

Fecha de recepción: enero 2023  
Fecha de aprobación: febrero 2023  
Fecha publicación: marzo 2023

# Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas

## Prólogo Cuaderno 184

Proyecto de Investigación –incubado durante el período 2022-2023– entre el Instituto Superior de Diseño, Universidad de la Habana (ISDi, Cuba) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina)

Daniela V. Di Bella <sup>(1)</sup>

---

**Resumen:** Este Proyecto se centra en el relato de experiencias significativas, que documentan y destacan los procesos metodológicos de distintas experiencias de Diseño. Reflexiona sobre los caminos metodológicos en experiencias significativas y exitosas de Diseño. Este proyecto se centra en su jerarquización metodológica, entendiendo al Diseño como pensamiento, metodología y producción. Pretende documentar, analizar y estudiar sus procesos y vínculos en sus distintas etapas, desde el análisis, el anteproyecto, el comportamiento y experiencia de usuario, la toma de decisiones de diseño, la creación de prototipos, el estudio de las materialidades, y la puesta a prueba de los diseños entre otras etapas que hacen al quehacer del campo teórico y práctico del campo profesional de la disciplina.

**Palabras clave:** Diseño - Producción - Experiencias

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 19]

La presente Edición (184) de la publicación Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación: “Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas” dirigida por el Instituto Superior de Diseño, Universidad de la Habana (ISDi, Cuba) y la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo (UP, Argentina), se inscribe en la Línea de Investigación (15) Cultura Material, Arte y Diseño: Reflexiones, estrategias y aportes, del Instituto de Investigación en Diseño de la Universidad de Palermo y contiene los resultados del presente Proyecto de Investigación.

---

<sup>(1)</sup> **Daniela V. Di Bella** nacida en Buenos Aires, Argentina, es Arquitecta (Universidad de Morón, Argentina) con una Especialización en Diseño Arquitectónico (misma casa de estudios), Magister en Gestión del Diseño (Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo, Argentina) y Doctoranda (*a nivel de Tesis*) del PhD en Educación Superior, Facultad de Ciencias Sociales (UP, Argentina). Investiga sobre prospectiva, futuro y teoría del Diseño y la Arquitectura, sus vínculos con la transición y la sostenibilidad. Se desempeña como Coordinadora de Proyectos Interinstitucionales: Incubadora de Proyectos de Investigación del Instituto de Investigación en Diseño. Dirige desde 2014 la Línea

de Investigación Diseño en Perspectiva: Escenarios del Diseño bajo el convenio entre la Universidad de Palermo (Argentina) y Carnegie Mellon University (EEUU). Es parte del Cuerpo Académico del Posgrado en Diseño, Profesora Titular de Diseño 4 de la Maestría en Gestión del Diseño (UP) vinculada al *Programa Transition Design (TD)* del PhD en TD y el *Transition Design Institute CMU* (EEUU). Con experiencia de más de 30 años en gestión y producción editorial, edición científico-técnica, diseño y dirección de arte, diseño fotográfico y arquitectura publicitaria. Autora de numerosos artículos de investigación, par revisor de agencias y publicaciones nacionales e internacionales, jurado en eventos científicos y culturales.  ORCID ID 0000-0003-0923-8755

La presente publicación es el resultado del 4º Proyecto de Investigación colaborativo *–incubado durante el período 2022-2023–* surgido de los diálogos y trabajo conjunto mantenido con el Profesor **Orestes Dámaso Castro Pimienta** del Centro de Estudios de Diseño (CEDi, Cuba), Instituto Superior de Diseño (ISDi, Cuba), Universidad de la Habana (UH, Cuba), y la **Incubadora de Proyectos de Investigación DC** de la Universidad de Palermo (Argentina).

El presente Proyecto se denomina **Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas**, y se inscribe dentro de las actividades de investigación disciplinar y creación de conocimiento en el campo del Diseño, iniciadas por la **Incubadora de Proyectos de Investigación** del Instituto de Investigación en Diseño.

La Incubadora nace como parte de la generación de un estímulo e invitación a académicos y autores, a profesores y profesionales, en forma individual o en equipos, que están dando sus primeros pasos en este campo y están interesados en avanzar, consolidarse, proyectarse e integrarse al mundo formal y sistemático de la Investigación en Diseño. Surge como un espacio de generación, desarrollo y concreción de nuevos Proyectos de Investigación de carácter interinstitucional, de alcance nacional e internacional de la Universidad de Palermo. De este modo La Facultad de Diseño y Comunicación a través de su Incubadora ofrece generosamente su plataforma a quienes estén interesados en acercar sus ideas, iniciativas y propuestas para avanzar en la generación de nuevos Proyectos de Investigación –que impacten positivamente en el diseño como disciplina y profesión– e integrarse al Instituto de Investigación en Diseño<sup>1</sup>.

Los avances de los Proyectos de Investigación incubados por la Incubadora de Proyectos de Investigación en Diseño fueron presentados el Jueves 21 de Julio de 2022, en ocasión de la comisión inaugural de la Incubadora de Proyectos de Investigación, durante el **VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño**<sup>2</sup>, en el marco de la Semana Internacional de Diseño en Palermo 2022.

En esta ocasión –y a partir de las iniciativas de la Incubadora– se inicia un camino de indagaciones, enfoques y transversalidad de los aspectos metodológicos del Diseño y la Producción, en su concreción de casos y/o **experiencias significativas** que resultan en narrativas, aspectos claves y cruces, de la solución de distintos problemas, procesos, experimentaciones e innovaciones de Diseño. El campo de la **Metodología del Diseño y la Pro-**

**ducción** se instala desde la Gestión de Diseño en el proceso de tomas de decisiones para ordenar y reflexionar sobre los procesos, las metodologías y las estrategias. Determina la secuencia de acciones, contenido y procedimientos apropiados hacia el camino de la solución de problemas de distinto tipo. La metodología describe el modo de trabajo para crear un diseño, por tanto incorpora los procedimientos, técnicas, herramientas, instrumentos que permiten arribar a un diseño determinado, en tanto abarcar las diferentes actividades que el diseñador utilizará y combinará en el proceso de diseño. Por eso la mentalidad del Diseño y del Diseñador –dentro del campo de la investigación– inicia un camino hacia la reflexión y la documentación de los procesos metodológicos del diseño y la producción de las experiencias –propias y ajenas– de Diseño, en tanto significativas, trascendentes y exitosas. En este sentido entiende al Diseño como pensamiento, metodología y producción, donde analiza, estudia y documenta sus procesos, jerarquización metodológica y vínculos en sus distintas etapas: búsqueda de información, análisis, anteproyecto, evolución, proyecto, creación de prototipos, comportamiento y decisiones, materialidades, experiencia de usuario, puesta a prueba de los diseños entre otras etapas que hacen al quehacer del campo teórico y práctico del campo profesional de la disciplina. El estudio de experiencias significativas de Diseño y Producción representa un camino que acompaña, reflexiona y explora –a través del análisis metodológico– el hecho de diseño, se abre como una oportunidad de investigación, e identificación de objetivos, estrategias, decisiones, relaciones, acciones, interacciones y conflictos que surgen de la situación de diseño, en el campo concreto de aplicación de los diseños y su producción.

A través de este Proyecto de Investigación y los muchos otros desarrollados por las 26 Líneas de Investigación del **Instituto de Investigación en Diseño**<sup>3</sup> de la Facultad de Diseño y Comunicación, se articulan y complementan contenidos, objetivos e intenciones con los de la **Maestría en Gestión del Diseño**<sup>4</sup>, en relación con el desarrollo y apoyatura de aspectos metodológicos, conceptuales y teóricos para la gestión y planificación integral de proyectos, programas y soluciones en el campo del Diseño. Se comprende que el Diseño es un campo dinámico que actúa en un amplio espectro de áreas, liderando acciones estratégicas, innovadoras y sostenibles orientando soluciones en la generación de mejores productos y servicios. La plataforma conceptual del Diseño es una disciplina poderosa que puede convertirse en una infraestructura consistente para anticipar, proponer e identificar oportunidades de intervención, aumentar las cualidades de innovación y competencia de los sectores productivos, como de la industria, gobierno, sociedad y academia.

Se presenta en esta oportunidad, bajo la Coordinación del Profesor **Orestes Dámaso Castro Pimienta** y la **Incubadora de Proyectos de Investigación**, una convocatoria de resultados de investigación pertenecientes a Académicos de distintas Universidades de notable prestigio, organizados en distintos apartados (a) **Teoría y Metodología de Diseño**, (b) **Evaluación**, (c) **Diseño y Ergonomía**, (d) **Gestión de Diseño** y (e) **Diseño, Artesanía y Paisaje**. Según se describirá seguidamente, dentro de estos cinco apartados se incluyen los aportes colaborativos de 14 Investigadores/as, Profesionales, Académicos/as, Doctores/as, Educadores/as, Directores/as y Miembros de Institutos y Centros de Diseño, Comités y Consejos Científicos entre otros, provenientes de Cuba, Colombia y Argentina, que representan a las disciplinas del Diseño, la Gestión del Diseño, la Administración, la Empresa y la Logística Empresarial, Gestión Empresarial y Organizacional, la Educación y las Ciencias

Pedagógicas, la Psicología, el Diseño Industrial, la Ingeniería Industrial, la Arquitectura y el Diseño de Mobiliario, el Diseño Gráfico, el Diseño Informacional, la Comunicación y la Semiótica, el Arte y Disciplinas visuales, entre otras, mayormente involucrados en las áreas de la Educación, la Pedagogía, la Investigación, la Innovación y la Gestión de Diseño y de la Producción en sus distintos campos de aplicación.

En el apartado (a) **Teoría y Metodología de Diseño**, se incluye (1) *¿Cómo se conceptualiza el Diseño Industrial? Modelación de una etapa del proceso de Diseño Industrial* desarrollado por Daniel Fadruga González y Alicia Fernández Ferreras (ISDi, Universidad de La Habana, Cuba) que exponen experiencias y casos de Diseño, en base a cómo funciona la metodología y modelo de la Etapa *Conceptualización* del ISDi, la más trabajada en la carrera de Diseño Industrial, una herramienta que explicita y declara las categorías metodológicas empleadas para la formación de los futuros diseñadores, las relaciones entre las diferentes etapas del proceso de Diseño, y que podría lograr un impacto transdisciplinar en el futuro.

En el apartado (b) **Evaluación**, se incluyen los trabajos (1) *La Evaluación del Diseño como Proceso Investigativo en el Ciclo de Vida del Producto. Principales resultados 2016-2022 en el ISDi. Universidad de la Habana* perteneciente a Orestes Dámaso Castro Pimienta (CEDi, ISDi, Universidad de la Habana, Cuba) y Arianet Valdivia-Mesa (CEDi, ISDi, Universidad de la Habana, ONDi, Cuba), que trata acerca de las implicancias de investigar sobre la evaluación y como se estructura y desarrolla la evaluación, cómo se construye el conocimiento sobre evaluación del objeto de diseño (producto o servicio) estableciéndose un proceso a su vez de carácter meta-cognitivo para los diseñadores como sujetos de evaluación; y (2) *La Evaluación del Diseño de Producto en Cuba: Experiencia práctica de integración ambiental en los contenidos de la evaluación de calidad del diseño desarrollado por* Orestes Dámaso Castro Pimienta (CEDi, ISDi, Universidad de la Habana, Cuba), Carmen Gómez Pozo y Yamilet Pino-Nicó (Oficina Nacional de Diseño ONDi, Cuba) y Arianet Valdivia-Mesa (CEDi, ISDi, Universidad de la Habana, ONDi, Cuba), quiénes presentan una mejora de integración ambiental realizada en el instrumento de evaluación de la calidad de calzado del Subsistema de Evaluación de Productos de Diseño Industrial y de Comunicación Visual de la Oficina Nacional de Diseño (ONDi, Cuba). Se describe la experiencia práctica donde participaron diferentes actores de la cadena de valor, perfeccionando un instrumento de evaluación que permite la verificación desde la actividad profesional del diseño cubano. Fue realizada en el marco de los talleres de perfeccionamiento del ONDi 2021, como parte de la comprobación práctica.

En el apartado (c) **Diseño y Ergonomía** se incluyen los trabajos (1) *Diseño de interfaz experimental para la medición del tiempo de respuesta y la calidad de respuesta de usuarios con Enfermedad de Parkinson* de Alicia Fernández Ferreras (ISDi, Universidad de la Habana, Cuba) y Claudia Morales Valiente (Western University: London, ON, Canada) quiénes exponen los resultados de un estudio interdisciplinar en el campo del Diseño que guarda relación con la Psicología, Neurología y Electro-medicina cuyo objetivo es diseñar un dispositivo experimental que presente de manera independiente las Variables de Diseño de las Interfaces de Control de Electrodomésticos que inciden en el tiempo y calidad de la respuesta de usuarios con Enfermedad de Parkinson (EP). A partir de los resultados obtenidos se proyectaron los detalles del diseño de la interfaz experimental, construida en

los talleres y laboratorios del Instituto Superior de Diseño (ISDi, La Habana, Cuba), y se definió el esquema de la prueba para la validación a través de un estudio tipo caso control a una muestra de pacientes de EP del Instituto de Nacional de Neurología y Neurocirugía (La Habana, Cuba) y un grupo de control de adultos mayores cubanos con envejecimiento sano; y (2) *La legibilidad y lecturabilidad de los textos impresos, una mirada desde la tipografía* de Maité Fundora Iglesias y Ernesto Fernández Sánchez (ISDi, Universidad de la Habana, Cuba), quienes exponen los resultados de una investigación que pretende determinar a través de una consulta a expertos, el nivel de impacto de los elementos del diseño tipográfico en los procesos de legibilidad y lecturabilidad de un texto impreso. Los resultados contribuyen al proceso de selección tipográfica, diseño editorial de textos, y diseño de nuevas fuentes tipográficas, atendiendo a la función comunicativa del producto y la jerarquización de estos elementos en los diferentes niveles de empleo tipográfico.

En el apartado (d) *Gestión de Diseño* se incluyen tres trabajos, (1) *El rediseño de la colección de títulos del sistema educativo cubano: un proyecto científico, profesional y docente* de Ernesto Fernández Sánchez y Maité Fundora Iglesias (ISDi, Universidad de la Habana, Cuba), quienes presentan el rediseño de los 506 títulos que componen el sistema educativo cubano en todos los niveles de la enseñanza general, cuyo reto conllevó un conjunto de decisiones estratégicas claves, un análisis de condicionantes y factores determinantes del proceso de diseño. Se presentan en este artículo las decisiones generales estratégicas y los primeros resultados proyectuales llevados a cabo por Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana; (2) *Experiencias en la vinculación del diseño, a la gestión de proyectos internacionales destinados a la protección y cuidado del medio ambiente* de Raúl Bejerano Bejerano (ISDi, Universidad de la Habana, Cuba), que presenta un estudio sobre las fortalezas del diseño en la obtención de resultados eficientes en la gestión de proyectos internacionales orientados a la protección y cuidado del medioambiente, cuyos resultados muestran el papel del diseño en el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, capacidades, actitudes y valores en las comunidades humanas vinculadas, incidiendo en la disminución de las vulnerabilidades; y (3) *La identidad visual en los servicios del sector privado en Cuba* de Alejandro Escobar Mateo (ISDi, Universidad de la Habana, ONDi, Cuba) que aborda la temática de la identidad visual en los nuevos servicios del sector privado y la necesidad de especialistas de diseño de comunicación visual frente al posible riesgo de deterioro de la gráfica urbana, el entorno y el logro de la calidad adecuada.

En el apartado (d) *Diseño, Artesanía y Paisaje* se incluyen los trabajos (1) *La construcción del saber en el mueble de campo en Argentina* de Gaston Girod (Universidad de Palermo, Argentina) quien analiza al mueble de campo como uno de los objetos más representativos de la historia y del presente del ser humano y su hábitat. Se enfoca específicamente en la silla de campo argentina como tipología en estudio, un objeto que no está clasificado en su totalidad, e indaga en los antecedentes, y la vinculación de las prácticas de diseño con las fuentes de información y la construcción del saber; y (2) *Transmisión participativa de la memoria colectiva de paisajes culturales* de Félix Augusto Cardona Olaya (Universidad Nacional de Colombia, Colombia y Universidad de Zaragoza, España) que aborda las manifestaciones culturales, que se conservan gracias a la memoria que puede ser transmitida a través de artefactos y lugares que determinan cada sociedad en su contexto. Bajo esta perspectiva, el diseño se erige en uno de los responsables de la creación de los canales

adecuados para esta transmisión, lo que implica poner en discusión nuevas formas de identificar, valorar y transmitir la memoria colectiva y el patrimonio cultural, donde las tecnologías permiten una participación comunitaria y transversal que enmarca las sensibilidades sobre la acción y el territorio.

*Para finalizar quiero agradecer muy especialmente al Profesor Orestes Dámaso Castro Pimienta y al equipo de profesionales, académicos/as e investigadores/as destacados/as de las Universidades, Institutos y Centros convocados y que han participado con sus investigaciones en el presente Proyecto de Investigación.*

## Notas

1. Incubadora de Proyectos de Investigación. Disponible en [https://www.palermo.edu/dyc/instituto\\_investigacion/incubadora.html](https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/incubadora.html)

La Incubadora de Proyectos de Investigación ha incubado hasta el presente los siguientes Proyectos de Investigación:

**Diseño: Estrategia, Innovación y Sostenibilidad**

[Cuaderno 176] Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 176 Coordinación: Erika Rivera Gutierrez y Alejandro Higuera Zimbrón (Universidad Autónoma del Estado de México, UAEMex México) y el Instituto de Investigación en Diseño (Universidad de Palermo, UP Argentina)

**Museografía: El Arte de la Puesta en Escena**

[Cuaderno 177] Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 177 Coordinación: Carlos G. Coccia y el Instituto de Investigación en Diseño (Universidad de Palermo, UP Argentina)

**Aprendizaje Bioinspirado: El Diseño como disciplina y como proceso**

[Cuaderno 178] Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N° 178 Coordinación: Alberto T. Estevez (Universitat Internacional de Catalunya, iBAG-UIC Barcelona, España) y Daniela V. Di Bella (Instituto de Investigación en Diseño, Universidad de Palermo UP, Argentina)

**Diseño y Producción: Relato de experiencias significativas**

[Cuaderno 184] Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación N°184 Coordinación: Orestes Dámaso Castro Pimienta (Instituto Superior de Diseño, Universidad de la Habana ISDi, Cuba) y el Instituto de Investigación en Diseño (Universidad de Palermo, UP Argentina)

2. Comisión 21: Presentación de la Incubadora de Proyectos de Investigación en Diseño. VII Coloquio Internacional de Investigadores en Diseño. Disponible en [https://www.palermo.edu/dyc/coloquio\\_investigacion\\_y\\_desarrollo/agenda\\_2022/comision\\_C21.html](https://www.palermo.edu/dyc/coloquio_investigacion_y_desarrollo/agenda_2022/comision_C21.html)

3. Instituto de Investigación en Diseño. Disponible en: [https://www.palermo.edu/dyc/instituto\\_investigacion/index.html](https://www.palermo.edu/dyc/instituto_investigacion/index.html)

4. Maestría en Gestión del Diseño. Disponible en: [https://www.palermo.edu/dyc/maestria\\_diseno/](https://www.palermo.edu/dyc/maestria_diseno/)

*A continuación se incluye una Breve Caracterización del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana, denominada **Una Escuela que sueña y construye el futuro** del Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez Vicedecano y Docente Investigador del Instituto.*

---

**Abstract:** This project focuses on the account of significant experiences, which document and highlight the methodological processes of different design experiences. It reflects on the methodological paths in significant and successful design experiences. This project focuses on its methodological hierarchy, understanding Design as thought, methodology and production. It aims to document, analyse and study its processes and links in its different stages, from analysis, pre-project, behaviour and user experience, design decision-making, prototyping, the study of materialities, and the testing of designs, among other stages that make up the theoretical and practical work of the discipline's professional field.

**Keywords:** Design - Production - Experiences

**Resumo:** Este projeto se concentra na narrativa de experiências significativas, que documentam e destacam os processos metodológicos de diferentes experiências de design. Ele reflete sobre os caminhos metodológicos em experiências de design significativas e bem-sucedidas. Este projeto se concentra em sua hierarquia metodológica, entendendo o Design como pensamento, metodologia e produção. Visa documentar, analisar e estudar seus processos e vínculos em suas diferentes etapas, desde a análise, pré-projeto, comportamento e experiência do usuário, tomada de decisão em design, prototipagem, estudo de materialidades e teste de design, entre outras etapas que compõem o trabalho teórico e prático do campo profissional da disciplina.

**Palavras-chave:** Design - Produção - Experiências

---