

# Breve Caracterización del Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana

Dr. C. Ernesto Fernández Sánchez  
Vicedecano y Docente Investigador del Instituto<sup>(1)</sup>

## Una Escuela que sueña y construye el futuro

El Instituto Superior de Diseño de la Universidad de la Habana (ISDi), desde su fundación en 1984, es el único centro formador de profesionales de diseño de Cuba. En él se estudian las carreras de Diseño de Comunicación Visual y Diseño Industrial, cursadas por estudiantes de todas las provincias del país.

Su proceso de formación se sustenta en una teoría del diseño propia, que ha bebido de las mejores escuelas europeas y latinoamericanas, una metodología del proceso proyectual que responde a las realidades socio productivas del contexto en que se ubica y con mirada universal, un análisis científico de la actividad profesional del diseñador, y todo conducido por un ideal de sociedad y de ser humano que tiene un enfoque inclusivo y sostenible del diseño.

Sus planes de estudios se encuentran acreditados y se extienden por 8 semestres, con la ejecución al cierre de cada uno de un ejercicio integrador que vincula los talleres de diseño con todas las asignaturas que se reciben, a la par que aborda problemas reales de sector social y productivo, defendiendo el principio de una docencia vinculada con la realidad en que se desarrolla.

Su diseño curricular es flexible, con un carácter activo del estudiante y con una visión metodológica que se centra en aprender el proceso lógico del diseño, más que en solucionar problemas profesionales específicos que varían con el devenir profesional y que son usados solo como pretexto para consolidar el aprendizaje del proceso.

Después de un primer año común para ambas carreras, cada semestre profundiza en el proceso proyectual ampliando los niveles de complejidad del mismo a la par que aumenta la dificultad de los problemas de diseño a enfrentar. En ambos casos se concluyen con una tesis de culminación de estudios que aborda teórica, científica y proyectualmente, problemas de diseño de mediana y alta complejidad.

Aunque se define el modo de actuación proyectual como eslabón de base de la formación de pregrado, este proceso abarca el abordaje de la investigación, la evaluación y la gestión del diseño, como modos que interactúan dialécticamente en la labor profesional del diseñador.

La institución cuenta con un centro de información y documentación especializado en diseño, una red de talleres y un sistema de unidades docentes, ubicadas estas últimas en centros estratégicos de la producción y los servicios que permite desarrollar desde ellas una docencia en vínculo permanente y directo con la realidad.


El ISDi es también un centro de desarrollo científico con un Centro de Estudios en Diseño y un claustro organizado en líneas, proyectos y grupos de investigación, que realiza

investigaciones sustantivas de la profesión y aplicadas de conjunto a otras ramas del saber Científico. Visibilizados por su revista *A3manos* y por la participación activa en diferentes redes de investigación nacionales e internacionales. El cierre de ese ciclo se produce cada dos años con la celebración del Congreso Internacional de Diseño FORMA, próximo a celebrar su octena edición.

Su formación posgraduada se concreta en una extensa red de cursos de posgrado, una Maestría en Gestión e Innovación del Diseño y un novel programa de formación doctoral en diseño que ha comenzado a dar sus primeros resultados formativos. Además, su claustro juega un papel decisivo en el asesoramiento de diversas instancias gubernamentales y empresariales de carácter nacional.

Es también una institución de alto prestigio y reconocimiento social, no solo por su labor académica, sino también por su componente extensionista, especialmente las acciones desarrolladas por los estudiantes en la transformación integral de las comunidades, la atención a poblaciones vulnerables y las acciones de divulgación y promoción vocacional en torno al diseño.

Comprometidos con un proceso continuo de búsqueda y perfeccionamiento de la calidad de nuestros graduados, como medidores de la transformación de la realidad social, nos guía un principio fundacional de la pedagogía cubana esgrimido por José de la Luz y Caballero en la primera mitad del siglo XIX: *“Nos proponemos fundar una escuela en nuestro país, un plantel de ideas y sentimientos, y de métodos. Escuela de virtudes, de pensamiento y acciones, no expectantes ni eruditos, sino de activos y pensadores”*.

<sup>(1)</sup> **Ernesto Fernández Sánchez** es Master en Formación Cultural (2009) y Doctor en Ciencias Pedagógicas (2016); Profesor Titular del Instituto Superior de Diseño, Universidad de La Habana, Cuba. Actualmente se desempeña como profesor principal, de las Asignaturas de Semiótica de la Comunicación, Campaña de Comunicación y Gráfica Política, dirige el proyecto de Investigación para el perfeccionamiento de la enseñanza del diseño. Presidente de la Comisión Nacional de Carrera. Miembro del Claustro de la Maestría en Gestión e Innovación del Diseño, del Doctorado en Diseño y del Doctorado en Ciencias de la Comunicación. Miembro del Consejo Científico de la Universidad de la Habana. Docente del ISDi.  ORCID ID 0000-0001-9528-1711. [ernestofs@isdi.co.cu](mailto:ernestofs@isdi.co.cu)