

## Sonidos del Pura Vida: narrativas expandidas desde los territorios

Ricardo Osorno Fallas<sup>(1)</sup> y  
Vivian Solano Brenes<sup>(2)</sup>

---

**Resumen:** En la sociedad actual estamos expuestos a pantallas, imágenes, letreros, vallas publicitarias y un sinfín maneras donde se nos estimula lo visual.

Es así como nace el proyecto *Los sonidos del Pura Vida: un mapa sonoro de Costa Rica* un ejercicio para tomar conciencia de las sonoridades que caracterizan a las comunidades de nuestro país, para esto un equipo interdisciplinario definió una serie de sonidos más destacados con el objetivo de grabar y así realizar una colección de postales sonoras de las diferentes regiones.

Además, dentro de la estrategia diseñada para la expansión de la iniciativa se fomentó la participación de la ciudadanía en los territorios, porque se invita a las personas a identificar, grabar y compartir los sonidos particulares, significantes, interesantes, cotidianos o diferenciadores de sus localidades.

Este proyecto arrancó en 2020, como parte de las actividades de conmemoración del bicentenario de la independencia de Costa Rica, sin embargo, sigue vivo y a la fecha de escribir este artículo se cuentan más de 400 sonidos registrados que provienen de las siete provincias del país de 81 personas participantes.

Este mapa sonoro por su diversidad, riqueza e importancia dentro del patrimonio cultural intangible se ha categorizado en sonidos de la cultura y sonidos de la naturaleza.

En cada uno de esos grupos se ha abierto un abanico que incluye lo cotidiano, ferias y mercados, alimentos y preparaciones, así como geofonías, animales domésticos e insectos. Es un proyecto de narrativas expandidas que hasta el momento ha confirmado que Costa Rica es diversa, multiétnica, pluricultural, urbana y rural que hemos forjado, a través de lo sonoro.

**Palabras clave:** Sonoridades - Comunidades - Narrativas expandidas - Patrimonio intangible - Geolocalización - Participación ciudadana

[Resúmenes en inglés y en portugués en las páginas 157-158]

---

<sup>(1)</sup> **Ricardo Osorno Fallas** es Licenciado en Publicidad de la Universidad Hispanoamericana, Costa Rica y Maestrando en Comunicación Digital Interactiva, Universidad Nacional de Rosario, Argentina. Investigador y Comunicador digital en el Laboratorio de Investigación e Innovación Tecnológica (LIIT) y Docente en la Cátedra de Emprendedorismo Turístico, ambas instancias de la Universidad Estatal a Distancia (UNED) de Costa Rica. Participa en proyectos de investigación acerca de alfabetización mediática e informacio-

nal, arte inclusivo y narrativas sonoras e impulsa la Cátedra Libre de Narrativas Transmedia y Nuevos Medios, un espacio abierto para el desarrollo de proyectos de narrativas expandidas y nuevos medios para la educación a distancia.

<sup>(2)</sup> **Vivian Solano Brenes** es Historiadora y Educadora. Bachiller en Historia y Profesora de Estudios Sociales. Cuenta con una Maestría en Historia de la Universidad de Costa Rica del 2005. En el año 2002 realizó un Posgrado de Educador de Museos de la Universidad de Zaragoza, España y en el año 2009 culminó su Máster en Museos: Educación y Comunicación también en la Universidad de Zaragoza donde obtuvo Mención de Honor. Desde el año 2003 ha trabajado para la Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Estatal a Distancia colaborando como tutora de la Cátedra de Historia y más recientemente en investigación en la Cátedra de Emprendedorismo Turístico. Desde 1999 ha estado vinculada al mundo de los museos de Costa Rica trabajando en los departamentos educativos de los Museos del Banco Central, el Museo del Jade y el Museo de Arte Costarricense. Desde el 2022 se desempeña en gestión cultural del Museo Nacional de Costa Rica, institución adscrita al Ministerio de Cultura y Juventud.

## Introducción

*Los sonidos del Pura Vida: un mapa sonoro de Costa Rica* fue un proyecto de investigación y de extensión que se desarrolló entre 2020 y 2021 con el trabajo interdisciplinario de profesionales de la Cátedra de Emprendedurismo Turístico y el Laboratorio de Investigación e Innovación Tecnológica de la Universidad Estatal a Distancia (UNED).

En Costa Rica existen abundantes registros sonoros con el tema del patrimonio natural o musical, sin embargo, existen muy pocos registros de sonidos más cotidianos y por esta razón nos plantemos realizar una exploración para sistematizar los sonidos que, desde el patrimonio cultural, reconocemos como habituales y característicos de Costa Rica.

En este sentido, un equipo de investigadores nos dimos a la tarea de reflexionar cómo podíamos categorizar tanto los sonidos recibidos como los sonidos buscados y cómo podíamos agruparlos espacialmente.

Por ejemplo, agrupar los sonidos de Costa Rica desde las seis regiones socioeconómicas nos iba a acercar a los recursos de producción con que cuentan cada gran área incluyendo aspectos culturales con una delimitación que abarca grandes extensiones de tierras, lugares y poblados, traspasando, uniendo y/o dividiendo fronteras político administrativas. Otra agrupación considerada fue la de las regiones naturales en la que se reflexionan los aspectos geográficos delimitados por la naturaleza, por ejemplo, valles, zonas montañosas y áreas costeras<sup>1</sup>.

Aunque aportan valiosos elementos, no queríamos dejar pasar el componente histórico e identitario local y esa cualidad la encontramos presente más claramente en la división político-administrativa del país, que divide a Costa Rica en siete provincias: (San José, su capital; Alajuela, Cartago, Heredia, Puntarenas, Guanacaste y Limón), algunas de ellas

nacidas, desde la colonia y posteriormente como villas alrededor de devociones e iglesias, otras vinculadas a actividades productivas. Cada provincia se subdivide en cantones y cada cantón se particiona en distritos, en 51 100 kilómetros cuadrados, que es la dimensión del país<sup>2</sup>.

*Sonidos del Pura Vida: un mapa sonoro de Costa Rica* fue un proyecto de narrativas expandidas entendidas “como un relato que supera la idea de multiplataforma, de producto enriquecido, de historia adaptada, de narración participativa”<sup>3</sup> que buscó contribuir a la memoria y al registro para desarrollar un mapa sonoro con los sonidos más característicos de las comunidades del país a través de la participación ciudadana.

Como objetivo, nos planteamos crear un mapa sonoro de Costa Rica que favoreciera la visualización y el acercamiento de las personas al patrimonio intangible de las comunidades, en el marco de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia de Costa Rica (1821-2021).

Se desarrolló una metodología que combinaba giras de campo para cubrir sonidos que un grupo académico determinó como fundamentales para la investigación en las siete provincias y una vertiente participativa en la que, todas las personas interesadas en el tema podían grabar sonidos y compartirlos. Cada sonido que se registró tiene un título, créditos y posteriormente con todo ese cúmulo se elaboró una clasificación, una curaduría de sonidos en la que, se incluyó, en cada sonido, una descripción y datos etnohistóricos para desarrollar un mapa sonoro y diversos materiales académicos y comunicacionales.

Este ha sido un proyecto que ha permitido capturar y registrar “lo que más caracteriza a nuestras comunidades” en momentos y lugares determinados, creando vínculos significativos y sentido de pertenencia, además de la reflexión sobre la importancia y los cambios del patrimonio intangible.

Ese patrimonio cultural intangible, en el que se enmarca nuestro trabajo, se refiere a aquello que generan las sociedades como los saberes, las técnicas, la memoria, la música, la tradición oral. Es aquello que se transforma con el tiempo y que es a veces invisible a nuestros ojos. Es la poesía, los ritos, los modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular y las tecnologías tradicionales de nuestra tierra<sup>4</sup>.

En las páginas siguientes, exploraremos cada una de las provincias de Costa Rica: su historia y principales características a manera de contextualización para los sonidos registrados.

## **Costa Rica: reflexiones sobre sus identidades locales y sus provincias**

El proyecto *Sonidos del Pura Vida: un mapa sonoro de Costa Rica* ha sido importante pues ha permitido ofrecer una herramienta para registrar y clasificar en un momento preciso, los sonidos que identifican a los moradores de determinada provincia. Se buscó con el proyecto capturar sonidos que las personas autodefinen como parte de su identidad local. Recordemos que identidad local es aquella con la que los mismos habitantes se autodefinen y definen a los otros, es decir la que surge de las relaciones sociales que se generan en una comunidad. Ello permite que se reconozcan como parte de un grupo y que participen de prácticas culturales y procesos colectivos que les permiten recrear su identidad<sup>5</sup>.

Los habitantes de un lugar, en sus interacciones e historia, forjan un sentido de pertenencia que dota a los espacios de una imagen de identidad, estructura y significación. Esta concepción de lugar se desarrolla y se fortalece más en lugares pequeños, debido a la proximidad de las relaciones humanas, a la cotidianidad y el conocimiento más concreto del espacio<sup>6</sup>.

Pasemos a referirnos a los espacios, su historia y principales características:

### **Guanacaste<sup>7</sup>**

Guanacaste se encuentra en el extremo noroeste del país y es la segunda provincia más grande del país. En la época precolombina las sociedades ahí ubicadas estaban organizadas en cacicazgos complejos bajo el área de influencia mesoamericana. Se destacó la cultura Chorotega la cual fue diezmada durante la conquista y colonización española en el siglo XVI. En materia política, posterior a la conquista, la región pasó a formar parte del Reino de Guatemala bajo la figura administrativa de un corregimiento con capital en la ciudad de Nicoya, el cual posteriormente se transformó en Alcaldía Mayor, la cual estuvo durante algunos periodos bajo el control de las provincias de Nicaragua, Costa Rica o de forma independiente. Para 1821, fecha de la independencia de Centroamérica, la mayor parte del territorio formaba parte del Partido de Nicoya, que tres años después, luego de una votación popular, se anexó a Costa Rica, decisión que quedó confirmada en 1826 por una ley del Congreso Federal de Centroamérica. Diez años después, en 1836, se erigió el Departamento de Guanacaste, que luego se transformó en provincia en 1838, luego cambió su nombre a Moracia en 1854, y nuevamente a Guanacaste en 1860.

En cuanto a lo económico, entre los años 1600 y 1700 de la época colonial se establecieron las primeras haciendas ganaderas en Bagaces, Esparza y el Valle central, las cuales se caracterizaron por ser grandes extensiones y concentraciones de tierra en manos de pocos propietarios, entre los que se distinguían reconocidas familias de Nicaragua y miembros de la Iglesia, pero también había dueños de tierras de Cartago, San José, Heredia y Alajuela. Tras la independencia en 1821 se dio un proceso de relaciones entre las élites de Nicaragua y Costa Rica<sup>8</sup>.

Las tierras, su gente y su manejo, así como la comercialización del ganado vacuno, caballar y mular en pie, su carne y derivados como sebo, candelas y la corta de maderas consolidaron desde la colonia una estructura económica cuyos saberes, prácticas y herencias culturales son palpables hasta la actualidad.

Su pasado precolombino de presencia esencialmente Chorotega y sus vestigios tanto prehispánicos como coloniales son abundantes tanto como lo son sus riquezas naturales. Guanacaste es un destino que cuenta con cantidad de hermosas playas y parques nacionales donde se puede apreciar la gran biodiversidad y belleza de nuestro país. Esta provincia es cuna de muchos aspectos del folclor de Costa Rica, tales como la gastronomía basada en el maíz y la ganadería.

También la cultura guanacasteca se manifiesta en la parte oral, en múltiples y particulares expresiones de sus pobladores. Entre los sonidos destacados de la provincia se puede mencionar el conocido grito guanacasteco, expresión del espíritu de identificación con

la provincia; y en las tradiciones orales, como bombas y retahílas. La música, que está basada en instrumentos como la marimba y el quijongo, considerado patrimonio musical guanacasteco y danzas tradicionales como el punto guanacasteco, estos son elementos que distinguen y marcan una diferencia con respecto al resto del país.

En el cuadro siguiente (*Ver Cuadro 1*), se puede apreciar una selección de los sonidos que esta investigación arrojó como característicos de la provincia de Guanacaste.

Nombre del sonido	Autor	Dirección de URL	Código QR
Grito de una guanacasteca	Diana Osorno Fallas	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido1">https://www.uned.cr/qr/sonido1</a>	
Danza 1	Jóse Espinoza	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido2">https://www.uned.cr/qr/sonido2</a>	
Afilando cuchillos para cortar pescado fresco	Giulia Martini Del Vigna	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido3">https://www.uned.cr/qr/sonido3</a>	
Fiestas de Marzo en el aula	Krystel Salazar Chavarría	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido4">https://www.uned.cr/qr/sonido4</a>	

**Cuadro 1.** Aportes realizados desde el territorio guanacasteco por las personas usuarias (Elaboración propia a partir del mapa sonoro sonidos del Pura Vida).

## Limón<sup>9</sup>

Este territorio que se encontraba poblado por grupos originarios y organizado, antes de la llegada de los españoles, fue impactado cuando, en septiembre de 1502 el Almirante Cristóbal Colón llegó a las costas limonenses, durante su cuarto y último viaje. Atracó sus naves en la isla Quiribrí, hoy llamada la Uvita, a la que Colón llamó La Huerta por la variedad de su flora.

Las condiciones climáticas y la resistencia indígena hicieron que este territorio no fuera finalmente o completamente colonizado por los europeos a partir de su llegada en el siglo XVI. Una parte de la provincia (Matina) durante algún tiempo en el siglo XVII fue plantación de producción cacaotera con propietarios que residían en Cartago y a cargo de ver las tierras y las siembras estaban los trabajadores, muchos de ellos mulatos y negros en

condición de esclavitud que aprovechaban las ausencias de los dueños de las tierras para comerciar ilícitamente con piratas zambos de la costa Mosquitia.

Después de ese período, el atraso y el abandono de las autoridades coloniales en estos territorios fue la constante. Luego, tras esos siglos de abandono, y después de la Independencia a través del Decreto 27 del 6 de junio de 1870 se creó la comarca de Limón y el Decreto 61 del 25 de julio de 1892 dio origen a la Municipalidad de la comarca de Limón. En 1871 se iniciaron los trabajos de construcción del ferrocarril al Atlántico que uniría a San José con Puerto Limón con el fin de facilitar las exportaciones a Europa del café producido en el valle central. Un año después llegaron los primeros inmigrantes jamaquinos para trabajar en las obras del ferrocarril, aportando con ellos su lengua, cultura, religión y gastronomía. En 1890 acabó su construcción y Costa Rica se ve así unida por vez primera a su costa caribeña y al resto del mundo.

La construcción del ferrocarril trajo otros cambios en la agricultura de exportación, especialmente con el cultivo y la comercialización del banano. Los trabajadores, una gran parte de ellos migrantes negros originarios de Jamaica, que habían venido a la construcción de las vías férreas, alimentaron la plantación bananera dando origen a una cultura afrocaribeña particular que a su vez se enriqueció de los aportes indígenas y de campesinos del valle Central y otras migraciones que llegaron a la provincia.

El modelo de la plantación bananera de Costa Rica fue replicado en otros países de América Central y del Caribe. Tierras húmedas, con numerosa y diversa mano de obra bajo las órdenes de compañías fruteras que tenían su capital en los mercados de Estados Unidos.

Esa riqueza histórica es la que le da diversidad cultural única a la provincia de Limón va de la mano de su riqueza natural pues cuenta con playas de arena blanca, palmeras y parques nacionales que protegen bosques húmedos tropicales y arrecifes de coral, así como centenares de especies de flora y de fauna en vías de extinción. Entre las regiones naturales de importancia se encuentran Cahuita, Puerto Viejo, Manzanillo, Isla Uvita, Punta Uva, Codes y Gandoca-Manzanillo y también, el parque nacional Tortuguero, que contiene la muestra más grande de bosque húmedo tropical protegido y ecológico.

Entre sus manifestaciones culturales particulares podemos mencionar los carnavales de la ciudad de Limón que destacan como la más famosa fiesta popular de la provincia.

Limón posee gran diversidad cultural por la presencia de población predominantemente de etnia afro-descendiente con importantes rasgos de la cultura indígena costarricense, la afrocaribeña, blancos y chinos, entre otros, donde cada grupo le aporta a la zona su estilo propio.

La cocina limonense es principalmente conocida por sus platos de raíces afro-caribeñas, como el rice and beans o el patí, producto de la inmigración afrocaribeña. Destaca también en Limón la música como el calypso, una mezcla de diferentes ritmos, principalmente el calypso trinitario, el son cubano y últimamente del reggae y la salsa. Los temas de estas canciones abarcan temas que relatan las situaciones económicas y culturales que acontecen, las historias, situaciones e incidentes de su población.

En la investigación se registraron gran cantidad de sonidos de la provincia de Limón, los cuales van desde cantos de cuna de origen afrodescendiente, el aporte indígena hasta los paisajes sonoros que crean sus playas. De seguido ofrecemos una selección de estos sonidos (*Ver Cuadro 2*).

Nombre del sonido	Persona usuaria	Dirección de URL	Código QR
Catarata de Dos Aguas	Francisco Javier Castro Meneses	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido5">https://www.uned.cr/qr/sonido5</a>	
Cánticos afros de celebración de novenario	Carlene Hooper Simpson	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido6">https://www.uned.cr/qr/sonido6</a>	
Venta de pescado	Francisco Javier Castro Meneses	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido7">https://www.uned.cr/qr/sonido7</a>	
Territorio Indígena Kekoldi-Talamanca	José Navarro Gómez	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido8">https://www.uned.cr/qr/sonido8</a>	

**Cuadro 2.** Aportes realizados desde el territorio limonense por las personas usuarias (Elaboración propia a partir del mapa sonoro sonidos del Pura Vida).

## Cartago<sup>10</sup>

En la época precolombina el territorio que actualmente corresponde a Cartago estuvo habitado por indígenas del llamado Reino Huetar. Se trataba de sociedades precolombinas organizadas en cacicazgos complejos a cargo de un cacique (Correque y Guarco) y con amplias redes de intercambio o trueque. La llegada de los españoles a estas tierras implicó una desestructuración de esas sociedades que dio paso a nuevas formas político-administrativas. Cartago fue fundada en 1563 por el conquistador español Juan Vázquez de Coronado en la confluencia de los ríos Purires y Coris, como ciudad principal de la época colonial. En el año de 1572 el conquistador Perafán de Ribera la trasladó a un sitio llamado Matarredonda, que aparentemente se hallaba en la confluencia de los ríos Tiribí y Damas, y por último Alonso Anguciana de Gamboa la mudó a su actual emplazamiento en 1574. Cartago fue la capital de Costa Rica hasta 1823, fecha en que se trasladó la capital a la ciudad de San José.

Cartago fue la residencia de los gobernadores españoles desde su fundación en 1563, hasta la independencia de las provincias centroamericanas en 1821 y fue la sede de las primeras juntas de gobierno de Costa Rica después de la emancipación. Sin embargo, conforme al Pacto de Concordia de 1821, entre 1822 y 1823 la capital se propuso que fuera turnada entre Cartago, San José, Heredia y Alajuela.

Cuenta con sitios turísticos como parques nacionales, entre ellos, Parque Nacional Tapan-tí, Parque Nacional Volcán Irazú, también se encuentra el monumento nacional Guayabo, y el jardín botánico Lankaster.

En esta provincia destaca mucho la religiosidad, especialmente la católica donde el culto a la Virgen de Los Ángeles constituye la característica más importante de la religiosidad costarricense. Esto es demostrado año con año por los miles de fieles que acuden cada 2 de agosto hasta la Basílica a hacer su profesión de fe, por ello, ésta es considerada el Santuario Nacional por excelencia.

En Cartago sus gentes y comunidades tienen sonidos característicos entre los que podemos mencionar las campanas de la iglesia y muchos refranes populares que involucran creencias, mitos y humor. En el cuadro que se adjunta se presentan algunos de los sonidos que fueron registrados como significativos de esta provincia (*Ver Cuadro 3*).

Nombre del sonido	Persona usuaria	Dirección de URL	Código QR
¡Caise!	Meylin Carranza Brenes	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido9">https://www.uned.cr/qr/sonido9</a>	
Jardín de colibríes en Paraíso de Quetzal	Alberto Molina	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido10">https://www.uned.cr/qr/sonido10</a>	
Mercado de Cartago		<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido11">https://www.uned.cr/qr/sonido11</a>	
Gabrielito después del gol de Cartago	Noemy Coto	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido12">https://www.uned.cr/qr/sonido12</a>	

**Cuadro 3.** Aportes realizados desde el territorio cartaginés por las personas usuarias (Elaboración propia a partir del mapa sonoro sonidos de Pura Vida).

## Alajuela<sup>11</sup>

Fue fundado durante la época colonial, en 1782, cuando el Obispo de Nicaragua, Nicoya y Costa Rica, Esteban Lorenzo de Tristán, abrió un oratorio en “el caserío de La Alajuela”, entre los ríos Ciruelas y Alajuela, donde también estableció un cuadrante para que los campesinos se agruparan. Quiere decir que su fundación se dio alrededor de una devoción católica.

Protagonista tras la independencia de Costa Rica en 1821 por sus posiciones liberales afines a las de San José, prosperó posteriormente hacia 1850 y en años sucesivos por el cultivo

y la comercialización del café que logró expandir la frontera agrícola de la provincia y su crecimiento e importancia económica.

En la provincia hoy se encuentran variedad y gran cantidad de bienes y servicios: hay salas de cine, centros comerciales y cafeterías, así como uno de los mayores mercados de agricultores en el país. También cuenta con algunas ciudades frecuentemente visitadas como Zarcero y Sarchí por la fabricación de artesanía, y la Fortuna de San Carlos por su belleza escénica y atractivos turísticos, además de parques nacionales como el Volcán Arenal y Volcán Poás. También ofrece lugares de aventura en los que se pueden realizar actividades como el canopy.

Destacado por su increíble café, hay fincas, visitas guiadas, demostraciones y ventas para cualquier fanático de esta bebida. El tour de café lleva a los visitantes a través del proceso desde la semilla hasta la taza y enseña a todos los amantes del café sobre todo el proceso de su producción.

Algunas de las fiestas patronales y celebraciones de la provincia de Alajuela más visitadas son las Fiestas Cívicas de Palmares, celebración que tiene desde hace años una gran popularidad, ya que suelen asistir bandas musicales de nivel internacional, para ofrecer conciertos. En Palmares, abundan los puestos de comida, topes o desfiles de caballos, juegos y fuegos de pólvora. También está el Festival de los Mangos que es una tradición que se realiza en el Parque Municipal donde se puede disfrutar de desfiles, música en vivo, comprar artesanía y muchos productos a base de distintas variedades del mango.

Dentro de sus sonidos característicos podemos mencionar los paisajes sonoros de los volcanes y cataratas, sonidos de aventura como el canopy. También los sonidos de turnos de las fiestas y festivales y el bullicio del mercado de agricultores (*Ver Cuadro 4*).

Nombre del sonido	Persona usuaria	Dirección de URL	Código QR
El sonido de las chicharras	Marcela Fernández	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido13">https://www.uned.cr/qr/sonido13</a>	
Las Minas de San Mateo	Dylan Montero	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido14">https://www.uned.cr/qr/sonido14</a>	
La granja	Hilary Castro	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido15">https://www.uned.cr/qr/sonido15</a>	
Subasta de animales	Emilio Miranda Delgado	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido16">https://www.uned.cr/qr/sonido16</a>	

**Cuadro 4.** Aportes realizados desde el territorio alajuelense por las personas usuarias (Elaboración propia a partir del mapa sonoro sonidos del Pura Vida).

## San José<sup>12</sup>

En 1813 San José recibió el título de Ciudad, gracias a las gestiones del presbítero Florencio del Castillo, diputado de la provincia de Costa Rica ante las Cortes de Cádiz.

Durante los inicios de la época colonial, en esta ciudad se alojaron mestizos que cultivaban sus tierras para producción, venta y autoconsumo: gallinas, bizcochos, legumbres y otras. Sin embargo, entrado el período colonial, se dio su dinamización económica la cual vino de la mano de la producción y comercialización de añil a finales de la colonia, minería de los montes del Aguacate y finalmente con el café que a la vez de crecimiento económico propició la gesta de un grupo políticamente dominante con ideas liberales.

San José fue declarada como la capital del Estado de Costa Rica en 1823 y sustituyó a la capital colonial: Cartago.

En cuanto a su riqueza natural, posee numerosos valles, como el central donde se concentra la mayoría de la población y las principales instituciones, y el valle del general, ubicado al sureste de la provincia. Dentro de San José se ubica la Zona de los Santos, una de las más importantes regiones cafetaleras del país.

Esta ciudad cuenta con una amplia gama de bienes y servicios: hoteles, museos, restaurantes, parques, volcanes centros de conferencias, modernos centros comerciales, cines, teatros, galerías y mucha y variada diversión nocturna.

Dentro de las principales atracciones culturales se encuentra el Teatro Nacional, situado en la Plaza de la Cultura e inaugurado en 1897, el Museo del Oro Precolombino que forma parte de los Museos del Banco Central de Costa Rica, el Museo Nacional de Costa Rica, el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, el Museo del Jade y la Cultura Precolombina, entre muchos otros.

Algunas de las más famosas fiestas y celebraciones de la provincia de San José son las fiestas populares de fin y principio de cada año, el Festival de la Luz, en el mes de diciembre y la exposición nacional de orquídeas, en el mes de marzo.

Como ciudad capital, la caracterizan los típicos sonidos urbanos como el ruido de la multitud, el tráfico, los semáforos y el tren. Los sonidos registrados para esta provincia abarcan una diversidad de costumbres y modos de ser que van desde lo urbano hasta lo tradicional del campesino.

A continuación, aportamos un cuadro con algunos de esos sonidos reseñados para San José (*Ver Cuadro 5*):

Nombre del sonido	Persona usuaria	Dirección de URL	Código QR
Chorreando café	Kevin Fallas	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido17">https://www.uned.cr/qr/sonido17</a>	
Sonido de campanas	Jaqueline Coronado	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido18">https://www.uned.cr/qr/sonido18</a>	
En las afueras del Centro Comercial del Sur	Fernando Obando Reyes	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido19">https://www.uned.cr/qr/sonido19</a>	
Monta de toros de Zapote	Paula Verónica Calvo Mora	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido20">https://www.uned.cr/qr/sonido20</a>	

**Cuadro 5.** Aportes realizados desde el territorio josefino por las personas usuarias (Elaboración propia a partir del mapa sonoro sonidos del Pura Vida).

## Heredia<sup>13</sup>

Por su extensión territorial, Heredia es la provincia más pequeña de Costa Rica. La ciudad de Heredia surgió en la época colonial alrededor de una parroquia a principios del siglo XVIII, con el nombre de Cubujuquí. En 1763 se le dio la denominación oficial de villa de Heredia, pero el título de villa fue renovado en 1779 donde anteriormente se le conoció popularmente como villa Vieja. El 11 de noviembre de 1824, durante el gobierno del primer Jefe de Estado, Juan Mora Fernández, el Congreso Constituyente de Costa Rica concedió a Heredia el título de ciudad.

Tras la independencia de Costa Rica, hacia 1823, sus moradores de posiciones de pensamiento conservador se acercaron a las de Cartago. Posteriormente, su prosperidad económica vino de la mano de la producción del café.

La provincia de Heredia es rica en tradición que se percibe a través de vestigios materiales como las viejas casas de adobe con los techos entejados y su arquitectura española, con una singular prolongación de elementos coloniales. Desde un punto de vista de cultura y folklore popular, Heredia es llamada Provincia de las Flores, no solo por la presencia o cultivo de flores, sino por la presencia de dos hermanas de apellido Flores que vivían en la provincia, y de las que se decía que eran sumamente hermosas. Además, se dice que los hombres, inclusive de otras provincias de Costa Rica, decían “vamos donde las flores”.

Heredia se caracteriza por contar con una importante cantidad de cafetales, que atraen a diferentes turistas, por el delicioso y cautivador proceso de cosecha, secado y tostado de los granos de café. Los lugareños tomaron en cuenta eso y adaptaron los cafetales para que los turistas hoy día disfruten de visitas guiadas. Las costumbres de Heredia se remontan desde

épocas coloniales, del siglo XIX y hay muchas entretejidas con las festividades religiosas; por ejemplo la costumbre de los mascareros es parte muy importante de la historia de Heredia y estos salen a las calles cuando acontecen diversas celebraciones religiosas o fiestas populares. Como sonidos característicos podemos rescatar la música de cimarrona que acompañan las mascaradas y los paisajes sonoros que se crean en los cafetales y el proceso de cosecha del café.

En el *Cuadro 6* se enlista una selección de sonidos recopilados para Heredia, gracias a los aportes realizados por las personas usuarias.

Nombre del sonido	Persona usuaria	Dirección de URL	Código QR
Canción de San Isidro de Heredia por Manuel Torres	Dayana Hernández	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido21">https://www.uned.cr/qr/sonido21</a>	
Tren urbano San Joaquín	Roberto Vargas Masís	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido22">https://www.uned.cr/qr/sonido22</a>	
El panadero con el pan	Dayana Hernández	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido23">https://www.uned.cr/qr/sonido23</a>	
Máquina de coser	Geovanny Meléndez Chaves	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido24">https://www.uned.cr/qr/sonido24</a>	

**Cuadro 6.** Selección de sonidos recopilados para Heredia (Elaboración propia a partir del mapa sonoro sonidos del Pura Vida).

## Puntarenas<sup>14</sup>

Puntarenas es la provincia más extensa del país. De gran riqueza y pasado precolombino fue de importancia como puerto desde la época colonial. Posteriormente, entre 1840 y 1850, se construyeron numerosas obras de infraestructura para fortalecer el puerto, que se convirtió en el principal del país para la exportación de café a Europa, principal motor de desarrollo del país. En 1855 iniciaron las primeras migraciones de chinos. Por su participación en la Campaña Nacional de 1856-1857, el presidente Juan Rafael Mora Porras le dio categoría de ciudad a Puntarenas el 17 de septiembre de 1858.

Puntarenas o también conocido como “la perla del pacífico” está llena de tradiciones e historias. Fue el puerto más importante del Pacífico costarricense, por el que se dieron

las principales exportaciones que permitieron el desarrollo del país durante el siglo XIX y parte del siglo XX. Por su posición costera, fue un importante centro de llegada de inmigrantes hacia la mitad del siglo XX. Su auge como destino turístico data de 1940.

Su territorio ofrece variedad de atractivos de playa y sol que complementan las zonas protegidas, áreas insulares y continentales. Tal es el caso de la Reserva Natural Absoluta de Cabo Blanco, las Islas de San Lucas, Chira, Tolinga e Isla del Coco. A esta zona turística se le une la zona de Monteverde, conocida mundialmente por los esfuerzos en pro de la conservación y un estilo de vida centrado en el respeto a la naturaleza.

El Pacífico Central de Costa Rica es una de las zonas de mayor importancia turística del país. Sus costas poseen abundantes islas, playas y tesoros naturales de gran belleza, que la convierten en un destino turístico por excelencia, tanto nacional como internacional, pues es también escala de cruceros.

Una de sus tradiciones más importantes son los Carnavales de Puntarenas que se realizan en el verano, entre febrero y marzo de cada año desde 1970. En ellos se realizan desfiles de coloridas comparsas, carrozas, mascaradas, hombres en zancos, motociclistas y bandas musicales locales a lo largo del Paseo de los Turistas, en medio de un ambiente de fiesta. Además, se realizan conciertos, festividades y distintos espectáculos.

Dentro de su gastronomía predominan los platillos a base de los productos del mar, el tradicional Churchill y los vigorones.

Sonidos característicos de Puntarenas son el mar, los vendedores ambulantes, las vigoroneras y pescadores, que de manera conjunta, crean en el puerto un paisaje sonoro envuelto en las olas de sus playas, la fauna y su gente.

A continuación, presentamos un cuadro con sonidos seleccionados de entre lo que se consignó como característico de esta provincia.

Nombre del sonido	Persona usuaria	Dirección de URL	Código QR
Monta de toros	Jesús Barboza	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido25">https://www.uned.cr/qr/sonido25</a>	
Paisaje del Territorio Indígena la Casona y Culto religioso	José Navarro Gómez	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido26">https://www.uned.cr/qr/sonido26</a>	
Cable de canopy de Monteverde	Margarita Varela González	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido27">https://www.uned.cr/qr/sonido27</a>	
Llegada de los catamaras	Lourdes Chaves	<a href="https://www.uned.cr/qr/sonido28">https://www.uned.cr/qr/sonido28</a>	

**Cuadro 7.** Aportes realizados desde el territorio puntarenense por las personas usuarias (Elaboración propia a partir del mapa sonoro sonidos del Pura Vida).

## Reflexiones finales

Este proyecto que combina el patrimonio cultural intangible y uso de las narrativas expandidas a través de la participación de la ciudadanía permitió el desarrollo de una memoria sonora colectiva de Costa Rica.

Desde el inicio de la propuesta como equipo investigador nos trazamos el objetivo de grabar sonidos muy representativos de los diferentes pueblos costarricenses. Para el llamado a las personas a participar se realizaron dos talleres virtuales con el propósito de que la persona usuaria identificara, grabara y compartiera las sonoridades de sus comunidades, fomentando con esto el ejercicio de escucha atenta y consciente de su cotidianidad y la de su pueblo.

A lo largo del lanzamiento de la plataforma digital donde se archivan los sonidos logramos identificar que existen muchas narrativas sonoras que están presentes en varias comunidades de Costa Rica y otras por el contrario son muy características de la zona geográfica específica.

Las narrativas expandidas suponen una importante herramienta para de desarrollo de propuestas que busquen la participación activa de las personas, sin embargo, es importante que, para que una iniciativa como esta sea exitosa en cuanto a participación, se realice una estrategia para promoción y motivación de la población. En este caso particular como la persona usuaria tenía que completar datos de geolocalización hubo que realizar contenidos que guiaran a las personas y variadas capacitaciones y divulgaciones.

A diciembre de 2022 se contaba con más de 400 sonidos compartidos por 81 personas usuarias de las siete provincias de Costa Rica y es una iniciativa que continua viva.

## Notas

1. Explicaciones básicas sobre las regiones se encuentran en: [http://costarica.elmaestroencasa.com/practicas/estudios-soc-60-segs/regiones\\_socieconmicas\\_de\\_costa\\_rica.html](http://costarica.elmaestroencasa.com/practicas/estudios-soc-60-segs/regiones_socieconmicas_de_costa_rica.html), consultado el 6 de noviembre de 2022.
2. Esencial Costa Rica. <https://www.visitcostarica.com/es/costa-rica/general-information>, consultado el 6 de noviembre de 2022.
3. Irigaray, Fernando. (2016). Documental Transmedia: narrativas espaciales y relatos expandidos. En Fernando. Irigaray & Denis. Renó (comps.) *Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas*. 38-53. Buenos Aires: Crujía
4. Para ampliar temas de patrimonio y cultura se recomienda revisar a: Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja. *Ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Editorial Nueva Década.
5. Enríquez Solano, Francisco. Estrategias para estudiar la comunidad donde vivimos. San, José, Costa Rica. Editorial UNED, 2004. Pp. 21,30.
6. Avendaño Flores, Isabel. *La evolución de los vecindarios. El caso del Barrio y la "urbanización" en Guadalupe, Goicoechea (Costa Rica) 1880-1988*. Tesis para optar por el grado de

Licenciatura en Geografía. San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales, 1990. Pp. 53,55.

7. La información de Guanacaste se obtuvo de la consulta de las siguientes fuentes:

EcuRed. (s. f.). *Provincia de Guanacaste (Costa Rica) - EcuRed*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Provincia\\_de\\_Guanacaste](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Guanacaste) (Costa\_Rica).

*Guanacaste, su riqueza cultural inmaterial y su aporte a la nación*. (2020, 22 julio). Recuperado de Ministerio de Cultura y Juventud. <https://mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/guanacaste-su-riqueza-cultural-inmaterial-y-su-aporte-la-nacion>

*Historia Guanacaste*. (2017, 14 diciembre). Mi Costa Rica de Antaño. Recuperado de <https://micostaricadeantano.com/tag/historia-guanacaste/>

8. Lowell Gudmundson. “Aportes para una historia de la ganadería en Costa Rica 1850-1950”, en: Revista de Ciencias Sociales 17-18, págs. 61-81, 1979; consultado a través de: <https://revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/17-18/gudmundson.pdf>

9. La información sobre Limón se obtuvo tras la consulta de las siguientes fuentes:

Andrés, R. (2011) *Música Limonense. Tiquicia y su Música Típica*. Recuperado de: <http://tiquiciaysumusica.blogspot.com/p/musica-limonense.html>

EcuRed. (s. f.-c). *Provincia de Limón (Costa Rica) - EcuRed*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Provincia\\_de\\_Lim%C3%B3n\\_\(Costa\\_Rica\)](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Lim%C3%B3n_(Costa_Rica))

*Historia*. (s. f.). Municipalidad de Limón. <https://www.municlimon.go.cr/index.php/mn-conozcanos/mn-micanton/mn-historiacanton>

My Costa Rica. (2018, 28 noviembre). *Limon Costa Rica - Ubicado en el lado Caribe!* CostaRica.Org. <https://costarica.org/es/ciudades/limon/>

10. La información de Cartago se obtuvo a partir de la consulta de las siguientes fuentes: EcuRed. (s. f.). *Cartago (Costa Rica) - EcuRed*. Recuperado de [https://www.ecured.cu/Cartago\\_\(Costa\\_Rica\)](https://www.ecured.cu/Cartago_(Costa_Rica))

*Historia de Cartago*. (s. f.). Muni Cartago. Recuperado 7 de noviembre de 2022, de <https://www.muni-carta.go.cr/historia-de-cartago/>

Vamos A Turistear. (2022, 19 febrero). *Cartago de costumbres*. Vamos a Turistear. Recuperado de <https://www.vamosaturistear.com/lugares/cartago-de-costumbres/>

11. La información de la provincia de Alajuela se obtuvo de las siguientes fuentes:

12. *Alajuela, Costa Rica*. (s. f.). Go Visit Costa Rica. Recuperado de <https://www.govisit-costarica.co.cr/region/alajuela/alajuela.asp>

13. *Alajuela: Historias, Heroes y Tradiciones*. (s. f.). CR Green Valley. Recuperado de <https://crgreenvalley.weebly.com/alajuela-historias-heroes-y-tradiciones.html>

*Alajuela, Costa Rica. Qué ver, hacer y visitar*. (2020, 4 septiembre). Viajare a Costa Rica. Recuperado de <https://viajareacostarica.com/alajuela/>

14. Con base en las siguientes fuentes:

*Provincia: San José – Guías Costa Rica*. (s. f.). Recuperado 7 de noviembre de 2022, Recuperado de <https://guiascostarica.com/provincia-san-jose/>

*San José (Provincia)*. (s. f.). Ticopedia. Recuperado 8 de noviembre de 2022, Recuperado de [https://ticopedia.fandom.com/wiki/San\\_Jos%C3%A9\\_\(provincia\)](https://ticopedia.fandom.com/wiki/San_Jos%C3%A9_(provincia))

15. La información de Heredia se recopiló a partir de las siguientes fuentes:

*Historia*. (s. f.). Heredia Gobierno Local. Recuperado 8 de noviembre de 2022, Recuperado de <https://www.heredia.go.cr/es/el-canton>

*Tradiciones De Heredia. Creencias, Fiestas, Costumbres, Vestimenta Y Comidas.* (2019, 14 septiembre). Tradicioness.com. Recuperado de <https://tradicioness.com/tradiciones-de-heredia/>

*Tradiciones y costumbres | Heredia.* (s. f.). Recuperado de <https://www.herediaciudad.com/es/temas-de-interes/cultura/tradiciones-y-costumbres>

16. La información de Puntarenas se obtuvo de:

*Actividades Culturales en Puntarenas Norte, Costa Rica.* (s. f.). Go Visit Costa Rica. <https://www.govisitcostarica.co.cr/category/culturalActivities/culturalActivities.asp?rID=8>

*Ciudad Puntarenas.* (s. f.). Recuperado de <https://incop.go.cr/ciudad-puntarenas/>  
*Puntarenas.* (2022, 19 julio). Visit Costa Rica. Recuperado de <https://www.visitcostarica.com/es/costa-rica/where-to-go/puntarenas>

## Referencias

*Actividades Culturales en Puntarenas Norte, Costa Rica.* (s. f.). Go Visit Costa Rica. <https://www.govisitcostarica.co.cr/category/culturalActivities/culturalActivities.asp?rID=8>

*Alajuela, Costa Rica.* (s. f.). Go Visit Costa Rica. <https://www.govisitcostarica.co.cr/region/alajuela/alajuela.asp>

*Alajuela, Costa Rica. Qué ver, hacer y visitar.* (2020, 4 septiembre). Viajare a Costa Rica. <https://viajareacostarica.com/alajuela/>

*Alajuela: Historias, Heroes y Tradiciones.* (s. f.). CR Green Valley. <https://crgreenvalley.weebly.com/alajuela-historias-heroes-y-tradiciones.html>

Avendaño Flores, Isabel. *La evolución de los vecindarios. El caso del Barrio y la “urbanización” en Guadalupe, Goicoechea (Costa Rica) 1880-1988.* Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Geografía. San José, Costa Rica. Universidad de Costa Rica, Facultad de Ciencias Sociales, 1990.

Barzuna, G. (1989). Caserón de Teja. *Ensayos sobre patrimonio y cultura popular en Costa Rica.* San José, Costa Rica: Editorial Nueva Década.

*Ciudad Puntarenas.* (s. f.). <https://incop.go.cr/ciudad-puntarenas/>

EcuRed. (s. f.-a). *Cartago (Costa Rica) - EcuRed.* [https://www.ecured.cu/Cartago\\_\(Costa\\_Rica\)](https://www.ecured.cu/Cartago_(Costa_Rica))

EcuRed. (s. f.-b). *Provincia de Guanacaste(Costa Rica) - EcuRed.* [https://www.ecured.cu/Provincia\\_de\\_Guanacaste\(Costa\\_Rica\)](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Guanacaste(Costa_Rica))

EcuRed. (s. f.-c). *Provincia de Limón (Costa Rica) - EcuRed.* [https://www.ecured.cu/Provincia\\_de\\_Lim%C3%B3n\\_\(Costa\\_Rica\)](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Lim%C3%B3n_(Costa_Rica))

Enríquez Solano, Francisco. *Estrategias para estudiar la comunidad donde vivimos.* San José, Costa Rica. Editorial UNED, 2004.

*Guanacaste, su riqueza cultural inmaterial y su aporte a la nación.* (2020, 22 julio). Ministerio de Cultura y Juventud. <https://mcj.go.cr/sala-de-prensa/noticias/guanacaste-su-riqueza-cultural-inmaterial-y-su-aporte-la-nacion>

- Gudmundson, Lowell. "Aportes para una historia de la ganadería en Costa Rica 1850-1950", en: *Revista de Ciencias Sociales* 17-18, págs. 61-81, 1979; consultado a través de: <https://revistacienciasociales.ucr.ac.cr/images/revistas/17-18/gudmundson.pdf>
- Historia*. (s. f.-a). Municipalidad de Limón. <https://www.municlimon.go.cr/index.php/mn-conozcanos/mn-micanton/mn-historiacanton>
- Historia*. (s. f.-b). Heredia Gobierno Local. Recuperado 8 de noviembre de 2022, de <https://www.heredia.go.cr/es/el-canton>
- Historia de Cartago*. (s. f.). Muni Cartago. Recuperado 7 de noviembre de 2022, de <https://www.muni-carta.go.cr/historia-de-cartago/>
- Historia Guanacaste*. (2017, 14 diciembre). Mi Costa Rica de Antaño. <https://micostarica-deantano.com/tag/historia-guanacaste/>
- [http://costarica.elmaestroencasa.com/practicas/estudios-soc-60segs/regiones\\_socieconmicas\\_de\\_costa\\_rica.html](http://costarica.elmaestroencasa.com/practicas/estudios-soc-60segs/regiones_socieconmicas_de_costa_rica.html) consultado el 6 de noviembre de 2022.
- Instituto Costarricense de Turismo. Esencial Costa Rica. <https://www.visitcostarica.com/es/costa-rica/general-information>, consultado el 6 de noviembre de 2022.
- Irigaray, Fernando. (2016). Documental Transmedia: narrativas espaciales y relatos expandidos. En Fernando. Irigaray & Denis. Renó (comps.) *Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas*. 38-53. Buenos Aires: Crujía.
- My Costa Rica. (2018, 28 noviembre). *Limon Costa Rica - Ubicado en el lado Caribe!* CostaRica.Org. <https://costarica.org/es/ciudades/limon/>
- Provincia: San José – Guías Costa Rica*. (s. f.). Recuperado 7 de noviembre de 2022, de <https://guiascostarica.com/provincia-san-jose/>
- Puntarenas*. (2022, 19 julio). Visit Costa Rica. <https://www.visitcostarica.com/es/costa-rica/where-to-go/puntarenas>
- San José (Provincia)*. (s. f.). Ticipedia. Recuperado 8 de noviembre de 2022, de [https://ticipedia.fandom.com/wiki/San\\_Jos%C3%A9\\_\(provincia\)](https://ticipedia.fandom.com/wiki/San_Jos%C3%A9_(provincia))
- Tradiciones De Heredia. Creencias, Fiestas, Costumbres, Vestimenta Y Comidas*. (2019, 14 septiembre). Tradicioness.com. <https://tradicioness.com/tradiciones-de-heredia/>
- Tradiciones y costumbres | Heredia*. (s. f.). <https://www.herediaciudad.com/es/temas-de-interes/cultura/tradiciones-y-costumbres>
- Vamos A Turistear. (2022, 19 febrero). *Cartago de costumbres*. Vamos a Turistear. <https://www.vamosaturistear.com/lugares/cartago-de-costumbres/>

---

**Abstract:** In today's society we are exposed to screens, images, signs, billboards and an endless number of ways in which we are visually stimulated.

This is how the project The sounds of Pura Vida: a sound map of Costa Rica was born, an exercise to become aware of the sonorities that characterise the communities of our country. For this purpose, an interdisciplinary team defined a series of the most outstanding sounds with the aim of recording and thus creating a collection of sound postcards of the different regions.

In addition, within the strategy designed for the expansion of the initiative, the participation of citizens in the territories was encouraged, because people are invited to identify, record and share the particular, significant, interesting, everyday or differentiating sounds of their localities.

This project started in 2020, as part of the activities to commemorate the bicentenary of the independence of Costa Rica, however, it is still alive and at the time of writing this article there are more than 400 sounds recorded from the seven provinces of the country from 81 participants.

This sound map, due to its diversity, richness and importance within the intangible cultural heritage, has been categorised into sounds of culture and sounds of nature.

In each of these groups, a range has been opened up that includes everyday life, fairs and markets, food and preparations, as well as geophonies, domestic animals and insects.

It is a project of expanded narratives that has so far confirmed that Costa Rica is a diverse, multi-ethnic, pluricultural, urban and rural country that we have forged through sound.

**Keywords:** Sonorities - Communities - Expanded narratives - Intangible heritage - Geolocation - Citizen participation - Sound

**Resumo:** Na sociedade atual, estamos expostos a telas, imagens, letreiros, outdoors e uma infinidade de formas nas quais somos visualmente estimulados.

Assim nasceu o projeto Os sons do Pura Vida: um mapa sonoro da Costa Rica, um exercício para tomar consciência das sonoridades que caracterizam as comunidades de nosso país. Para isso, uma equipe interdisciplinar definiu uma série dos sons mais marcantes com o objetivo de gravar e assim criar uma coleção de cartões postais sonoros das diferentes regiões.

Além disso, dentro da estratégia concebida para a expansão da iniciativa, a participação dos cidadãos nos territórios foi incentivada, pois as pessoas são convidadas a identificar, gravar e compartilhar os sons particulares, significativos, interessantes, cotidianos ou diferenciadores de suas localidades.

Este projeto começou em 2020, como parte das atividades para comemorar o bicentenário da independência da Costa Rica, porém, ainda está vivo e no momento de escrever este artigo há mais de 400 sons gravados das sete províncias do país de 81 participantes.

Este mapa sonoro, devido a sua diversidade, riqueza e importância dentro do patrimônio cultural imaterial, foi categorizado em sons da cultura e sons da natureza.

Em cada um destes grupos, foi aberto um leque que inclui a vida cotidiana, feiras e mercados, alimentos e preparações, assim como geofonias, animais domésticos e insetos.

É um projeto de narrativas expandidas que até agora tem confirmado que a Costa Rica é um país diversificado, multiétnico, pluricultural, urbano e rural que temos forjado através do som.

**Palavras chave:** Sonoridades - Comunidades - Narrativas expandidas - Patrimônio intangível - Geolocalização - Participação cidadã - Som