y en formación.

En su recorrido me encontré con un gran espacio de construcción colaborativa, plural y amplia de conocimientos.

El material que se encuentra como resultado de los Proyectos de Investigación, en su carácter nacional e internacional, representa un acervo innovador y actual, aporta y consolida el corpus teórico y metodológico en, desde, para y por el Diseño, tal como se expresa en la misma publicación. Destaco el trabajo realizado como un aporte sustantivo y generoso, para las nuevas generaciones de investigadores en Diseño

## **Investigación en Diseño. Memoria 2015-2020 Volumen 2**

### **Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 16.9**

**Línea de Investigación 16.** Documentos de Investigación en Diseño en Palermo.

Equipo de Investigación:

**Oscar Echevarría**, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 16.9 fueron publicados en el [Cuaderno 145] que se detalla a continuación:**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°145 (2022-2023) Investigación en Diseño. Memoria 2015-2020 Volumen 2. Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **José María Aguirre** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### **Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 16.9**

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

Este volumen 145 de los Cuadernos, con la coordinación general de Daniela Di Bella, presenta una serie de documentos que dan muestra y cierre a una etapa fundamental en la gestión de la investigación que la Universidad de Palermo viene desarrollando hace ya varios años. Cubre los desarrollos investigativos que en el campo del diseño se han ejecutado en el período 2015-2020 y dan prueba fehaciente de una absoluta actualidad y pertinencia. Todo esto de acuerdo con los enormes desafíos que la disciplina del diseño enfrenta en el mundo en general, pero con una mirada puesta con toda precisión en la realidad contemporánea latinoamericana. Estos trabajos abren con solvencia el camino para la nueva etapa que se presentará en la Universidad de Palermo en el futuro próximo, con la formación del Instituto de Investigación en Diseño y su ya sólida articulación con los equipos de investigación de las más prestigiosas universidades de todo el Continente Americano, de norte a sur.

Las líneas presentadas en el presente volumen dan claras pautas de lo antedicho: la coordinación de Niedermaier en lo que hace a problemáticas orientadas al papel que la imagen juega hoy en nuestra cultura y su incidencia también en la enseñanza del diseño; los desarrollos coordinados por Aguerre en cuanto a la creciente importancia regional que cobra hoy el arte latinoamericano, desde su historia y su relación con el diseño hasta su valor identitario, articulándose con el trabajo de Mendoza, Dagatti y López; las tres investigaciones coordinadas por Vázquez son prueba cabal de una atentísima mirada al peso que las nuevas tecnologías de la comunicación vienen teniendo, tanto en la producción de arte y diseño, como en su transferencia y su enseñanza; Veneziani presenta tres colaboraciones con colegas americanos revisando la fluida vida que el diseño desarrolla en la cultura global y su rol en estos cambiantes contextos; Marzorati/Pombo y Los Santos/Stiegwardt recorren los imprescindibles territorios del género, como temática base, abordando con total capacidad sus implicancias en la narrativa actual y desarrollando todos sus matices, en cuanto a lo positivo y lo negativo que nuestra cultura contemporánea muestra hoy y en cuanto a las necesarias reestructuraciones a futuro; el trabajo de Vargas recuperando la siempre valiosa mirada de Bourdieu, las investigaciones de Doria (tanto sola como en colaboración) y las de Estebecorena hacen lo propio con la moda y su implicancia en el diseño hoy. Finalmente, los proyectos de Lujan –en colaboración con otros investigadores– brindan una atenta mirada a una actividad en enorme crecimiento, pero ausente de la mayoría de nuestros debates académicos, como son los juegos en línea, que dan cierre a este fundamental Cuaderno.

No olvidamos aquí a las nóminas de Knop, Matarrese y Pombo, que transparentan el fenomenal trabajo desarrollado en la UP en investigación en la última década, advirtiendo sin esfuerzo su proyección a futuro y el permanente y creciente estado de Red Viva, en nuestra Latinoamérica del Diseño, y mucho más allá.