

Investigación en Diseño. Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020)

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 16.10

Línea de Investigación 16. Documentos de Investigación
en Diseño en Palermo.

Equipo de Investigación:

Oscar Echevarría, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad
de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 16.10 fueron publicados en el [Cuaderno 146] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°146 (2022-2023) Investigación en Diseño. Evaluación Externa Ciclo 1 (2016-2018) y Ciclo 2 (2019-2020). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Ibar Federico Anderson** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 16.10

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

A continuación brindo los argumentos por los cuales califiqué todos los ítems: “Actualidad de la temática” (vigencia, aplicación, etc.), “Nivel Alcanzado” (profundidad, consistencia, jerarquía, etc.), “Diversidad del enfoque” (pluralidad, participación), “Calidad” (problemática, análisis, tratamiento, etc.) y “Contribución al avance del Diseño” (Fortaleza) la calificó como “NOTABLE”.

Entiendo que este número (edición) de “Cuadernos” refiere a evaluar **Líneas de Investigación que son puramente teóricas**, incluidas otras evaluaciones de evaluadores externos. Razón por la cual faltan iconografías (lenguaje no-verbal específicas del diseño: bocetos, croquis, dibujos, ilustraciones, perspectivas axonométricas diversas, renders, etcétera) y existe abundancia del lenguaje verbal.

Por lo que mi evaluación se ajusta solo a ello.

Recomendación a futuro: incluir más iconografías aunque las líneas de investigación sean puramente teóricas. Dado que no he visto en particular cada número de “Cuadernos” (citado) se me dificulta evaluar la crítica verbal sin el apoyo iconográfico de muchos casos. Charles S. Peirce y los libros de Metodología de la Investigación recomiendan incluir los “casos” de diseño junto a la “teoría” (ver Juan Samaja).

Samaja, Juan (1996). *Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica*. Buenos Aires: Eudeba.

En línea: <https://ens9004-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/upload/12-%20SAMAJA,%20J.%20-%20LIBRO%20-%20Epistemologia%20y%20metodologia.pdf>

En este texto explico mejor como articula el “caso” con la “teoría” es en el caso del diseño gráfico e industrial: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/bold/article/view/356/566>

Los fundamentos teóricos de la evaluación

I. Aspectos externos

1. Tipo de texto. Es un tipo de texto que muestra el resultado de una colección de trabajos muy diversos sobre investigación científica o académica, están dirigidos al público especializado con formación interdisciplinaria y disciplinaria en cultura, diseño, sociedad y etnografía; pedagogía digital, en disciplinas proyectuales y otras formas de la educación; diseño y economía, investigación en diseño, lenguajes visuales (expresado en evaluaciones de lenguaje verbal), Arte y comunicación visual y; dibujo artístico y proyectual (diseño); sobre la moda, tendencias y diseño de indumentaria; cine, imagen, iconografías y reservorio digital de diseño; estudios sobre juegos (game); tesis de posgrado y el mejor diseño Latinoamericano. Lo cual abarca una multiplicidad de áreas.

Recoge datos objetivos y verificables, metodologías, hallazgos y conclusiones obtenidos mediante una diversidad de metodologías de investigación muy variadas.

Encuentro un factor clave y estratégico la enseñanza del uso de estas metodologías, junto a otras estrategias, igualmente como herramientas poderosas de análisis y desarrollo de futuros productos de diseño en general (Arte, cultura, etcétera).

Asimismo se utiliza un lenguaje técnico acorde con el ámbito de investigación abordado. El texto es claro y conciso (puntual sobre las temáticas abordadas).

Dicho texto expresado en las 325 páginas totales, con 18 Proyectos de investigación listados, con sus respectivos números de ediciones “Cuadernos” (tal como constan en las descripciones de cada uno), desde la página 23 hasta la 252; poseen las siguientes características generales:

- El texto es claro, dado que posee oraciones y expresiones no ambiguas, ordenadas. El orden es predecible y las informaciones se ordenan secuencialmente en cada nivel de modo correcto.
- El texto es preciso, tiende a evitar terminología ambigua y subjetiva, y en su lugar emplea términos unívocos (términos con un solo significante y significado).
- El texto se basa en fuentes verificables a cada edición o número de “Cuadernos”.
- El texto posee características de universalidad (posibilidad de que los hechos tratados puedan ser comprendidos en cualquier parte del mundo hispanoparlante) por cualquier miembro del grupo de profesionales al que va dirigido. Para ello se recurre a una terminología específica, estos términos científicos (o tecnicismos), son unívocos, ya que designan una única y precisa realidad (y se encuentran de modo bien detallados).
- El texto es objetivo, se le da primacía a los hechos y datos sobre las opiniones y valoraciones subjetivas. En efecto, por todas estas características y otras el texto evidencia conocimiento científico riguroso de sus autores, por ser un texto descriptivo y explicativo, crítico-analítico, metódico y sistemático, controlado (normalizado, normas APA, etc.), unificado, lógicamente consistente, comunicable por medio de un lenguaje preciso y objetivo (objetivable u objetivación de la subjetividad del evaluador).
- Se evidencia la calidad y el conocimiento de sus autores en base a la evaluación “Notable” de muchos de ellos por parte de los evaluadores (y debo creer en correspondiente a la adecuada formación académica de cada uno de los autores), siguiendo los pasos del “método científico”, en general en cada una de las publicaciones de cada Proyecto publicado en las ediciones respectivas de “Cuadernos” se observan la Síntesis de la Evaluación y los Fundamentos y Comentarios. De un modo muy claro y sintético.

2. Tipo de destinatario. Esta obra científico-académica está diseñada para ayudar a los autores a conocer las fortalezas y/o debilidades de sus trabajos de investigación, proporcionándoles técnicas, métodos y metodologías direccionadas a establecer conexiones entre, no solamente su formación basada en fundamentos teóricos y empíricos; sino también, además, mediante ensayos de diseño bajo la perspectiva interdisciplinaria y disciplinaria en cultura, diseño, sociedad y etnografía; pedagogía digital, en disciplinas proyectuales en cultura, diseño, sociedad y etnografía; pedagogía digital, en disciplinas proyectuales y otras formas de la educación; diseño y economía, investigación en diseño, lenguajes visuales, Arte y comunicación visual y; dibujo artístico y proyectual (diseño); sobre la moda, tendencias y diseño de indumentaria; cine, imagen, iconografías y reservorio digital de diseño; estudios sobre juegos (game); tesis de posgrado y el mejor diseño Latinoamericano en general.

Por las características lingüísticas, en la obra se utiliza un lenguaje formalizado y un discurso científico; por lo que es un texto propicio para ser utilizado como material bibliográfico de referencia para los investigadores en áreas preferentemente de Posgrados, Maestrías o

Doctorados especializados dirigido a profesionales graduados (formados) y con conocimientos previos disciplinares e interdisciplinares en la áreas arriba mencionadas.

II. Aspectos Internos

1. Relevancia de la obra. El texto es de suma necesidad para comprender el lugar que el diseño en general está ocupando actualmente a nivel Latinoamericano (especialmente). Lo cual es un aporte de una excelente novedad, calidad e interés para los hispanoparlantes de otras especialidades disciplinares que ocupan cargos de docentes e investigadores. Este es el sentido más importante en que el presente trabajo hace un “original aporte” bibliográfico, con su análisis. Existen metodologías, claras, con técnicas sociales para abordar las problemáticas de diversas áreas. El material es exquisito y sumamente completo, dispone de una diversidad de tópicos teóricos y abordajes pragmáticos y metodológicos muy claros, exactos, objetivos y puntuales. Es un texto sumamente recomendable.

2. Rigor metodológico. Como ya se aclaró, el material es sumamente completo, dispone de una diversidad de tópicos teóricos (áreas) y abordajes muy claros, exactos y objetivos. Es un texto sumamente recomendable para los investigadores iniciados –preferentemente– que deseen profundizar en sus objetos de estudio. De suma relevancia y vital importancia por su actualidad para las Artes (en sus diferentes vertientes) y el Diseño Latinoamericano en general. En especial los métodos, técnicas y diversidad de metodologías propuesta para el abordaje del Arte y el Diseño Latinoamericano en sus diversas áreas lo hacen de un rigor metodológico “Notable”.

3. Organización y estructura del texto. Los diversos capítulos o partes que integran la obra guardan unidad temática organizada entre sí, secuencial, ordenada y con coherencia lógica. La extensión es adecuada (por qué no es extensa, está resumida en cada Proyecto). Los títulos reflejan el contenido u obedecen a la secuencialidad necesaria en su ítems claramente detallados en la totalidad de la obra y su índice: (a) título, (b) resumen introductorio de varios capítulos sobre Arte y Diseño, (c) materiales y metodologías amplias y variadas con herramientas y estrategias para el diseño en general, (d) los resultados y discusión se enfocan en el proceso de Diseño, (e) se encaran conclusiones muy ricas con análisis de casos de aplicación práctica sobre diversos productos de diseño en general en un amplio espectro de disciplinas relacionadas con las artes visuales, audiovisuales y el diseño en general y (f) aunque no hay referencias bibliográficas acorde a las normas editoriales (APA) dado que estas se encuentran en las ediciones de cada “Cuaderno” publicado y citado. Hay cierta flexibilidad en el etiquetado de estos componentes, pero están claramente identificables siguen aproximadamente ese lineamiento cualitativo, sin necesidad de rigurosidad extrema y están implícitamente detallados en cada apartado o texto por separado correspondiente a cada autor. El texto es muy flexible y permite su ingreso de modo lineal o en particular a lo que se pretenda profundizar.

4. Grado de dificultad para lectura. Para su lectura se requieren –preferentemente– conocimientos previos sobre Arte y Diseño Latinoamericano en general (gráfico, visual, audio-visual, etcétera) Preferentemente se lo debería utilizar en áreas de posgrado por las características lingüísticas del texto como el uso de la lengua académica (culto) y/o especializada en Diseño, Arte, Cultura y Sociología (etnografía, etc.). Por el uso de las formas expresivas propias de la materia tratada, el respeto a las cualidades propias del estilo científico (lo que lo hace muy apto para su utilización en Posgrados). Adicionalmente por su léxico y posición de una terminología propia, constituida por tecnicismos y cultismo denotativos, monosémicos, unívocos y descriptivos; junto al empleo de un código heterogéneo. También por su morfosintaxis, con predominio de sustantivo, abundante complementación, sustantivos precedidos de determinantes, uso del artículo con valor generalizador, escasez de adjetivos calificativos con predominio de los especificativos.

Conjuntamente a la nominalización, uso del indicativo con predominio del presente (atemporal), empleo de aposiciones, empleo de oraciones enunciativas, empleo de oraciones atributivas y pasivas, con fuerte predominio de la yuxtaposición y la coordinación frente a la subordinación. Por la utilización de oraciones temporales y condicionales.

Por todo lo anteriormente enunciado es un texto científico muy apto para profesionales y preferentemente académicos en Diseño (profesores, investigadores, graduados que deseen ejercer la profesión con aval científico y académico).

5. Disposición de materiales paratextuales. En todo el texto no existen elementos gráficos o iconográficos (cuadros, figuras, etcétera), estadísticas (gráficos de torta y otras tablas), cuadros, diagramas de flujo que muestran cuantitativamente y cualitativamente lo afirmado, dado que se trata de un trabajo sobre lenguajes visuales (expresado en evaluaciones de lenguaje verbal). Están adecuada y convenientemente ubicados en los espacios correspondiente a las ediciones citadas de los “Cuadernos” nombrado en cada Proyecto publicado.

6. Consideraciones adicionales. La originalidad en la confección de los mismo es muy buena, clara y ejemplificativa en cuanto a la *Síntesis de la Evaluación* y los *Fundamentos y Comentarios*. Aportando elementos de gran novedad y actualidad científica con excelente síntesis (lo cuales clarifican la comprensión del texto) y hacen un aporte significativo a su desarrollo argumentativo.