

Anuario de Investigación 2021 (Primera Parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 4

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 16.12

Línea de Investigación 16. Documentos de Investigación en Diseño en Palermo.

Equipo de Investigación:

Oscar Echevarría, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 16.12 fueron publicados en el [Cuaderno 155] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°155. (2022-2023) Anuario de Investigación 2021 (Primera Parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 4. Coordinación Oscar Echevarría (Universidad de Palermo, Argentina). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Gabriel Bernal García** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 16.12

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

De acuerdo a los proyectos presentados y los temas seleccionados, es importante destacar la calidad de investigación realizada, las temáticas multidisciplinares que aportan en gran medida al diseño en la región y que sirve de aporte a la generación de nuevo conocimiento, a la profundización en temas que han sido investigados anteriormente pero que muestran un permanente desarrollo en la disciplina, es por estos motivos que se revisaron los diferentes temas seleccionados para la publicación, y se percibe la importancia de fortalecer la investigación para continuar con el crecimiento y aporte del diseño a la sociedad y a la economía de nuestros países. Se analizaron todos los proyectos, pero comento algunos:

Diseño y Democracia en América Latina

María Verónica Bázola y Rita Aparecida da Conceição Ribeiro

Este proyecto de actualidad analiza el diseño y su aporte a la transformación social en América Latina e identifica diversos escenarios los cuales contribuyen al desarrollo de la región desde los ámbitos sociales, culturales, económicos, educativos y también analiza como el diseño y la comunicación pueden aportar en los procesos políticos y sociales de la región en estos momentos cruciales y de cambio en diferentes países.

La Metáfora Orgánica

Ana Cravino

Un proyecto interesante en relación a los avances tecnológicos de los materiales y sus diversos procesos en áreas como la Arquitectura, Diseño de Interiores, Indumentaria y el Diseño Industrial, y como diferentes aspectos pueden determinar la producción estéticamente definida en relación de sentido y noción de metáfora orgánica y su carácter representacional.

Visiones del Diseño IV. El Diseño como Tercera Cultura

Daniela V. Di Bella y Terry Irwin

En este proyecto se destaca la interdisciplinariedad en el diseño, aspecto relevante hoy en día y que debe estar vinculado con otros escenarios y situaciones como las buenas prácticas, la responsabilidad social y el aspecto ecológico en el ámbito nacional e internacional y con una visión sostenible. Se destaca la importancia de impactar a los graduados en la disciplina para dar solución a objetivos complejos y que logren la vinculación a equipos de trabajo multidisciplinares.

Diseño, Innovación y Transdisciplinariedad I: Relaciones del Diseño con la Naturaleza, la Biología y la Tecnología

Daniela V. Di Bella, Amilton José Vieira de Arruda y Carla Langella

Interesante la propuesta de vincular el diseño con un enfoque multidisciplinar que amplía la relación con lo tradicional y la aplicación hacia el área de las ciencias, vinculando la responsabilidad social, económica y la sostenibilidad ambiental.

Edición y políticas de lectura. Mediaciones a la Literatura infantil y Juvenil

Ivana Mihal y Laura Guerrero Guadarrama

Un proyecto que segmenta un grupo interesante, que revisa el consumo del sector editorial y las políticas de libros impresos y digitales, también las formas actuales de lecturabilidad por parte del público infantil y juvenil, un tema importante en el ámbito del diseño, la comunicación y la edición de libros.

Por espacio de escritura no es factible colocar el análisis de cada proyecto, pero ratifico la calidad de todas las temáticas de las investigaciones, la experiencia y compromiso de cada investigador, la importancia del diseño y el aporte en los temas sociales, culturales, económicos y sobre todo en los aspectos políticos –tema que antes no se trataba tan ampliamente–, y considero de gran importancia el análisis a la vinculación del diseño cada día más a su aplicabilidad en la ciencia, un gran aporte para beneficio de la sociedad, su salud y calidad de vida. Se complementa con las investigaciones de sostenibilidad y propiedad intelectual, y el aporte de la tecnología en el diseño de este siglo, que continuará siendo relevante en el desarrollo global.

Anuario de Investigación 2021 (Segunda Parte) Memoria del Instituto de Investigación en Diseño 2021 – Volumen 5

Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 16.13

Línea de Investigación 16. Documentos de Investigación
en Diseño en Palermo.

Equipo de Investigación:

Oscar Echevarría, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad
de Palermo (Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación.
Universidad de Palermo.

Los Resultados del Proyecto de Investigación 16.13 fueron publicados en el [Cuaderno 156] que se detalla a continuación:

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°156. (2022-2023)
Anuario de Investigación 2021 (Segunda Parte) Memoria del Instituto de Investigación en
Diseño 2021. Volumen 5. Coordinación Oscar Echevarría. Programa de Investigación de
la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.
Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina.
ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo:
"Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Luz del Carmen Vilchis Esquivel** y su Dictamen se transcribe a continuación:

Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 16.13

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**

Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno N°156 es la segunda parte de una compilación de los resultados de Investigación en Diseño 2021, se considera que mantiene una vigencia y actualidad pertinente, ya que durante este volumen se observan discusiones de alta importancia, tanto para el área docente como para la investigación, en diversos temas, como la relación entre el diseño y la política en contextos como Latinoamérica; o bien, la situación del diseño, visto desde la idea de una tercera cultura que ha permeado en la sociedad dejando de ser una disciplina ajena o exclusiva de unos cuantos, por dar algunos ejemplos. El nivel de las discusiones aquí planteadas, se considera que cuentan con la suficiente profundidad y consistencia, así como una rica diversidad de enfoques, pues se presentan valoraciones interesantes y objetivas respecto a los artículos que formaron cada volumen, como ejemplo, vemos los referentes a las relaciones entre el diseño, la ciencia y la tecnología, la cual reflexiona entorno a los cambios que el acto de diseñar ha sufrido a partir de los avances, tanto en la ciencia y la tecnología, como por el acceso a la información, así mismo, las valoraciones no sólo ofrecen un análisis de los enfoques planteados, sino también propuestas y reflexiones sobre los mismos; otro ejemplo lo encontramos en temas como literatura y diseño, donde se plantean las propuestas hacia una nueva narrativa visual a partir del diseño y las reflexiones y discusiones que de ello puede derivarse, así como aportaciones hechas por las evaluaciones realizadas, evidenciando el interés constante de mantener un continuo debate al respecto. La calidad de las investigaciones aquí presentadas, se considera que mantienen un planteamiento interesante sobre las diversas problemáticas referentes al diseño, así como un análisis y tratamiento diverso acerca de las mismas; como se mencionó anteriormente, las evaluaciones presentadas carecen de autocomplacencias y ofrecen aportes adicionales a los textos evaluados, tanto en materia ontológica y epistemológica, como metodológica, como se observa, por ejemplo, en las evaluaciones referentes a cuestiones de diseño y género, en el Camino de la Heroína, o en las tocantes a la reciente pandemia de covid-19. Finalmente, concluimos que la contribución hecha por el Cuaderno N°156 es de cuantiosa valía, pues, como se ha mencionado antes, ofrece un sumun de enfoques y resultados, cuestionamientos y debates, los cuales no sólo interesan al área docente, a manera de ampliar la perspectiva del quehacer del diseñador y las discusiones que puedan derivar de ello, sino también a la investigación, planteando nuevas vías y problemáticas que requieren la reflexión y atención sobre las cuestiones arrojadas, enriqueciendo el debate e invitando a continuar con el esfuerzo propuesto por las diversas investigaciones, así como con su difusión. En resumen, el presente Cuaderno pone al alcance, no sólo las perspectivas referentes a los resultados de investigación, sino también las evaluaciones resultantes, siendo así un fácil acceso a las problemáticas tratadas durante las ediciones del 2021 y facilitando su comprensión general para que cualquier docente o investigador pueda referirse directamente a aquellas de su interés.