

Narrativas multiplataforma para la conservación sociocultural de las comunidades periféricas: Puerto Viejo, Tolú, Colombia

Pedro Martínez Osorio⁽¹⁾, Alexandra Castellanos Tuiran⁽²⁾,
Rafael Hernández Porras⁽³⁾, Angélica Sierra Franco⁽⁴⁾,
Lewis Pereira González⁽⁵⁾ y Otniel Altamirano⁽⁶⁾

Resumen: Se presentan resultados parciales de una investigación en curso que integra las disciplinas de Arquitectura y Diseño, desde la línea estratégica de desarrollo territorial y sostenibilidad, con el objetivo de implementar un proyecto social para el rescate y conservación de saberes socioculturales de la comunidad indígena Zenú, asentada en el corregimiento de Puerto Viejo, Municipio de Tolú, Colombia. El método adoptado, de enfoque cualitativo, de tipo etnográfico-fenomenológico y proyectual permitió procesar los primeros resultados en la recolección de información que dan cuenta de las condiciones actuales en la comunidad, principalmente la falta de empoderamiento respecto a valores relacionados con su cultura e historia. Por tanto, se propone que estas sean visibilizadas a través de narrativas en plataformas comunicacionales que registren informaciones a modo de acervo cultural para su consulta, participación e interacción entre sus propios habitantes, respeto a su cosmogonía, las diversas actividades diarias, su relación con el ambiente y las manifestaciones culturales; además de las técnicas tradicionales relacionadas con la producción artesanal y arquitectónica.

Palabras clave: Narrativas - Multiplataforma - Participación social - Saberes populares - Comunidades indígenas

[Resúmenes en inglés y en portugués en la página 92]

⁽¹⁾ **Pedro Martínez Osorio** está formado en Arquitectura por la Universidad Católica de Colombia, cuenta con una Maestría en Educación por la Universidad Simón Bolívar, Barranquilla, es Doctor en Design por la Universidad Estatal Paulista UNESP, Brasil. Estancia académica en la Universidad Vega de Almeida UVA Rio de Janeiro, Brasil. Actualmente es Profesor investigador en la Corporación Universitaria del Caribe, Colombia. Miembro del grupo de investigación “Teoría e Historia de la Arquitectura y la Ciudad GITHAC”. Posee experiencia en el área de diseño e innovación, actúa principalmente en el estudio sobre las relaciones entre cultura, arquitectura y diseño.

⁽²⁾ **Alexandra Castellanos Tuiran** está formada en Arquitectura por la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Sincelejo, es Especialista en Gerencia Ambiental por la Corpo-

ración Universitaria del Caribe, es Magíster en Desarrollo y Ambiente por la Universidad Tecnológica de Bolívar, Cartagena. Actualmente es Editora asociada de la revista *Procesos Urbanos* de CECAR. Docente investigadora del grupo de investigación “Teoría e Historia de la Arquitectura y la Ciudad GITHAC” del programa de Arquitectura de CECAR. Experiencia en el área de desarrollo y ambiente. Actúa principalmente en estudios asociados a procesos de construcción del territorio, la ciudad, el medio ambiente y el paisaje.

⁽³⁾ **Rafael Hernández Porras** está formado en Arquitectura por la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Sincelejo, es Especialista en Gestión de Procesos Urbanos Sustentables de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, es Becario de la Fundación Carolina con Máster en Proyecto Avanzado de Arquitectura y Ciudad, Universidad de Alcalá en España. Ha sido Asesor y Diseñador de proyectos arquitectónicos y urbanos. Actualmente se desempeña como docente universitario en diseño arquitectónico y bioclimático. Miembro del grupo de investigación Teoría e Historia de la Arquitectura y la Ciudad GITHAC. Coordinador del programa de extensión “Consultorio Arquitectónico” de CECAR desde 2018.

⁽⁴⁾ **Angélica Sierra Franco** está formada en Arquitectura por la Corporación Universitaria del Caribe CECAR, Colombia, es Especialista en Gerencia Ambiental y Especialista en Gestión de Procesos Urbanos Sustentables por la misma institución, Magíster en Hábitat de la Universidad Nacional de Colombia, Medellín. Actualmente es docente investigadora de tiempo completo en la Corporación Universitaria del Caribe CECAR. Miembro del grupo de investigación “Teoría e Historia de la Arquitectura y la Ciudad GITHAC”. Posee experiencia en las temáticas de habitabilidad, comunidad y cultura, con intereses de investigación en psico-geografías, neuro-arquitectura, y poética y retórica del espacio.

⁽⁵⁾ **Lewis Pereira González** es Sociólogo por la Universidad del Zulia y Doctor en Antropología por la Universidad de los Andes, Venezuela. Profesor investigador en la Corporación Universitaria del Caribe (CECAR), Editor de la Revista *Búsqueda*. Ha sido Profesor invitado internacional en la Universidad de Cartagena (Colombia), asociado en la Universidad Nacional Experimental “Rafael María Baralt” (UNERMB), Universidad del Zulia y Rafael Belloso Chacín (Venezuela). Miembro del grupo de investigación “Dimensiones Humanas” de la Corporación Universitaria del Caribe CECAR. Miembro de la Red Internacional de Antropología Urbana, Red latinoamericana de Sistematización, Seguimiento y Evaluación de América Latina y el Caribe (ReLAC), Red de Investigadores afro de las Américas y el Caribe, la Asociación Latinoamericana de Antropología y de la Asociación Colombiana de Antropología. Conferencista y ponente en congresos científicos.

⁽⁶⁾ **Otniel Altamirano** está formado en Arquitectura por la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca UABJO, México. Cuenta con una Maestría en Diseño Digital por la Universidad Autónoma de Tamaulipas UAT. Es Doctor en Diseño por la Universidad Estatal Paulista UNESP, Brasil. Posee estancias académicas en la Universidad Nacional de Rosario UNR Argentina, Universidad Federal de São Paulo UNIFESP Brasil y *California State University Monterey Bay CSUMB* Estados Unidos. Actualmente es Profesor Investigador en la

Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca UABJO y distinguido por el Sistema Nacional de Investigadores SNI, México. Miembro en el “Cuerpo Académico de Diseño, Arte y Crítica” UABJO México, “Grupo de Investigación en Diseño Contemporáneo: Sistemas, Objetos, Cultura” UNESP Brasil, y la Red de Investigadores en Diseño UP, Argentina. Tiene experiencia en el área de Diseño y Arquitectura digital, actuando principalmente en Transmedia y Diseño de Información.

Introducción

El creciente riesgo en los ecosistemas, asociado a los problemas ambientales que genera la industria, los rápidos procesos de urbanización, la contaminación de las fuentes de agua y la producción intensiva de monocultivos, entre otros; son un desafío para revolver por las disciplinas creativas, las cuales generan discusiones en la búsqueda de alternativas y estrategias para nuevos comportamientos, procesos, productos y servicios sostenibles (Ceschin y Gaziulusoy, 2016).

En la búsqueda por responder de una mejor forma a dicha problemática medioambiental, se observa un creciente interés en lograr conexiones que contribuyan a valorar los conocimientos y saberes ancestrales de los pueblos indígenas como parte vital en la gestión del desarrollo con enfoque sostenible en diferentes contextos (Kotze y Traynor, 2011).

Los pueblos indígenas y sus comunidades, así como otras comunidades locales, juegan un papel vital en la gestión y el desarrollo ambiental debido a sus conocimientos y prácticas tradicionales. Los Estados deben reconocer y apoyar adecuadamente su identidad, cultura e intereses, y proporcionar las condiciones para su participación efectiva en el logro del desarrollo sostenible (ONU, 1992, p. 4).

El principio 22 de la declaración de Río-92, reconoce este conocimiento como parte fundamental en la generación de alternativas para el desarrollo, se configura como una forma de participación democrática en la construcción de un futuro posible basado en la tierra y la memoria colectiva de los pueblos.

A pesar de los esfuerzos, algunas comunidades y pueblos no han implementado procedimientos que les permita registrar la información a modo de un acervo cultural inherente a su cosmogonía, sus diversas actividades diarias, su relación con el ambiente y las manifestaciones culturales; además de las técnicas tradicionales relacionadas con la producción artesanal y arquitectónica.

Son muchos los estudios que se enfocan en el desarrollo de estrategias que puedan gestionar transformaciones y empoderamiento al interior de las comunidades, con la finalidad de contribuir de una forma sostenible a la solución de problemáticas en los territorios. Trabajos como los de Castro-Spila, Torres, Lorenzo, y Santa (2018); Mulder (2018); De Bruin y Read (2018); Jiang, Xiao, y Cao (2020); y Dai y Hwang (2021), exploran estrategias

de diseño colaborativo, para estimular la innovación, construyendo capacidades y facilitando el cambio transformacional de las comunidades.

A nivel teórico, Escobar (2016) es un referente importante para entender como desde el diseño es posible encontrar espacios para trazar futuros alternativos a partir de las realidades y potencialidades de las comunidades periféricas. También las reflexiones de Fry (1999) al respecto de la naturaleza ontológica del diseño, el autor enfatiza en el poder del diseño y la tecnología para condicionar formas de estar y ser en el mundo, permitir o negar futuros posibles (Fry, 2011).

Por otra parte, en el contexto contemporáneo se observa una intensa discusión sobre el potencial en la utilización de recursos con un enfoque transdisciplinar en la búsqueda de innovación en procesos, productos, servicios y organizaciones. Las dinámicas de comportamiento entre individuos y territorio están cada vez más mediatizadas, por lo cual requieren ser analizadas a través de lentes transdisciplinarias, de tal modo que se pueda reconocer la multiplicidad de fenómenos que intervienen, y afectan directa o indirectamente las formas de habitar (López y Moura, 2017; López *et al.*, 2020).

Las recientes plataformas de comunicación mediática y la forma en que estas generan sus contenidos permiten revolucionar algunas de las dinámicas de comportamiento humano en los diferentes territorios y centros urbanos, al igual que las comunidades periféricas que buscan mantener sus tradiciones en un mundo cada vez más globalizado.

Pinto y Rios (2018), indican una relación estadística significativa entre el conocimiento sobre algunas problemáticas locales, el manejo de tecnologías de la información y la comunicación-TIC y la participación de la comunidad en campañas para promover el cambio social.

De la relación entre medios e individuo, las narrativas multiplataforma surgen como estrategias participativas de posicionamiento, visibilización y empoderamiento, que posibilitan la transferencia de conocimiento y la integración con redes globales utilizando tecnologías digitales. Un aspecto importante de esas narrativas es la construcción de historias a través de diversos tipos de medios. Estas piezas se conectan entre sí para contar historias de manera sincrónica (Huyen-Nguyen *et al.*, 2022).

En la misma secuencia, Jenkins (2006) define a las narrativas transmedia como respuesta a los cambios tecnológicos, industriales, culturales y sociales en el mundo contemporáneo. Es decir, al flujo de contenidos y procesos colaborativos de diferentes actores a través de múltiples plataformas de medios, asociados al comportamiento migratorio del público en busca de diferentes tipos de experiencias y contenidos (p. 2). Para el autor, la importancia de estas nuevas formas de relacionamiento radica en que en un mundo de convergencia de medios como el actual, la gran mayoría de las interacciones sociales están siendo mediatizadas, en sus palabras: “se cuenta cada historia importante, se vende cada marca y se seduce a cada consumidor a través de múltiples plataformas de medios” (Jenkins, 2006, p. 3).

Además de lo anterior Altamirano *et al.* (2018) apuntan:

Los nuevos medios han sido adoptados como una herramienta para la difusión de datos que, al ser clasificados bajo una lógica contextual, se transforman en información que se consume y comparte entre los usuarios y luego se convierte en un conocimiento colectivo (p. 127).

Por tanto, en el mundo contemporáneo, las narrativas se constituyen como una herramienta capaz de diseminar y construir conocimiento participativo, colectivo, dinámico y de manera exponencial. Dichas narrativas son empleadas para explorar el potencial del desarrollo local y regional en diferentes contextos (Pinto y Rios, 2018; Salguero, 2018). Trabajos como los de Álvarez (2022); Doyle y Kelliher (2023); Ko S-H, Kim J-Y, Choi Y, Kim J y Kang HC (2022); enfatizan su aplicación para generar alternativas en el sector turismo. Por su parte McDonald, Bradford, Neapetung, Osgood, Strickert, Waldner, Belcher, McLeod, y Bharadwaj (2022), utilizan las narrativas en procesos de co-creación, como herramientas de fortalecimiento de las comunidades indígenas para prepararse ante problemáticas asociadas a los impactos del cambio climático.

Con relación a la población objeto de estudio, 87 de los pueblos indígenas que sobreviven en Colombia (DANE, 2019), la etnia Senú o Zenú, se ubica en un territorio entre los departamentos de Córdoba y Sucre; formada por 307,091 individuos que constituyen el 16,11% del total de la población indígena y una de las mayores del país (DANE, 2019). Además de ello, es una de las más afectadas por procesos de transculturización, sobreviven en condiciones de desarrollo humano precarias, luchan por superar la pobreza extrema y la recuperación de su cultura; mantienen vivas algunas de sus tradiciones ancestrales, sobre todo aquellas relacionadas con la producción de artesanías y la construcción de su hábitat (Martínez, Da Cruz y Barata, 2020).

Una de estas comunidades Zenú, asentadas en el Golfo de Morrosquillo, Sucre, al norte de Colombia (Ver Figura 1), es la perteneciente al cabildo menor de Puerto Viejo, en Tolú, ubicado a 50km de la capital del departamento. Se identifican como descendientes de la familia finzenú, los cuales como grupo tienen el propósito del reconocimiento de derechos ancestrales y culturales, así como su desarrollo integral a través del mejoramiento de su calidad de vida (Figueroa, 2021).



Figura 1. Localización del asentamiento indígena Zenú, cabildo menor de Puerto Viejo, en Tolú, Sucre, Colombia (Fuente: los autores con base en Google Maps).

El asentamiento indígena presenta algunas características que condicionan sus capacidades, es decir, por su ubicación estratégica en el Golfo de Morrosquillo, zona costera al norte de Colombia, la cual tradicionalmente registra una población de pescadores artesanales que se limita a la franja de mar adyacente, y particularmente la comunidad objeto de este estudio considera como actividad principal la agricultura, en segunda instancia el turismo y por último la pesca (Ministerio del Interior, 2014).

El turismo es un sector económico muy fuerte y con gran potencial en la comunidad, ya que sus habitantes contribuyen al soporte de una cadena turística con niveles de informalidad y bajo nivel organizacional, con muy pocos programas para estimular el turismo étnico y cultural, debido a que se da prioridad al turismo de sol y playa con alta participación de mujeres como vendedoras ambulantes de alimentos y productos, así como prestadoras de servicios y en algunos de los casos como empleadas en hoteles. Otras actividades que se realizan son agrícolas en las fincas de los alrededores, la participación como mano de obra en proyectos civiles, transporte terrestre (mototaxis) y actividades similares.

En cuanto al fenotipo, se observa una mayor presencia de rasgos de origen afro y en menor medida el relativo al indígena como parte de su caracterización poblacional, además la comunidad registra un rápido crecimiento de su población en paralelo con la falta de acceso a la información sobre su comunidad de manera generalizada, ya que sus habitantes manifiestan no tener conocimiento asertivo referente a los elementos básicos de su territorio. La comunidad indígena de Puerto Viejo, a pesar de sus problemáticas y limitaciones, cuenta con activos importantes que permitirían potencializar procesos de desarrollo en beneficio de la comunidad. Por ejemplo, la recientemente inaugurada casa indígena y la finca comunitaria en la cual han logrado realizar actividades de tipo agropecuario, sin embargo, no cuentan en su totalidad con los recursos económicos y herramientas necesarias para su implementación, tampoco una adecuada tecnificación de los procesos artesanales que posibiliten la diversificación de ingresos de los núcleos familiares.

Visiblemente se puede constatar *in situ*, que gran parte de sus tradiciones y saberes ligados a sus formas de habitar presenta un alto grado de aculturación, ya que el 80% de las casas son de “material” (Figueroa, 2021), relegando las técnicas y procesos constructivos tradicionales para dar paso a un tipo de arquitectura descontextualizada de su cultura.

A partir de esta realidad, se identificó como problema central la pérdida de identidad y el conocimiento popular de las comunidades indígenas, debido a la limitada capacidad de gestión y gobernanza que hacen vulnerables a las comunidades, poniendo en riesgo su sostenibilidad; además de la poca valoración de sus elementos arquitectónicos vernaculares que permitan el desarrollo de nuevos proyectos de diseño y construcción en la región, aparentemente por los precarios estudios realizados sobre las comunidades indígenas autóctonas, que en muchos casos fueron realizados desde la perspectiva antropológica de las mismas. Por tales motivos identificados, se propone la estructuración proyectual de narrativas en multiplataformas, inclusive híbridas, las cuales aborden al diseño y la arquitectura regional y nacional con base en el conocimiento popular, como aporte en la oferta sostenible que requiere la región / país.

Dichas narrativas multiplataforma ilustrarán la investigación en curso destacando los siguientes tópicos: las dinámicas que pueden ser susceptibles a rescatar, valorar y registrar de las comunidades indígenas Zenú con proyección hacia la caracterización y elaboración

de objetos, espacios y/o servicios que estimulen su autopreservación a partir de la construcción colectiva para el desarrollo sostenible de la comunidad misma.

Metodología

Investigación de enfoque cualitativo, multimétodo de tipo etnográfico-fenomenológico y proyectual que propone el desarrollo de narrativas multiplataforma como herramientas para el rescate y resguardo del conocimiento popular Zenú en el departamento de Sucre, Colombia.

La investigación se desarrolla en 3 etapas. La primera de tipo descriptivo-etnográfico para construir la línea base de la comunidad, identificando elementos culturales que destacan las dinámicas asociadas a la poética del habitar para la preservación de los saberes populares Zenú.

La segunda etapa de tipo analítico-sintético organiza y procesa la información recolectada para la asignación de tareas enfocadas a sus dinámicas y tradiciones que permitan elaborar objetos, espacios o servicios y estimulen la participación, colaboración e interacción entre los mismos habitantes de la comunidad.

La tercera etapa es de tipo proyectual; esta se centra en el *sketching* narrativo de contenidos en formatos apropiados a la estructura comunicacional participativa y colaborativa multiplataforma, así como al procesamiento de informaciones para la producción audiovisual en medios adecuados para su almacenamiento y ramificación con otros posibles medios aun inesperados.

Actividades desarrolladas

De la primera fase de la investigación, se destaca la reconstrucción cartográfica del territorio, como punto de partida para la comprensión de las dinámicas de habitabilidad y la caracterización de la visión colectiva del territorio. Para ello, se realizó un levantamiento fotogramétrico para el reconocimiento del sitio, a través de *drone DJI Mavic 2 Pro*, obteniendo así, una imagen ortogonal georeferenciada y un modelo digital de elevación del territorio.

El mapeo digital permitió visualizar la estructura formal del asentamiento y corroborar su organización en damero hispanoamericana, y los pocos rastros perceptibles de alguna estructura organizativa relacionada con la forma de los asentamientos indígenas Zenú precolombinos, los cuales se caracterizaban por su adaptación al territorio y la conformación de un paisaje asociado al manejo del agua para aprovechar los recursos naturales sin alterar el ambiente (Céspedes y Niño, 2014).

Estas formas de organización del territorio indígena, donde se marcan fuertes procesos de transculturación, obedecen a nuevas lógicas urbanas; lo que en palabras de Núñez, Riquelme, Salazar, Maturana y Morales (2022) genera tensiones sobre las formas de habitar

de la comunidad, conformando territorialidades compartidas, cargadas de identidades, lugares significativos y prácticas culturales.

Considerando la opinión anterior, se observó de manera sistemática las vías principales que definen la accesibilidad al asentamiento, así como aquellas que conectan los escenarios comunitarios más destacados y de interés. Esto permitió constatar las condiciones generales del territorio, dando cuenta de la percepción del paisaje natural, el uso y disposición de los escenarios comunitarios, y la configuración de las viviendas; todo ello fue registrado en video, fotografías de la estructura urbana y notas de campo sobre las dinámicas de habitabilidad observadas, las cuales serán procesadas y disponibilizadas en una plataforma audiovisual de libre acceso (*Ver Figura 2*).

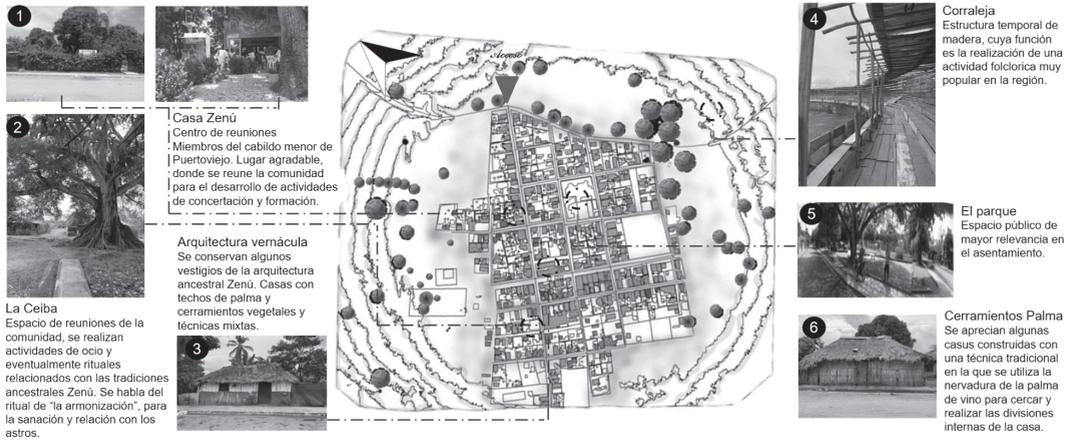
Elaboración de narrativas colaborativas

Tanto las mujeres, como los jóvenes han sido capacitados en diferentes ocasiones, sin embargo, se percibe la desmotivación frente a la participación en procesos de cambio al interior de la comunidad. Dichas capacitaciones no evidencian resultados tangibles en emprendimientos o mejora de sus actividades laborales.

Por tanto, se planteó como una actividad colectiva, el desarrollo de talleres participativos. En estos, se aplicó del método de las constelaciones, ideado por Moles para analizar la imagen de percepción espontánea o estereotipada que las poblaciones hacen de su realidad (Ekambi-Schmidt, 1974); con el fin de interpretar la distancia psicológica existente entre las categorías centrales: cuerpo, casa, territorio y las diferentes representaciones que la comunidad de estudio hace a través de los calificativos que usa para narrar su cotidianidad. De esta manera, las palabras tejen un microuniverso para cada habitante que se interrelacionan como una red y fundamenta el carácter identitario de su cosmovisión. Así, la construcción de una imagen de percepción social permite esclarecer los lazos afectivos que integran los niveles de interiorización, valoración y apropiación del territorio-cuerpo, territorio-casa, territorio-pueblo/terra, con los que una comunidad se identifica y significa desde su realidad simbólica y cotidiana (*Ver Figura 3*).

A través de un taller de narrativas, un grupo la comunidad juvenil de Puerto Viejo participó en la construcción de una imagen de percepción personal, visualizada a través de las constelaciones de atributos, en donde con palabras calificativas permitieron reconocer un microuniverso personal que se colectiviza, atendiendo a las visiones de su realidad. Esta actividad permitió la construcción de un discurso auténtico con un enfoque territorial desde el ser ontológico, que les permite reconocerse sin la hegemónica y estereotipada representación de las culturas indígenas.

Por otra parte, se realizaron entrevistas a habitantes sobresalientes que hacen parte de la historia y tradición oral de la comunidad; de estas, se registraron las narrativas que describen los orígenes del asentamiento, las condiciones ambientales en el territorio en el proceso de consolidación de este y la memoria tanto del paisaje cultural, como de las dinámicas sociales y culturales que le dieron sentido como comunidad indígena.



2



3

Figura 2. Síntesis del transecto realizado en el asentamiento indígena Cabildo Menor de Puerto Viejo, Tolú, Sucre (Fuente: realización de los autores). **Figura 3.** Taller participativo en la construcción narrativa del asentamiento indígena Cabildo Menor de Puerto Viejo, Tolú, Sucre. Fuente: los autores.

En los relatos se reconstruye la memoria del paisaje imaginario y los procesos de intervención en el territorio que dieron paso al paisaje cultural actual:

El caserío era regado en toda la vía. Los Blancos se pusieron de acuerdo y compraron una tierra, sacaron el caserío, sacaron el plan este de aquí, hicieron el pueblo. Las casas las cargaban y las traían a aquí. De palma, de por allá lejos, venían como 80 hombres cargando (...) de allá arriba del arroyito venían las primeras casas (Manuel Montes, 2022. Información verbal).

En el año 86 que hicieron esa primera vía Tolú – Coveñas, esa parte todavía eran manglares y agua estancada de ahí, tanto que la salida a la playa había una parte que le decían el charcón, era porque siempre había agua ahí, y uno para pasar a la playa, tenía que tirarse con agua al pecho, a las rodillas y ahí se pescaba sábalo de cuatro o cinco libras, ahí no había pesca pequeño. De la carretera para acá eran manglares y agua (Antonio Torres, 2022. Información verbal).

La memoria colectiva de la población hace referencia a “la marcha del cangrejo azul”, la cual describe las formas de adaptación al territorio y la construcción de identidad de la comunidad alrededor de elementos de la naturaleza que forman parte de sus tradiciones culinarias.

Cuando llegaban las primeras aguas, en los meses de marzo, abril, uno se iba a los potreros y ahí uno veía la marcha, uno le decía marcha porque venían en fila, cuatro, cinco, y hasta diez filas. Entonces uno empezaba a escoger el cangrejo, uno cogía a la hembra de un lado y al macho del otro. Los cogíamos con las manos porque ellos cuando vienen con las antenas arriba, se agarraba por aquí (gesto indicando la espalda), y se dejaban agarrar. Las hembras para hacer el arroz y los machos para expurgar. Para expurgar se dice que se sancochaban, se cocinaban, se quebraban la muelas, las patitas y se iban expurgando y se sacaban hasta dos o tres libras de carne de cangrejo que eso era también para hacer arroz, para hacer revoltillo. Hace quince años atrás todavía podíamos hacer eso aquí (Antonio Torres, 2022. Información verbal).

Estas narraciones que describen prácticas cotidianas de la comunidad representan la resignificación de elementos y dinámicas culturales que paulatinamente sus habitantes han dejado de lado, que a su vez son rasgos de su cultura que requieren ser visibilizados y articulados con sus intereses, realidades y potencialidades actuales.

El potencial en la información obtenida en la primera fase, ínsita al empoderamiento y a la participación colaborativa de Puerto Viejo, a prototipar una serie de relatos que representen las actividades, tradiciones y costumbres, mismas que sean articuladas con textos, representaciones gráficas y audiovisuales que redimensionen y resignifiquen la identidad de esta comunidad.

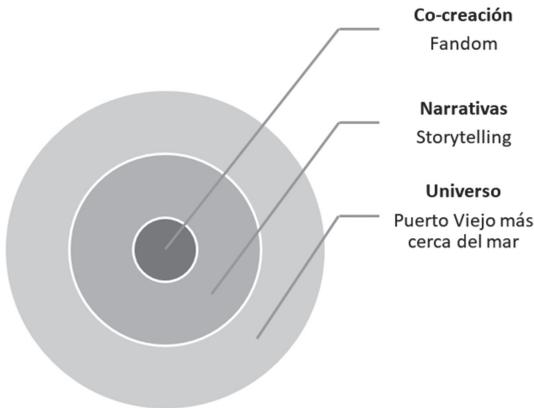


Figura 4.
Niveles de la
estructura narrativa
(Fuente: realizado por
los autores).

La construcción narrativa se estructuró en tres niveles: universo, relatos, co-creación (Ver Figura 4). En el nivel macro, se estableció como tema principal “Puerto Viejo más cerca del mar”, como una iniciativa de la administración departamental para dar conectividad y mejorar la accesibilidad al corregimiento (Alcaldía de Santiago de Tolú, 2021).

Se estructuraron tres relatos centrales recuperados a partir de las entrevistas, sobre los cuales se direccionará la construcción narrativa:

1. El paisaje costero Zenú: Manglares y mar;
2. Los orígenes del asentamiento: El cargamento de un pueblo;
3. La marcha del cangrejo azul.

Actualmente los autores en conjunto con la comunidad trabajan en la construcción de escenarios para el despliegue narrativo, entre los cuales se destaca el trabajo del taller de construcción narrativa colaborativa, donde se desarrollaron tres guiones gráficos orientados a ilustrar anécdotas que direccionan la estrategia de reconocimiento y valoración del territorio.

El primer ejercicio en esa construcción colectiva de los guiones fue la lectura de los protocolos de las entrevistas que se habían recolectado entre los personajes más destacados de la comunidad. Enseguida se establecieron preguntas orientadoras para motivar entre los asistentes al taller, reflexiones sobre los textos y su relación con la imagen que se había consolidado en los imaginarios colectivos sobre el lugar *¿Cuál de esas narraciones nos representa como grupo o comunidad? ¿Qué elementos de la cultura ancestral podemos identificar? ¿Cuáles historias son importantes para preservar para futuras generaciones? ¿Cómo pudieron ocurrir los hechos?* Finalmente, se les pidió a los participantes dibujar secuencias que representaran los hechos y elementos seleccionados en las discusiones grupales del taller (Ver Figura 5).



Figura 5.
Sketch del taller
de construcción
narrativa
colaborativa (Fuente:
Jesús Buelvas, 2022).

Las secuencias narrativas fueron ilustradas en el taller colaborativo, con la participación de los habitantes más jóvenes y con las entrevistas realizadas a los pobladores con mayor edad y conocimiento referencial de la comunidad. Así, estas serán asignadas a las plataformas más adecuadas para su reproducción y almacenamiento a modo de acervo con libre acceso para su divulgación y resignificación de la identidad patrimonial-cultural.

La realización de este tipo de actividades dice Salguero (2018) en una estrategia similar desarrollada para la renovación urbana de un barrio en Manizales, da cuenta de la utilidad de reconstruir el territorio más allá del espacio físico, para habitarlo de otras formas. En el caso de este proyecto de construcción narrativa social de la comunidad de Puerto Viejo, es una representación simbólica del territorio tejido por la memoria en un proceso de valoración del patrimonio cultural Zenú, con el fin de aprehenderlo tal como lo plantea Ricoeur (2006), cuando dice que el acto concreto por el cual aprehendemos el pasado en el presente se da en el acto del reconocimiento.

Continuando con Salguero (2018), explica que es posible traer los acontecimientos del pasado al presente, a través de relatos no cíclicos. Estos recuerdos se activan por medio de estímulos de memoria, como lo pueden ser objetos, olores, sonidos, lugares, etc. En este caso el objetivo a lograr sería en doble vía, por un lado, activar la memoria y traer al presente el patrimonio de esta comunidad, y por otro, incentivar el potencial creativo para la producción de objetos, productos y servicios que agencien una transformación positiva en la comunidad.

Tanto el material escrito y audiovisual, como el ilustrado en este momento se encuentran en proceso de edición y calendarización. Por un lado, los *sketchings* serán los *storyboards* para una serie de murales entendidos como plataformas comunicacionales, alusivos a la historia y tradición de la comunidad; para ello, las instalaciones de la sede del Cabildo

menor disponen de los espacios para que los jóvenes de la comunidad den continuidad a la representación gráfica en gran formato de dichas reminiscencias socioculturales. A través de un canal en la plataforma audiovisual YouTube, se hará disponible el material de las evidencias fotográficas, la cronología de las actividades realizadas con los participantes, así como las entrevistas colectadas. Además, este permitirá almacenar contenido que sea elaborado por los propios locales y todos aquellos que participen robusteciendo dicho canal dedicado a Puerto Viejo.

Conclusiones

Se tienen conclusiones preliminares de este estudio, en primera instancia los aspectos organizativos y la existencia de figuras de liderazgo para movilizar y gestionar actividades de la comunidad para el desarrollo de proyectos que involucren la participación colectiva. Además, existen pocas organizaciones o iniciativas gubernamentales al interior de la comunidad enfocadas al emprendimiento en beneficio propio.

En las comunidades periféricas, a pesar de las problemáticas en términos sociales, subyacen elementos que pueden servir de base para la reconstrucción y consolidación de aspectos identitarios. Memorias, relatos y objetos cargados de simbología, se convierten en dispositivos para estimular el reconocimiento colectivo. La estructura narrativa multiplataforma puede significar un modelo que reactive el interés y empatía entre la población más joven en la auto producción de materiales, actividades y contenidos audiovisuales que registren los aspectos cotidianos y culturales para su difusión a nivel red, incluso con otras comunidades aledañas.

Los ejercicios narrativos que se construyen en la actualidad son la base para generar espacios que dinamicen procesos participativos de empoderamiento en la comunidad. Además de las actividades encaminadas ya antes descritas, se propone la elaboración de cortos sobre la memoria y técnicas populares referentes a la arquitectura y la cosmogonía local, la realización de eventos artísticos (pintura, poesía, danza, teatro); y otros medios digitales de libre acceso para la auto producción audiovisual en la que se visualicen más alternativas de conservación sociocultural a futuro.

Tanto las narrativas, así como las plataformas que se emplearán continúan en proceso de construcción, mismas que una vez ya implementadas, sean estas medibles para corroborar su funcionalidad y alcance.

Referencias

Alcaldía de Santiago de Tolú (2021, 29 de noviembre). Con el inicio de las obras de pavimentación en la vía El delirio - Puerto Viejo y la rehabilitación del canal de El Edén, se fortalece la ejecución del Pacto del Golfo. [Video]. Facebook. (Disponible en: <https://m.facebook>).

- com/alcaldiatolu/videos/%EF%B8%8F%EF%B8%8Fcon-el-inicio-de-las-obras-de-pavimentaci%C3%B3n-en-la-v%C3%ADa-delirio-puerto-viejo-/268739168607894/).
- Altamirano, O., Portugal, C., Moura, M. (2018, 13 de julio). *Transmedia Digital Inclusion*. Memorias Congreso *Electronic Visualisation and the Arts EVA London 2018*, Reino Unido. (Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14236/ewic/EVA2018.26>).
- Álvarez, V. (2022). Turismo cinematográfico en Nueva Zelanda: Hobbiton Movie Set como estrategia inversa. *Pasos, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 20 (4), 1023-1038. (Disponible en: <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2022.20.068>).
- Castro-Spila, J., Torres, R., Lorenzo, C., Santa, A. (2018). Social innovation and sustainable tourism lab: an explorative model. *Higher Education, Skills and Work-based Learning*, 8(3), 274–290. DOI 10.1108/HESWBL-03-2018-0032
- Ceschin, F.; Gaziulusoy, I. (2016). Evolution of design for sustainability: From product design to design for system innovations and transitions. *Design Studies*, 47 (n° C), 118–163.
- Céspedes, R., Niño, F. (2014). *Retrospectiva del manejo del recurso hídrico de los Zenúes en la región de la mojana*. [tesis de pregrado, Universidad Católica de Colombia]. Repositorio Institucional UCC. (Disponible en: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/1595/1/RETROSPECTIVA%20DEL%20MANEJO%20DEL%20RECURSO%20H%C3%8DDRICO%20DE%20LOS%20ZEN%C3%9AES%20EN%20LA%20REGI%C3%93N%20DE%20LA%20MOJANA..pdf>).
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) (2006). *Pueblos indígenas y afrodescendientes de América Latina y el Caribe: información sociodemográfica para políticas y programas*. (Documento de proyecto). Naciones Unidas, Santiago de Chile. Disponible en: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/4108/S2006017_es.pdf
- Dai, Y., Hwang, S.-H. (2021). Social Innovation Design and Sustainability of Youth-Led Bamboo Craft Brand in Zhushan Township, Taiwan. *Sustainability*, 13(17), 9911. (Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3390/su13179911>).
- De Bruin, A., y Read, C. (2018). Towards understanding social innovation in multicultural societies: Implications of Māori cultural values for social innovation in New Zealand. *Social Enterprise Journal*, 14(2), 194–207. <https://doi.org/10.1108/SEJ-09-2017-0048>
- Departamento Nacional de Estadística (DANE). (2019, 16 de septiembre). *Población indígena de Colombia resultados del censo nacional de población y vivienda 2018*. (Disponible en: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-2019.pdf>).
- Doyle, J., y Kelliher, F. (2023). Bringing the past to life: Co-creating tourism experiences in historic house tourist attractions. *Tourism Management*, 94(2023), 104656. (Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2022.104656>).
- Ekambi-Schmidt, J. (1974). *La percepción del hábitat*. Gustavo Gili, S.A.
- Escobar, A. (2016). Autonomía y diseño: *La realización de lo comunal*. Universidad del Cauca. Sello Editorial.
- Figueroa, R.R. (2021). *Diagnóstico situacional planes de vida cabildo comunidades indígenas el Palmar y Cabildo Menor Zenú Puerto Viejo*. [Manuscrito no publicado] Gobernación de Sucre.
- Fry, T. (1999). *A new design philosophy: an introduction to defuturing*. UNSW Press.
- Fry, T. (2011). *Design as Politics*. Oxford, Berg.

- Huyen-Nguyen, T., Sulistiawan, J, Ajdari, A. (2022). Trans-purchase Intention in Transmedia Storytelling. *Advances in Decision Sciences*, 26 (2), 1- 15. DOI:10.47654/V26Y2022I2P48-63
- Jenkins, H. (2006). *Convergence Culture: where old and new media collide*. New York University Press. New York.
- Jiang, C.; Xiao, Y.; Cao, H. (2020). Co-Creating for Locality and Sustainability: Design-Driven Community Regeneration Strategy in Shanghai's Old Residential Context. *Sustainability*. 12(7),2997. (Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su12072997>).
- Ko, S-H., Kim, J-Y., Choi Y., Kim, J., y Kang, HC. (2022). Storytelling festival participation and tourists' revisit intention. *Front. Psychol.* (13),968472. doi: 10.3389/fpsyg.2022.968472
- Kotze, D., y Traynor, C. (2011). Wetland Plant Species Used for Craft Production in Kwazulu-Natal, South Africa: Ethnobotanical Knowledge and Environmental Sustainability. *Economic Botany*, 65(3), 271–282.
- López, O., Montes,W., Sumano, E. (2020). Mediatización Urbana. Nuevas Dinámicas de Comportamiento entre Individuo, Medios y Territorio. *Procesos Urbanos*, 7(2), e494. (Disponible en: <https://doi.org/10.21892/2422085X.494>).
- López, O., Moura M. (2017). La ciudad como red y sistema de navegación. *Procesos Urbanos*, 4(4), 39-46. (Disponible en: <https://doi.org/10.21892/2422085X.349>).
- Martínez, P., Da Cruz, P., Barata, T. (2020). *Gynerium sagittatum, una especie para la innovación y el desarrollo en el Departamento de Sucre*. En: Machado, J. et al. Innovación en la Región Caribe de Colombia: aportes teóricos y buenas prácticas. Corporación Universitaria del Caribe- CECAR. (DOI: Disponible en: <https://doi.org/10.21892/9789585547858.10>).
- McDonald, G.W., Bradford, L., Neapetung, M., Osgood, N.D., Strickert, G.,Waldner, C.L., Belcher, K., McLeod, L., Bharadwaj, L. (2022). Case Study of Collaborative Modeling in an Indigenous Community. *Water* (14), 2601. (Disponible en: <https://doi.org/10.3390/w14172601>).
- Ministerio del Interior (2014, 4 de agosto). Resolución número 60 de agosto 4 de 2014. “Por medio de la cual se decide el recurso de reposición contra la certificación No. 1112 de 26 de junio de 2014, mediante la cual se certificó “Sobre la presencia o no de grupos étnicos en las zonas de proyectos, obras o actividades a realizarse”. (Disponible en: <https://www.mininterior.gov.co/certificaciones-de-presencia-de-grupos-etnicos/>).
- Mulder, I. (2018). Co-creative partnerships as catalysts for social change. *Strategic Design Research Journal*, 11(3), 178-185. (Disponible en: <https://www.proquest.com/scholarly-journals/co-creative-partnerships-as-catalysts-social/docview/2157491307/se-2>).
- Núñez, A., Riquelme-Maulén, W., Salazar, G., Maturana, F., Morales, M. (2022). Dinámicas urbanas en territorio indígena: transformación en las formas de habitar mapuche en el lof Rengalil, Labranza. *Revista de Estudios Sociales*, 80, 75-96. (Disponible en: <https://doi.org/10.7440/res80.2022.05>).
- ONU. (1992). Declaração do rio sobre ambiente e desenvolvimento. *Conferência das Nações Unidas sobre o Meio ambiente e o Desenvolvimento* (CNUMAD). Rio de Janeiro, Brasil, ONU. (Disponible en: <http://www.onu.org.br/rio20/img/2012/01/rio92.pdf>).
- Pinto, M.C., Rios, I. (2018). La narrativa transmedia como herramienta de empoderamiento y cambio social en Colombia: caso Alianza BioCuenca. *Kepes*, (18), 217-247. DOI: 10.17151/kepes.2017.15.18.9

Ricoeur, P. (2006). *Caminos del reconocimiento. Tres estudios*. Fondo de Cultura Económica.
Salguero, C. (2018). Usos desde el diseño para la representación de un barrio y la restitución de su memoria territorial. *Kepes*, (18), 313-346. DOI: 10.17151/kepes.2018.15.18.12

Abstract: Partial results are presented of an ongoing research that integrates the disciplines of Architecture and Design, from the strategic line of territorial development and sustainability, with the aim of implementing a social project for the rescue and conservation of socio-cultural knowledge of the Zenú indigenous community, settled in the village of Puerto Viejo, Municipality of Tolú, Colombia. The method adopted, with a qualitative, ethnographic-phenomenological and projective approach, made it possible to process the first results in the collection of information that reveal the current conditions in the community, mainly the lack of empowerment with respect to values related to their culture and history. Therefore, it is proposed that these be made visible through narratives in communicational platforms that record information by way of cultural heritage for consultation, participation and interaction among its own inhabitants, respect for their cosmogony, the various daily activities, their relationship with the environment and cultural manifestations; in addition to the traditional techniques related to craft and architectural production.

Keywords: Narratives - Multiplatform - Social participation - Popular knowledge - Indigenous communities

Resumo: São apresentados resultados parciais de uma investigação em curso que integra as disciplinas de Arquitetura e Design, a partir da linha estratégica de desenvolvimento e sustentabilidade territorial, com o objectivo de implementar um projecto social de resgate e conservação do conhecimento sócio-cultural da comunidade indígena Zenú, estabelecida na aldeia de Puerto Viejo, Município de Tolú, Colômbia. O método adoptado, com uma abordagem qualitativa, etnográfica, fenomenológica e projectiva, permitiu processar os primeiros resultados na recolha de informações que revelam as condições actuais na comunidade, principalmente a falta de empoderamento no que respeita aos valores relacionados com a sua cultura e história. Assim, propõe-se que estas se tornem visíveis através de narrativas em plataformas comunicacionais que registam a informação como património cultural para consulta, participação e interacção entre os seus próprios habitantes, respeito pela sua cosmogonia, as várias actividades diárias, a sua relação com o ambiente e manifestações culturais; para além das técnicas tradicionais relacionadas com o artesanato e a produção arquitectónica.

Palavras-chave: Narrativas - Multiplataformas - Participação social - Conhecimento popular - Comunidades indígenas
