

## Continuidad Difusa. Diseñando en la Contingencia

### Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 20.6

**Línea de Investigación 20.** Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias.

Equipo de Investigación:

**Fabiola Knop** y **Alejo García de la Cárcova**, Universidad de Palermo  
(Argentina)

Instituto de Investigación en Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación.  
Universidad de Palermo.

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.6 fueron publicados en el [Cuaderno 168] que se detalla a continuación:**

Cuaderno del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°168. (2022-2023) Continuidad Difusa. Diseñando en la Contingencia. Coordinación Fabiola Knop y Alejo García de la Cárcova (Universidad de Palermo, Argentina). Programa de Investigación de la Facultad de Diseño y Comunicación. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2022" en la edición 182 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Andrés Acosta Aguinaga** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.6

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Buena**  
Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Notable**  
Diversidad del enfoques (Pluralidad, Participación) / **Buena**  
Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**  
Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

## Fundamentos y Comentarios

La publicación presenta un epítome de resultados producto del trabajo del Instituto de Investigación en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, se evidencia un enfoque actual aterrizado a la realidad postpandemia que empata con los ejes de investigación de las líneas de Diseño, Arquitectura y Comunicaciones y se alinea a temas vigentes y aplicados al contexto actual en América Latina, se construyen conceptos válidos y objetivos que complementan a situaciones que incluso empatan con objetivos de desarrollo sostenible.

Los casos muestran un enfoque metodológico cualitativo de búsqueda profunda y entendimiento de fenómenos, mantienen un propósito descriptivo que alcanza un buen nivel de profundidad académica, no obstante, el razonamiento en su mayoría es deductivo derivando de las premisas, por lo tanto, no se evidencia un aumento significativo de la información semántica que permita seguir expandiendo la frontera del conocimiento.

Los casos presentados muestran diversidad de enfoques de estudio, centrándose en varias ocasiones en temas de salud y efectos posteriores a los confinamientos ocurridos por la pandemia de SARS-COV-2, se muestra las abstracciones y generalizaciones necesarias para la el manejo de una “nueva realidad”.

La calidad de los artículos mostrados es notable en su mayoría, sin embargo, la naturaleza de los diseños que utilizan los estudios, en varias ocasiones priorizan una óptica de discusión en una epistemología de subjetivismo, accediendo a los resultados por introspección de los sujetos del conocimiento, dejando de lado las primicias cognoscitivas y valorativas, se sugiere incrementar el nivel de producción con paradigmas cuantitativos.

La obra contribuye de manera excelente al avance de las líneas de investigación de diseño, arquitectura y comunicaciones ayudando a entender las razones de varias problemáticas y constituyendo una fuente de primera mano para futuras investigaciones que busquen aplicar el objetivismo en su epistemología y generar premisas inductivas. Al ser investigaciones originales abren caminos a nuevos espacios de innovación y generación de conocimiento.